

شائع كرده: مركز معارف اوليا محكمه اوقاف پنجاب

سخُر.نعِت.

مرتبه: راجارشید محمود چیئر مین سیر بجور ی نعت کونسل

بهاهتمام: مرکزِ معارفِ اولیاء محکمها وقاف پنجاب

## پیش لفظ

اللہ تعالی نے بی نوع انہاں کی صلاح وفلاح اور وَشد وحُدیٰ کے لئے انہیاء کیھم الصلوٰ ق والسلام مبعوث فرمائے۔ امام الانہیاء سیدنا حضرت مُحَرُّر سول اللہ صلاُ اللہ صلاُ اللہ علیہ اللہ مقدی سلسلہ کی آخری کوی ہیں۔ آپ کے بعد سلسلہ نبوت فتم ہو گیا۔ آپ صلاً بھی ہی مقدی سلسلہ کی آخری کوی ہیں۔ آپ کے احد سلسلہ نبوت فتم ہو گیا۔ آپ صلاً بھی ہی سیرت طیبہ کا ہر پہلو بی نوع انسان کے لئے اسوہ صند ہے۔ حیات انسانی کا کوئی گوشدایا نہیں ہے جس کے پاکیزہ خدو فال آن مخضرت صلاً الماج اللہ می زندگی میں نہ میں سامند و حال اس معاملات اخلاق و آ داب غرض مید کہ کوئی پہلو بھی فیمیں ہے جس کا حسن و جمال صفور علیہ اصلو ق والسلام کی اندگی میں نظر ندا تا ہو۔ آپ صلاح بھی جس کا حیات طیبہ ہرصا حب اصیرت کے لئے ایک ایسا مرقع ہے جس کا ہر جُرد ول کئی ہے۔

حسن میست وم عیسی بیر بیضا داری آنچه خوبال بهد دارند او تنجا داری

حضور سرور کا کنات 'فخر موجودات صفط بناهی کی تعریف و توصیف بیل شعراره کرام نے بہت پھی کہا اور کہا جاتا رہے گا بہت پھی کھا اور کھا جاتا رہے گا۔ ایک جامع کمالات شخصیت کے اوصاف کا احاط کر لیتا ہڑے ہے ہز سے ایل قلم ہے بھی ممکن نہ ہوسکا۔ صاحب خُلق عظیم ارحمیۃ للعالمین صفط بنا خلیت کی عظمت ورفعت کا احاظ قلم وقر طاس نہیں کر سکتے کیونکہ ارشاد اللی ہے' وُر فَاعَن اللہ ہے' وُر فَاعَن اللہ ہے' وُر فَاعَن اللہ ہے' وُر فَاعَن اللہ ہے کے لیکن کوئی بھی ہدوی ٹنیس کر سکتا کہ بیموضوع تمام ہوا:

حدوثر بنتے چلے کے لیکن کوئی بھی ہدوی ٹنیس کر سکتا کہ بیموضوع تمام ہوا:

وفتر تمام گشت و بہ پایاں رسید عمر
ماتجیاں در اوّل وصف تو مائدہ ایم

## سُخَر.نعِت

ناشر: وُاكْمُرْطابررضا بَغَارى وُالرَّ يَكُمْرُ لَهُ بِي أَمُورا وَقَافَ بِهِ جَابِ مرتب: راجارشيد محود چيئر مين سيد جوريَّ نعت كونسل چيئر مين سيد جوريَّ نعت كونسل وَيزائينَكَ: مدنى كُرافْحَل فون: 7230001 ويزائينَك: مدنى كُرافْحَل فون: 1423 هـ/ 2002ء اشاعت اول: 500مضان المبارك 1423هـ/ 26مبر 2002ء تعداد:

..... اعزازی تقیم کے لیے

سخن انعت کی طباعت اوراس کی اعز ازی تقسیم کے لیے ہارون غنی چیمہ وبیگم ہارون غنی چیمہ نے مالی اعانت کی۔جس کے لیئے ادار وان کاشکر گز ار ہے

> يجازمطبوعات مركز معارف اولياء محكمه اوقاف پنجاب لا ډور

#### حرف معبّت

حضور نبی کریم صل بین است و است اقدی ہے مسلمانوں کو جومجت عقیدت اور شیفتگی ووابنگی رہی ہوارانہوں نے جس طرح آپ کے سواخ ' حالات ' ارشادات و فرمودات ' طیدوشائل اخلاق و عادات اور ججزات کو محفوظ کر دیا ہے ' وہ تاریخ عالم کا جرت انگیز واقعہ ہے۔ ذکر حق کے بعد ذکر رسول صل بین بین ایس میں مخلوق بی نہیں بلکہ خود خالق الس میں مخلوق بی نہیں بلکہ خود خالق الس وجن بھی شریک ہے۔ قرآن مجید کی سوروا کم نشرح میں ارشادہوا ہے ' ورفعتا لک ذکرک' اور بین باری تعالیٰ نے آپ صل میں انگیز کے علاوہ آپ صل میں است وی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ صل میں ایس میں است وی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ صل میں آپ صل میں آپ صل میں ایس میں آپ صل میں ایس میں میں اور رحمت للحالین الی صفات بیان کی ہیں۔ بعض آپ حیوں ارک ہے اور اور میں ایس میں آپ میں ایس میں آپ میں ایس میں آپ میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں آپ میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں آپ میں ایس میں آپ میں ایس میں ایس میں ایس میں آپ میں ایس میں میں ایس میں میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں

ان الله و ملئت كَنْهُ يصلون على النبي ط أيابها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ٥(الاح: اب: 56)

'' بے شک اللہ اور اس کے فرشتے نبی صلی اللہ بھی پر درود سیسیتے میں۔اے ایمان والواقم بھی آپ پردروداور خوب سلام بھیجا کرؤ''۔

اس کا نتیجہ یہ لکا کہ آنخضرت صلی بنگاہتی کی حیات مبارکہ ہے اب تک اکابر محدثین آپ صلی بنگاہتی کے فرمودات وارشادات کی تشریح وتوشیح اوراوہاء وشعراء آپ صلی بنگاہتی کی مدح وتوصیف میں مشغول اوراسے اپنی سعادت اور ذرایجہ مغفرت ونجات سمجھتے رہے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا کا کوئی بھی مسلمان ملک یا خطر کمی دور میں ایسے شعراء ہے محکماً او قاف ہ بنجاب کو یہ سعادت حاصل ہے کہ اس نے دین علمی اور تحقیق سرگرمیوں کے فروغ کے لئے ایک جامع پروگرام مرتب کیا ہے۔ سیر جو پڑافت کونسل کی تشکیل بھی ای سلسلے کی ایک خوبصورت کری ہے۔ اس حوالے ہے جتاب راجار شید محمود جو معروف نعت گوشا عراور معتبر سیرت نگار جین نے اعتبائی گرانفقر رخد مات سرانجام دی ہیں جس کے لئے میں ان کومبار کہاو چیش سیرت نگار جین نے اعتبائی گرانفقر رخد مات سرانجام دی ہیں جس کے لئے میں ان کومبار کہاو چیش کرتا ہوں اورا مید کرتا ہوں اورا میا تھا۔ کی طباعت محکمہ کی اعلیٰ روایات کا حصہ ہیں۔ ''مخن نعت'' کی جر پورا ضافہ ہوگا۔ گرانفقر علمی کتب کی طباعت محکمہ کی اعلیٰ روایات کا حصہ ہیں۔ ''مخن نعت'' کی اشاعت ای علمی سلسلے کا شکس کے سامی سلسلے کا شکس کے سیرا میں امید کرتا ہوں کہ یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔

لا ہور شفق حسین بخاری 28 نومبر 2002ء چیف ایڈمنٹریٹراو قاف پنجاب

大の世界の社会と

A MENT OF SHIP OF SHIP

خالی نہیں رہا جنہوں نے اپنی بہترین صلاحیتیں اس بہترین موضوع اور اس محمود وممروح ذات کی مدح وقو صیف میں صرف ندکی ہوں۔

اُردوزبان میں نعت کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہاوراس زبان میں جنتی بھی اصنا نب شعر موجود ہیں اُن میں نعت کبی گئی ہے۔ اور ہیہ پا کیزہ' خوبصورت اور مضبوط روایت اردو کے انتہا کی اولین دورے لئے موجود تک پوری آب و تاب کے ساتھ جاری وساری ہے۔

أردونعتيد شاعرى كے موضوعات مين عشق رسول صفي الفاض مديد التا م في مديد التا على في مديد التا على خير النام صفي عليف في تعليمات في النام صفي عليف في مثال تعليمات اسلامي اقدار كى تائيد وفروغ اور باطل نظريات كارة وضور اكرم صفي المدى رمنما كى كواجا كركنا وغير و كوال سے جمله منازل حيات مين صفور صفي الفي الله كى المدى رمنما كى كواجا كركنا وغير و شامل بين -

عصرِ حاضر بین انعت میں اس انتقاب کی صدائے ہازگشت سنائی دے رہی ہے جے برپا
کرنے کے لئے حضورِ اگرم حسل بھائے تشریف لائے تشے اور وہ روحانی 'تیڈنی اور اخلاق
آشوب جس سے اُمتو مسلمد آج وہ چار ہے بیلورِ خاص انعت کا موضوع بنا ہوا ہے۔ اس دور کے
نعت گواہنے ذاتی اور کا کناتی دکھوں کا مداوا حضور اکرم حسل بھائے گئے گئے کی سیرتِ اطہر میں تلاش
کرتے اور آپ حسل بھائے گئے کی حیات و تعلیمات کو نعت میں سمور ہے ہیں۔ اس طرح نعت زندگی سے ہم آ ہنگ ہو کر عبدِ حاضر کا مقبول ترین اور محبوب ترین موضوع مخن مظہری ہے اور
ندگی سے ہم آ ہنگ ہو کر عبدِ حاضر کا مقبول ترین اور محبوب ترین موضوع مخن مظہری ہے اور نوح فعدا لک ذکر ک" کی صدافت کا شبوت ہم پہنچا ہے۔

بالتخصيص عصر اردو كے مشہور نعت گوشعراء ميں اُثير مينا كَ بحس كا كوروى مولانا حاكی، مولانا فَلَفَر على خال علامه اقبال مولانا حمد رضاً خال بريلوى حسن رضا بريلوى بيوتم وارثی بهزآء لكسنوى ماتبرالقاورى حفيظ جالندهرى عبدالكريم شمر حافظ لدهيانوى عبدالعزيز خالدا حفيظ تاتب مظفروارثی اوررا جارشيرمحورشامل ہيں۔

بلاشبه آج كا دورنعت كا دور ب\_نعت كو لى اورنعت خوانى كا نلغله ب\_محر د يكيفه مين

آیا ہے کہ بعض نعتوں میں راہوار خیال کو ہے لگام چھوڑ دیا جاتا ہے۔قرآن وسنت کی تعلیمات اُ سے کہ بعض نعتوں میں رہنمائی زبان و بیان کی نزاکتوں اور شعر وخن کے حوالے ہے معیار کی کلام کے بجائے عامیا نہ کلام پر انتصار کیا جاتا ہے اور کا فیل نعت میں آ واب کی پابندی کے بجائے ریا کاری کوفر و نے حاصل ہور ہا ہے۔اس صورت حال کے تدارک اور نعت گوئی اور نعت خوانی کے مقدس کام کو درست ست و ہے 'شاعروں اور نعت خوانوں کی رہنمائی اور سامعین کی تربیت کے مقدس کام کی خاطر محکد او قاف ہوئی ہے۔اس کو اور نعت خوانوں کی رہنمائی اور سامعین کی تربیت کے اہتمام کی خاطر محکد او قاف ہوئی ہے۔ اس کو ساتھ میں استیام کی خاطر محکد او قاف ہوئی ہے۔ اس کو ساتھ تربیق نشست کا بھی اجتمام کیا جا رہا ہے جس کے بنانے کے لئے مابانہ طرحی مشاعر ہے ساتھ تربیتی نشست کا بھی اجتمام کیا جا رہا ہے جس کے لئے ایک جامع پروگرام مرتب کیا گیا ہے۔

چیش نظر کتاب اسخن نعت "سیوجو پر نعت کونسل (مرکز معارف اولیاء دا تا در بار) کے ذریع بھی نظر کتاب ہے جس کوسیم جو را نعت کونسل (مرکز معارف اولیاء دا تا در بار) کے نعت کونسل کے چیئر بین جناب را جارشید محمود نے مدون کیا اور "مرکز معارف اولیاء" محمد اوقاف بینجاب نے شائع کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ کتاب ظاہری اور معنوی خویوں سے مزیش ہے ۔ بیاب نظاہری اور معنوی خویوں سے مزیش ہے۔ بیاب نظاہری اور معنوی خویوں سے مزیش سے بینین ہے کہ نعت کو یان محتر م نعت خوانان مکرم اور نعت سے محبت رکھنے والے حضرات اس میں اپنے ذوق کی ضیافت اور کیف وا نبسا ال کاسامان پائیس گے۔

علمیٰ تحقیق اداروں کے احیاءاور فکری وروحانی سرگرمیوں کے فروغ کے حوالے سے ہم محکمہ اوقاف بنجاب کے سیکرٹری و ناظم اعلیٰ محترم جناب سید شفیق حسین بنفاری کے نیزول سے شکر گزار ہیں کہ ان کی ذاتی ولچیسی اورخصوصی سر پرتی کے بغیراس نوعیت کی خالص دینی علمی اور تحقیقی روایات کا احیامکن نہ تھا۔

> ڈاکٹر طاہررضا بخاری ڈائز بکٹر قدمی اُنٹوراو تاف ہنجاب

2002 مضان المبارك 1423 مراء ومير 2002

محد عبدالقيوم خال طارق سلطانيوري (حسن ابدال)

(|""="+)|""|

قطعةً تاريخ

''شان وعظمت رمصطفوی'' ۲۰۰۲ ''تذکرهٔمحود'' ۱۳۳۳

راجا نے مرتب کی کتابر ادب آموز لاريب ۽ ي ايک جهانِ عجبرِ نعت اس میں ہے کلام اُن کا جو بیں عمر روال میں فقدام عظيم و أنجل و منتخبر نعت شائل ہیں نعوت راس ہیں جن اربابر شا ک ان میں ہے ہر اک واقعی مہتابر شہر نعت خوش بخت ہے وہ ہیں جنہیں قتام ازل سے مجشی گی توپر گا تاب و جبر نعت اس کاوٹر محورہ کی فرماکیں کے تحسین عَمِيْ أِن مِن اللَّهِ اللَّهِ مِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اوصاف و کالات کا مالک ہے وہ لیکن راکبا کی رشادت ہے تو ہے از سبر نعت نے کتابر ادب آموز ہی صفی المجھیے کی تاريخ طباعت کمي "فيض و ادبر نعت" 0 1 7 7 7

\_ ☆ ☆ ☆

### ''ستّيدِ هُجوير'' نعت كونسل''

### کزیراہتمام۲۰۰۲میں ہونے والے ماہانہ طرحی مشاعرہ ہائے نعت

المرك المركبة المركبة	90	موغلان	१८५ हैं न्धर
ا۳ جۇرى ۱۹۵۱	سیماب اکبراً بادی	مين لا كاند لائ فدا مين ے	عجوري
14tor	٠٤٠٠	معرعطرح يكافئ فتين	
ro'rr	صلخبر	كرين ايك نظرين	
۸۱فروری۱۹۸۹	34.54	أثنت كو بهى اب رضاعت توقير عطا بو	سهفروري
A4t4	مؤثير	معرع طرح يريم مح العتين	
rz_ra	سؤنبر	الكي الكي الكي المرين	
1925-211	احاندانی	عس خود عمان کے جلوؤں کا پیر ہو گیا	يم اي يل
1+1-0-9+	- موبر	معرع طرح پر کی گی افتیں	
rq_rz	صغیر	كريس ايك ظرين	
19.00 / 1'm	5008600	نهال تھے ماضی وستقتیل و حال ایک مصدر میں	ي المالي
11-41-1	مونير	معرعاطرح يرككا كالتحقيل	11 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
ra	صغیر	الرين ايك نظرين	
19115 rs	حافظ مظهرالدين	صد سے گزری تو میری آفظی کام آگی	وسى
iratiii	معلير	معرع طرح پر کلی گل فعیش	
m'r	مؤنير	كرين ايك نظر مي	

سخن کوتاه

	پیش لفظ: سید شفق حسین بخاری
r't	(سيكرزى اچيف ايمنسنرييز تكلمه او قاف پنجاب)
	حرف محبت: واكثر طاهررضا بخارى
4.0	( ڈائز کٹر نہ ہجی امور محکمہ او قاف پنجاب )
9%	تلغُه تاريخ: طَارق سلطانيوري (حسن ابدال)
1+	خ ل كوتاه:
(P')	مابانه طرحی مشاعره و اعتفت کی اجمالی فهرست
PEIP	نعتيه مشاعرون كانفصيلي فهرست
PY_FF	نفتريمراجارشيد څمود (مرتب)
19_12	اِفتنا تی اجلاس کی مختصرروداد(ما جنامهٔ العت 'لا بهور)
PP_F+	مشاعرول کے مہمانان اعزاز
۵۱.۲۲	ركرين ايك نظر عن
rratar	مشاعروں میں پڑھا ممیا طرحی کلام
rrq_rr1	اشاربی(منظومات کے حوالے سے)
rm'rr.	غیرطرحی مشاعروں/ ادوار کےشرکاء گرامی
rrr	عرب سيد جوير" برمشاعر أنعت ومنقبت ك مختفر دوداد ("نوائي وتت" لاميرمر)
rrr	منعتبت خواج غريب نواز كي مشاعر ي مختصر روداد
rrr	منا قب سيز جور " كونسل كالك كارنامه
rra	"سيدجوي نعت كونسل" تعارف كاركرد كي منصوب
PPA_PPY	راجارشيد محود كي مطبوعة تصانيف
rra	"كرامات منفي بخش"
rr.	" برصغیر پاک و ہند میں اُعتبیہ شاعری"

	ي نعتيه مشاعره	الإنهطر	پېلاما
	لائے فدا میے ہے"	۵	" المين ال
	ر آبادی صفحه		
	- " الدين سے"روایف		
۵۳			ریاض حسین چودهری (سیالکوٹ)
DY	at at		غفنغرعلی عباور چشتی (محجرات)
04	كالمرعى كالم	04	صادق جميل
۵۸	مكردياض بأبر	۵۸	حافظ محمرصاوق
4.	ا قبال سخرانبالوي	۵٩	J627
41	محبت خال بنگش (كوباث)	YI.	فارا كبرآ بادى
44	عرفاک رضوی (راولپنڈی)	44	طَلْشَ بِجنوري
44	يدفخدا سلآم ثناه	ч٣	شاكر كندان (سركودها)
	ئوز ۱۲۳	راجارشيد	
	" ے"ردیف	ميخ" قافيه	ر المريخ <u>المريخ الم</u>
. 44	غلام قطب الدين فريدي	YO	ر فع الدين ذكر تي
44	مت على اختر	74	المائية
AY	رثر ود جاتم	4 42	جاويد قائتم
מריאר	اجارشيد محود		The state of the s
	-"خدامه ين ع"رويف		
	79 334	راجارشيدم	

نظر بين أقلب بين أتحمول بين تن دوع بين جال بين ارمآن اكبراً باوي معرعطرع يكى كالعتين صفير المعالمة الكين الكي فظرين صفي الما ١٣٠٠ کے جولائی مختر سا ہے کر کافی ہے سامان حیات اخرالحادی مجولائی ۱۹۸۱ معرع طرح يريكي في تعتيل صطيفير الماتا ١٥٠١ تا ١٥٠٠ . الري ايك قلري مؤفير ٢٠٠٠٠٠ جلوةً محبوب رسي ذوالجلال عظي آيا نظر ضياً والقادري ١٩٥٠ كــــ ١٩٥٠ معرع طرح يريك كي تختيل صوفير الما ١٦٢٢ الك تظريس صفي من الك تظريس المتبر بال كوكى نظر رحمت سلطان مدينه علي جكرمرادة بادى المتبر ١٩٦٠ معرع طرح يركى كي نعتي معرفير المعاملات المين ايكفرين مؤلير ٢٠٨٠. الكؤير در فردوس يه روكا ندكى نے جھ كو اليّرينائي ١٩٠٠كوريدو١ معرع طرح ركي كي تعتي المعني المعربي المعربي المعتمد المعامة المعتمد ال كرين ايك نظرين صوفير ٥٠٠٨٠ انوبر ہوا ہے رحمت ہوردگار کا اظہار ظفرطی خال سانوبر ۱۹۵۹ مقرباطر ٥ ير كي كي تحقيل الم تا تا تا تا ٢٠٥٢ الم ين ايك نظرين صفير داه \*\*\*

	) ما بانه طرحی مشاعره	يتوى شده	تيسرا(م
	طوول کا پیکر ہو گیا"	Es	واعكس خود عكا
	انش صفحه		
	" ہوگیا" رویف		
95	طارق سلطانپوري (حسن ابدال)	91	انور فیروز پوری
91"	غضنزعلی جآود چشتی (تجرات)	91"	خلش بجنوري
91"	فيض رسول فيضآن ( گوجرانوالا)	90"	فلام قطب الدين فريدي
90	اختر شيرازي .	90	تابش الورى (بهاولپور)
94	رحت على اختر (كامندنو)	94	سيدسلمان گياني
94	كامران شايين	94	ضياء نيرتنا
9.4	محراطيف	9.4	سيدعبدالعلى شوكت
99	حآفظامحمه صادق	44	ر فيع الدين ذكي قريش
1++	فارا كبرآ بادى		صاربراری (کرایی)
1+1	را جارشيد محمود	1+1	انعام جمي عليك
	"كيا" رويف		
talle?	141 33	راجارشيدهم	
	جی نعتیه مشاعره	راما بإنه طرأ	تي
	ن و حال ایک مصدر شن"	، و متقبّل	"نهال تقے ماضی
	رؤى صخيموا		
	يه مِن اروايف		
1+1	صادق جميل		الله بشررزگ
1+1	تابَش الورى (بهاوليور)		ش عرى كافى
11+	را جارشيد محمود	1+9	فيض رسول فيضاكن ( كوجرانوالا)

	دوسراما بإنه طرحي نعتبيه مشاعره
. "5	"أمّت كو بحى اب رغلوب توقير عطا ب
	حكيم عبدالكريم ثمّر صفيه
	''عطا'ثنا'' قافیه '' بهؤ' رویف
2r (	طارق سلطانپوري (صن ابدال) الم غفنزعلي عِالَورچشتي (مجرات
40	غلام تطب الدين فريدي ٢٣ اسن نزياكم (مجرات)
40	ر فيع الدين ذكي قريش ٢٠٠ الاسين صابر
40	فيض رسول فيضان ( گوجرانوالا ) ١٥٥ سيرعبراعلي شوكت
44	صادق کیل ۲۷ رضاعهای رضا
41	عزيز كائل ك علق يجوري
Δ+-	مُحَرَّطِيفَ ٩٤ ضَائِرَةً
Al	سيد محد اسلام شاه م رهمت على اخر ( كابيد نو )
Ar	طلعت محمود عاصم ملا ما فلامحمر صاوت
AF	ا قبال رأتی مسلم ۱۳ رفاقت معیدی ( کامو کے )
	را جارشدگود ۲
	"نو قيراتعبير" قافيه" عطابو" رويف
۸۵	شنرآدیددی ۸۵ شارکندان (سرگودها)
rA	رفع الدين ذكّ قريش ٨٦ محبت خال منكش (كوباك)
14	لال سين صابر (تله كلً ) ٨٧ كاظم على كاظم
AA	محرصنف تأزش قادرى (كاموكے) ٨٨ راجارشير محود
	"خلعت صورت قافيد " تو قيرعطا مو" رديف
	راجارثیدگود ۸۹
	"اب اب " قافير - ي خلعب الوقير عطامو "رديف
	راجارشیدمحود ۸۹

	نچوال مامانه طرحی نعتبه مشاعره	L
"[	ب بین آگھوں میں تن میں روح میں جاں میر	" نظر میں قلب
	أن اكبر آبادى صفح ١٢٧	ارم
	"جال دامال" قافيه "مين أرديف	
IFATEA	۱۲۷ آنور فیروز بوری	
irr'iri	١٣٠ حافظ محمد صادق	ضائير
- Irr	۱۳۳ ایجاز فیروزا تجاز	فيض رسول فيضآن
ira	١٢٣ رهية على الخر	مراطيت (المالات
9/1/1/1/19	راجارش کور ۱۳۲۱ ۱۳۲	b Ration
Est.	چَصْاما بإنه طرحي نعتبيه مشاعره	miles States
Lower	ہے گر کانی ہے ساب دیا۔	
Bruss	مه اختر الحامدي صحات	
JALLE.	ماه الحراف من الفيدية	
100	(111)12/ \ (11) 12/ \ (11)	J. V
	ون) ۱۳۹ فيض رسول فيضاً آن ( گوجرانوالا ) يه جمي سيد	
In	١٣١ صارق ميل	ضيا نير"
.Irr	۱۳۲ تجاورزا (گوجرانوالا)	شاكر كنژان (سرگودها)
144 (S	۱۳۳ محمرطیف نازش قادری ( کامو کے	عبدالعلى شوكت
100	۱۳۵٬۵۳۱ غفنفر على جاود چشتی (مجرات)	را جارشيد محود
	راجارشيد محود ١٣٦	Charles
	غيرم لآف نعتيل	011
IMA	١٨٧٤ رفع الدين ذكر تريثي	ورزاده تیدسایری
10.4	١٢٨ محاطيف	اعاد فيروزا عجآز
10+	۱۵۰ رحمت على اختر	ماقال مادق

#### چوتهاما بانه طرحی نعتیه مشاعره "م ے گزری لا اوری آشکی کام آگئ" حافظ مظهر الدين صغرااا "أشفق زندگ تانيه\_\_\_"كامآ كي"رديف ال فيض رسول فيضان ではは ١١١٠ غضفرعلى جاود چشتى ١١٦ سيسلمان گيلاني ما حافظ محمر صاوق ١١٤ صاوق جيل سيد كاشف ظيل محرلطيف ١١٨ انعام جي عليك رحمت على اخرّ ١١٩ راجارشيد محود " آ " چها فرما" تافیه \_ \_ " گنی " رویف انور فيروز يورى ۱۲۲'۱۲۱ فحارا كبرة بادى ۱۲۴ راجارشدمحور كامران شابين IFF "كام شام" قافيه--" آگنا رديف غلام قطب الدين فريدي

	au +12 h.	L SIP	2-
	بإنه طرحى نعتيه مشاعره		
"1	رحت سلطان مدينه علي		
	ر آبادی صفح۱۲۸	رمراه	جگ
500	ه " سلطانِ مدينه ملى الله عليه وسلم	قافيه	"دحت رحت ا
12.	طارق سلطانيوري (حسن ابدال)		
121			فننفرعلى جاود (مجرات)
120'12"	خيدصابرى	124	ر فيع الدين ذكى قريثى
124	صادق میل	120	نلام رسول ساتى ( گوجرانوالا)
144	بثيررهاني	IZY	يال صرت امرتري
	The state of the s		
	يدمحوق ١٤٨	راجار	
	Contract of the second		111111111
14*	ILA THE	ن گلستار	111111111
IA*	يد محمود ١٤٨ ن' قافيه 'لدينه' رويف	ن گلتاا ۱۷۹	الطاء "
	يد محمود المدار	ن گلتار ۱۷۹ ۱۸۱	"سلطا"
IAT	يد محمود المدين المحمود المدين المحمود المدين المدين المدين المدين الموجد الوالا) مناس المدين المحمود الموجر الوالا) رفيع المدين المحمود المرين المحمود المرين المحمود المدين المحمود المدين المحمود الموالا	ن گلتار ۱۷۹ ۱۸۱	"سلطا همه بشررزگی (اگزمردار توز (امریکمه)
IAF	يد محمودة المدينة "رويف ن" قافيه"لدينة "رويف فيغل رسول فيضآن ( گوجرا نوالا) رفع الدين ذكى قريش دُاكمْ الجمم فارو تى	ن گلتار ۱۷۹ ۱۸۱ ۱۸۲	"سلطا المراشررزگی (اکر سردارسوز (امریکه) المن صرّت امرتسری الهاز فیروزا تجاز رصت علی اختر (کارمندنو)
IAP IAP	ید محمود آندینهٔ رویف نا ٔ قافیها ٔ ندینهٔ رویف فیض رسول فیضآن (گوجرانوالا) رفع الدین ذکی قریش دُ اکثراجیم فارد تی	ان گلتال ۱۵۹ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۲	"سلطا المراثرردزگی (اکرمردارسوز (امریکه) این صرّت امرتسری الاز فیروزانجاز
IAP IAP IAP	ید محمود آندین از این این از	ان گلتال ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۳	"سلطا المراشررزگی (اکر سردارسوز (امریکه) المن صرّت امرتسری الهاز فیروزا تجاز رصت علی اختر (کارمندنو)

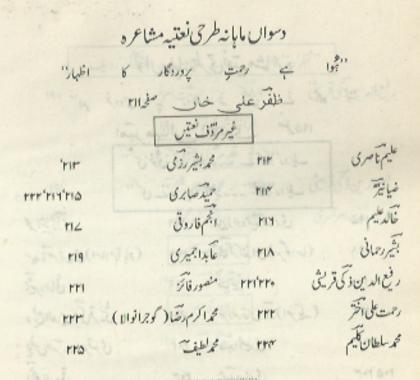
ساتوان ما بإنه طرحی نعتیه مشاعره				
	"جلوة محبوب رتبر ذوالجلال عليه آيا نظر			
صفحاها	علامه يعقوب حسيث ضيآء القادري بدايوني			
7400	'' ذوالجلال كمال' قافيه" آيانظر''رديف			
ior	حفيظاتات ١٥٢ رفع الدين ذكريثي			
100	ضائية ما طارق سلطانوري (صن ابدال)			
rai	شاكركندان (مركودها) ۱۵۵ يونس حرت امرتري			
102	شفیق احد کھوکھر ( گبرات ) ۱۵۷ محملطیف			
IOA	محدرمضان شآبد ( گوجرانوالا ) ۱۵۷ صادق جميل			
109	ڈاکٹر سروار سوز (امریکہ) ۱۵۸ طفنفر علی جآور چشتی (گجرات)			
14+	حافظ محمصادق ١٥٩ فيض رسول فيضان ( كوجرانوالا)			
LAI	غلام رسول سَاتَى ( گوجرانوالا ) ١٦٠ جاديد قائم			
ITT	رحمت على اختر ( كابندنو ) ١٦١ راجارشيد محمود			
	"آيا سرمايية" قافيه " نظر" دويف			
	محمر حذیف نازش قادری ( کامو ظے ) ۱۹۳			
	غيرم دف نعتيل			
۱۲۵	حميد صابري ١٩٣٠ بشررهاني			
144	رفع الدين ذكر تى الما رفاقت ميدى (كاموك)			
	راجارشيد محود ١٩٤			

نوال مابانه طرحي نعتيه مشاعره "در فرددی په روکا نه کی کے " امير مينائي لکهنوی سخر۱۹۵ "كى خۇى كى " قانى\_\_\_" نے جھۇلا رويف "كى نامدى "كافيد..." جى كواردىف ۱۹۲ وزاده ترصاری الله بشروزي ۱۹۸ شاکرکندان (سرگودها) 194 سيناصرزيدى (اسلام آباد) ١٩٩ ضائير بشررهاني Pe+ رفع الدين ذكي تريش ۱۰۱ مردارخال وز (امریکه) عابداجيري يونى حرّت امرترى P+P حيدصابري الجم فاروتي F+Y حافظ محمصادق محركطف. راجارشد محود ٢٠٤ "عنية أزية" قاليد\_\_" بحدلاً رديف ۲۰۸ راجارشدگود 2 بشررزى 149 " يو چها روكا" قافيد" ندكى في جهكو رويف ر فع الدين ذكى قريش ۲۱۰ راجارشیدمحمود

کمی نعت گو کے ایک یا زیادہ مجموعہ ہائے کلام میں اس کے جذبات عقیدت اس کا اپنی افظیات اس کا خاص اسلوب زبان و بیان اور تشیبهات و تراکیب کے جوالے ہے اس کا مخصوص روسیا اور بیئت کے اعتبارے اس کی پیند متعلق ہوتی ہے لیکن جب کوئی مرتئب بہت ہے شعرا کی تعییں کمی ایک کتاب میں جمع کر ویتا ہے تو ہرا یک شاعر کے سرکار والا تبار صلی بیٹ کے بارے شاک ایک کتاب میں جمع کر ویتا ہے تو ہرا یک شاعر کے سرکار والا تبار صلی بیٹ کے بارے شاک ایک طرز اوا زبان و بیان کے ضمن میں اس کا بنا طرز اوا زبان و بیان کے ضمن میں اس کا بہند کے ذریعے کتاب میں رنگار تی اور توقع پیدا ہوجا تا ہے۔ ہر گھے دار تک و ہوئے ویکراست۔

اورا اگرامتخاب کی طرحی مشاعرے میں پڑھے جانے والے کلام کا ہوتو جہاں قار کین اور بین الم ہوتا ہے کہ کی ایک مضمون کو کن کن شاعروں نے اپنے اپنے اندازے بائد حاہے کن شعرانے صنائع و ہدائع کا زیاد واستعمال کیا ہے کن کے کلام میں تامیحات کی کثرت ہے کہاں کہاں قر آن واحادیث کی تعلیمات کا زیاد وائر نظراً تا ہے یاان کی طرف اشارے ملتے ہیں کن شماعروں نے جدید طرز اواسے بات کی ہے اور کس کس نے قدیم اسلوب شعر کی ویروی کی ہے شاعروں نے جدید طرز اواسے بات کی ہے اور کس کس نے قدیم اسلوب شعر کی ویروی کی ہے شاعروں نے جدید طرح پر لگائی گئی گر ہوں سے شاعر کا ذوق اس کی ذائح آئ آئ اس کی تیمیل کی ہے واز اور اس کی قکر کا زُن خلا ہر ہوتا ہے۔ اس مسابقت کے نتائے قار کین کے ذوق سلیم کو بھی مہیز کرتے ہیں اور مشاعرے میں جسے لینے والے شعراکو بھی مزید آگے برجے معا نہے شخن سے نیخ اور کا بین شعری کو اپنانے براکساتے ہیں۔

طُری مشاعر کے میں شرکت کے لیے شاعر کونی نعت کہنا پرتی ہے اس طرح اس کے اخیر ڈانست کہنا پرتی ہے اس طرح اس کے اخیر ڈانست میں ہیں اضافہ ہوتا ہے۔ ہم عصر شعراش اپنی حیثیت منوانے کے لیے اسے شن گوگئ کی طرف زیادہ توجیع ہے اور یہی ریاض شاعر کو آ کے بڑھا تا ہے۔ مشاعر سے میں شرکت بھی اسے دیاض کی طرف متوجہ کرتی ہے گئین جب کسی طرحی مشاعر ہے میں پڑھا جانے والا کلام صفحہ اُر طاس پر رقم ہوجا تا ہے تو زیادہ آئینہ ہوجا تا ہے شعراء کرام کے لیے بھی اور صاحبانِ ذوتی خیر اُر طاس پر رقم ہوجا تا ہے تو زیادہ آئینہ ہوجا تا ہے شعراء کرام کے لیے بھی اور صاحبانِ ذوتی خیر



شاعرقار كين كي لي بھي۔

ایک زماند تھا کہ طرق مشاعرے عام تھے اور کہیں کہیں انھیں کتابی صورت بیں محفوظ کرنے کا اہتمام بھی کیا جاتا تھا۔'' گلدستوں'' کی شکل میں ایک کئی کتابیں اور کتا ہے چکے۔ ماہنامہ'' قومی زبان'' کرا چی کے گئی شارے گلدستوں کے ذکر سے مملونظر آتے ہیں ۔ مجلہ''نعت رنگ' کرا چی کے بعض شاروں بیں بھی چند گلدستوں پر تعارفی ضابین شائع کئے گئے شابل رفافت منگ شاہد نے '' گلدستہ انواد محمری جندگلدستوں پر تعارفی ضابین شائع کئے گئے شابل رفافت علی شاہد نے '' گلدستہ انواد محمری سے شابل رفافت کلی شاہد نے '' گلدستہ انواد محمری سے شابل کھی کیا مشابل میں بندرہ شعرا کا طری اعتبہ کلام شائع ہوا ہے۔ مصرع بہ تھا:

بجروسا ہے گنہگاروں کو حضرت حَبَيْلِ الْفَائِحَةِ کَی شَفَاعت کا راقم السطور نے بھی ایک گلدیتے '' تخدیرضا'' مطبوعہ ہدایوں کے تعارُف میں مضمون لکھا ( نعت رنگ شارہ ۱۱ ۔ ماری ۲۰۰۱ ) اس مشاعر ہے کے لیے مصرع طرح پیرفھا: حصہ منہ اللہ میں مصروبی میں اللہ میں ا

چور تیرا کرے وامن میں چھپا ماتا ہے۔ ایے گلدستوں میں کہیں کہیں بیصورت بھی سامنے آئی کہنام سے تو نعت ہی کا اظہار اوتا ہے کین المرق نعتوں کے بعد عام عشقیہ کلام بھی شاملِ اشاعت کیا گیا (نعت رنگ شارو ۸۔ ستبر ۱۹۹۹ کلدستہ 'کارارنعت' کا تذکرہ)

راقم الحروف ١٩٨٨ تا ١٩٨٠ كـ از هائى برس مين " كبلس بخن" كے پليك فارم سے گورنمنٹ اسلاميہ ہائى سكول بھائى گئے مام گورنمنٹ اسلاميہ ہائى سكول بھائى گئے تھي ماہانہ فعتيہ مشاعروں كا اجتمام كرتار ہا۔ جنورى ١٩٨٠ (صغر ١٣٠٠هـ) كامشاعر وطرحى تفار مصرع مولا نا احدر شاخاس بر بيوى كاديا كيا:

(ما بهنامه "نعت" لا بهور \_اگست ١٩٩١ \_" فيضان رَضّا" ـ ٢٨ شعرا كا كلام)

بعض مقامات میں ہوئے والے مشاعروں کے احوال اور نعیش کتابی صورت میں بچھ ہو کیں لیکن عمو مأہی مشاعرے طرحی نمیں تھے (مثلاً وزارت قد ابی اُمور کے زیراہ بتمام فروری ہے۔ 19 میں راولینڈی میں ہونے والے کُل پاکستان مشاعرے میں پڑھا جانے والا کلام'' نعت خیر البشر حسل البینڈی میں ہونے والے کُل پاکستان مشاعرے میں اور المائیں انک میں ہونے والے لفتیہ مشاعرے کی روداد '' گلدستہ' مراقبہ نذرصا بری ۔۔۔۔)

منقبہ مشاعروں کی روداد بھی بھی بھی بھی بھی بیٹی رہی مثلاً گلاستہ'' مرح صحابہ "' جواا'''ااھ میں تکھنو میں ہونے والے آل انڈیا بدح صحابہ مشاعرے کی (غیرطرحی) روداد ہے۔ مرتبہ محمد عبدالعزیز الفاروتی) لیکن اب بھی مثلاً سلسلہ تاجیہ کے اکابر کی منقبت میں کراچی میں طرحی مشاعرے ہوتے رہے ہیں اوران میں پڑھا جانے والا کلام ماہنامہ' تاج "کراچی میں شائع کیا جاتا ہے۔ ای طرح صوفی حبیب الشرحاوی کی یاد میں بھی طرحی مشاعرے ہوتے رہتے ہیں۔

عزیزاحن نے اپنے تفصیلی مضمون'' پاکتان میں نعت کوئی کے فروغ کا ایک سرسری جائزہ'' ( کتابی سلسلہ'' سفیر نعت' کراچی نومبرا (۲۰۰۱) میں نکھا ہے۔'' اسلام آباد کی تنظیم' 'محفل نعت ' کے زیراجتمام ہر ماہ نعتیہ مشاعرے منعقد ہوتے ہیں اور پھر سالانہ مجلے ہیں وہ کلام شائع بھی ہوجا تا ہے۔ اس طرح کراچی ہیں دبستان وارثیہ کے تحت تھر دار ٹی نے ماہانہ مشاعروں ہیں پیش کیا جانے والا کلام'' مہکا مہکا حرف حرف' اور'' جلوے حیات آرات' کے ناموں سے شائع کیا گئیس اور کھی اور اس کیا مجلس احباب ہا تر رائع کی نے بھی قریباً سولہ سال سے ماہانہ طرحی حدوث تیہ مشاعروں کا انعقاد کیا اور اس ہیں پڑھے جانے والے کلام کے تین چارجموع شائع کیے (ص ا ۱۰)

ا جُرِن رِقی اِنعت کراچی کے شخراواحمہ نے دبتان وارثیہ کے ۱۹۹۷ کے بارہ مشاعروں

کام پر مشتمل '' خوشہوے آ سال بحک' کا تفصیلی ذکر کیا تھا (ناہنامہ ' حمد وافعت' کراچی۔فروری

مارچ ۱۹۹۹۔ ص ۲۹ من کی ونو ر' پر شفق الدین شارق نے تیمرہ کیا (نعت رنگ نبرہ ہ فروری ۱۹۹۸)۔

''آ ہوتا ہورنگ ونو ر' پر شفق الدین شارق نے تیمرہ کیا (نعت رنگ نبرہ ہ فروری ۱۹۹۸)۔

مارچ ۲۰۰۰) مجلس احباب ملت کراچی کے چار برسوں میں پڑھے جانے والے تمد سیا اور نعت رنگ نمبرہ کی بارچ شخص کا بیاری مشتمل کتام کیا میں انعقب ملاحی کا میں میں انتقب کا میں میں میں بیٹر ہے جانے والے تمد سیا اور نعت رنگ نمبرہ کی مشتمل کتاب '' انوار جرم' کا ذکر شفیق الدین شارق کے تیمروں میں ملتا ہے (نعت رنگ نمبرہ کی میں نعتای ختی عاول نے مالیگاؤں (بھارت) میں 1998 میں ہونے والے '' گل ہند نعتیہ طرحی انعای میں مقابلے'' کی ۱۳ نعتوں پر مشتمل مختصر مجلّہ '' بیاض نعت '' کا تذکرہ کیا ہے (نعت رنگ نمبراال ماری مقابلے کے سے جس میں یا نبی میں جہر بی مشاعرے کی تمدیں جھی ہیں۔

ما سامنے ہے جس میں یا نبی میں جہ بیطرحی مشاعرے کی تمدیں جھی ہیں۔

ما سامنے ہے جس میں یا نبی میں جہ بیطرحی مشاعرے کی جمدیں جھیں ہیں۔

گلدستوں کے مطالع ہے معلوم ہوتا ہے کہ مصرع طرح کے ساتھ رویف اور قافیے کی نشاند ہی کر دی جاتی تھی۔ دبستانِ وار ثبیہ کراچی کے کرتا دھر تاقمر وار ثی نے اپنے مشاعروں میں

### افتتاحی اجلاس (بصورت مشاعره) کی مختصرروداد

محکہ اوقاف ہنجاب نے فروغ نعت کی خاطر 'نعت کوئی اور نعت خوانی کے حوالے ہے۔ مختلف جبتوں میں ثبت اور ٹھوس اقدامات کے لیے' سٹیر آچو پر نعت کوئیل' قائم کی ہے۔ کوئسل کے چیئر مین ید پر نعیت 'را جارشید ممود ہیں۔ دیگر ارکان میں کرٹل (ر) را جا محمد ٹوشف قاور کی محمد ثنا ءالقہ بٹ اور جا بھی منیر احمد شامل ہیں۔

سير جور آن استرخ بخش رحمة الله عليه كام التناحى اجلاس الامبراه ٢٠ ( بير ) كو تحيك نو بج رات در بارسير جور آن الم مخ بخش رحمة الله عليه كام مجد مين انعتيه مشاعر ب كي صورت مين بوا - صاحب صدارت برو فيسر حفيظا تائب شھے - صن ابدال سے عبدالقيوم خان طآرق سلطا نبور كا مهمان شاعر كے طور پر شريك مشاعره بوئ - مدعو شعراء كرام مين اصغر فنا رقر ايش سين چودهرى حزي كالم ميرك شريك مشاعره بوئ - مدعو شعراء كرام مين اصغر فنا رقر ايش أمراز ازاحداً أو راحفيظ صديق جعفر سيد وحديد الحسن باثوج أعران لفتوى اقبال رائبى أو اكر عصمت الله زائد البداور سيد محد استلام شاه نے اسپ نعتيہ كلام آتا صفور والميان كيار شاه من بناو ميں چيش كيا -

مدریفت آج ہیں ہاگی ہیں ہاری پہلے پہیں داتا سی بخش علیہ الرحمہ کے پہلو میں واقع اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیت الا ہور میں اڑھائی برس تک ماہانہ نعتیہ مشاعرہ کرواتے رہے تھے۔
اسلامیہ ہائی سکول بہاں سے ہنا دیا گیا ہا وروہ جگہ در ہار کمپلکس میں آگی ہے۔ وہ ماہانہ مشاعر مجلس طن کے پلیٹ فارم سے ہوتا تھا۔ اس میں بھی صدارت کی شاعر کی ہوتی تھی اور مشاعرے کا آغاز صاحب صدارت شاعر اپنے حمد یہ کلام سے کرتا تھا۔ سیر جور یفت کونس میں بھی بھی بھی کی کیا گیا۔
افتتا جی اجلاس کے مشاعرے میں حفیظ تا جب نے سب سے پہلے حمد پڑھی اور چرمد بر نعت نے وہ افتتا جی اجلاس کے مشاعرے میں حفیظ تا جب نے سب سے پہلے حمد پڑھی اور چرمد بر نعت نے وہ قطعات اور ایک نعت سے نعتیہ مشاعرے کا آغاز کیا۔ تقریب کے مہمان خصوصی سیکرٹری / چیف قطعات اور ایک نعت سے نعتیہ مشاعرے کا آغاز کیا۔ تقریب کے مہمان خصوصی سیکرٹری / چیف قطعات اور ایک نعت سے نعتیہ مشاعرے کا آغاز کیا۔ تقریب کے مہمان خصوصی سیکرٹری / چیف ایک بیند منا۔

میری یہ تھ سے وض بے اے رہے کردگارا

بیرنگ طرح ڈالی کہ رویف دی جاتی ہے اور شعرا بحرادر قافیے کا انتخاب خود کرتے ہیں۔''سٹیر ہجویں'' نعت کونسل'' میں ہم نے بیدراہ اختیار کی ہے کہ صرف مصرع دے دیا جاتا ہے' رویف اور قافیہ شاعر خود ختن کرتا ہے۔اس طرح بعض او قاف مثق خن کی کئی جہتیں سائے آجاتی ہیں۔

د مخن نعت' میں کہیں کہیں زبان و بیان کی کوئی خامی یا شعری معائب کی کوئی صورت

بھی نظرا سے گی۔ بوجوہ جان بوجھ کران سے صرف نظر کیا گیا ہے۔

محکمہ اوقاف ہنجاب کے سیکرٹری اور چیف ایڈ منسٹریٹر سید شیق حسین بخاری اور ڈائر کیٹر خدہجی اُمورڈڈاکٹر طاہر رضا بخاری کی ڈاتی کاوش سے مرکز معاوف اولیاء نے '' بخن لغت' کی خوبصورت طباعت اور مفت اشاعت کا اہتمام کیا ہے۔'' سٹیر آبجو پڑٹفت کوٹس '' کے ارکان سراپا سپاس ہیں۔

> راجارشید محمود چیئر مین سیر جور تافعت کونس " مدیراهی ما بهنا مه" نعت" اظهر منزل - نیوشالا مار کالونی \_ مانان روڈ لا ہور

7463684 :09

(p) 100 ty / 500

ہوں گئے طرحی اور غیرطرحی مصرع طرح کسی ایسے مرحوم نعت گوگی کسی نعت سے لیاجائے گا جواس مہینے میں فوت ہو چکے ہوں حضرت سیمآب اکبرآ بادی جنوری ۱۹۵۱ میں واصل بحق ہوئے تھے۔ اس لیے ےجنوری کے مشاعرے کے لیے الن کا میرمصرع فتخب کیا گیا ہے:

"ندینے لا کے نہ لائے خدا مدینے ہے"
ردیف قافیے کی کوئی قید نہیں۔ سب سے پہلے صدر مشاعر وجمہ باری تعالی جل شانہ پڑھیں ہے۔
پھر محد ثناء اللہ بن (اگر وہ کسی وجہ سے تشریف نہ لا سکیس تو کوئی اور نعت خوال) سیماً ب کی نعت ترتم
سے پڑھیں گے۔ اس کے بعد مشاعرے کا پہلا (طرحی) دور شروع ہوگا۔ بعد میں غیر طرحی
مشاعرہ ہوگا۔

مبتدی شعراہ کہا گیا کہ وہ اپنے کسی دوست یاسینئر شاعر ہے مشورہ کر لیا کریں تا کہ
مشاعر ہے ہیں معیاری کلام ہی پڑھا جائے اور اپنے کلام کی نقل ناظم مشاعرہ کو وے دیا کریں۔
مدیر نوت نے کہا کہ وہ کوشش کریں گے کہ سال بحر ہیں اس پلیٹ فارم سے سامنے آنے والا کلام ،
محکمہ اوقاف پنجاب کتا بی شکل ہیں شائع کر دے۔ اگر کسی وجہ سے ایساممکن ندہوا تو ماہنا مہ 'نفت''
اس کلام کے ساتھ مشاعروں کی روداؤ اشاعی خصوصی کی صورت ہیں چھاپ دیا کرے گا۔ الن
شاماد شدا

''ستیر ہجو رِیّافت کونسل کے اس افتتا ہی اجلاس کے شرکا سے دعوت نامے کے ذریعے بھی اور مدیر نعیت کے خطاب میں بھی درخواست کی گئی کہ سب اوگ تقریب میں باوضوشر یک ہوں اور حضور پرنور شیکھی کااسم گرامی یا کوئی اسم صفت من کرمخضر دروہ پاک ضرور پڑھیں۔

شعرائے علاوہ معیاری نعلیہ کلام سننے کے خواہش منداہلِ ذوق حضرات کو بھی ماہانہ نعلیہ مشاعروں میں شرکت کی دعوت دی گئی۔افتٹا حی تقریب میں علامہ مقصودا حمد قادری (خطیب دا تا دربار) اورڈا کٹر طاہر رضا بخارمی (ڈائر یکٹر ند ہی اُمور محکمہ اوقاف) کے علاوہ دیگر صاحبانِ علم ودائش نے بھی شرکت کی۔ (ما میزامہ تعصیہ الدمپور۔حبنوری ۳۰۰۳) توفیق دے مجھے کہ کیں تا عرصۂ شار مدت و ثاقے مولا کی کھوں اختیار میرا یکی شعار میرا یکی شعار میرا یکی شعار میرا یکی شعار محشر میں جب فرشتے عمل تولئے لگیں دختیں رمرے صاب میں خود ہولئے لگیں سیدتو پر شاذیدی شنراونا گی اور محمدار شد تا دری

نے اعلیٰ حضرت احمد رضا خال پر بلوی اور مولا ناحسان رضا خال پر بلوی کی تعین پر حیس۔

اجلاس میں بہت ہے الکق احمر ام افعت گوشعرا نے سامعین کی حیثیت ہے شرکت کی جن میں پر وفیسر مجمد عباس مرزا سید نظر زیدی مجمد نظیف اور افتخار نجاز بھی شامل ہے۔ وا تا در بار میں ''سیٹر بھو بھو تو نوجو گونس کی خبر میں کر مشہور صحافی اور ''سیٹر بھو بھو تو نوجو کے اور وہاں فعلیہ مشاعر سے کے افعقاد کی خبر من کر مشہور صحافی اور شاعر محبت خال بنگش بطور خاص کو باٹ ہے تشریف لائے۔ اس لیے مدیر نعت نے (جنصول نے خود کمپیئر تگ کی ) سامعین کو ان سے ان کا فعلیہ کلام سنوایا۔ رکبر می کے باوجود سید وحید الحس با ثمی خود کمپیئر تگ کی ) سامعین کو ان سے ان کا فعلیہ کلام سنوایا۔ رکبر می کے باوجود سید وحید الحس با ثمی خود کمپیئر تگ کی ) سامعین کو ان ہا فعلیہ کلام سنوایا۔ رکبر خال با نعت سے پہلے کا مشریف کے انقریب بیل میں معرف خطبہ صدارت' پڑھا جو ان شاہ اللہ عقد کے موالے کے باتھ کا دیا ہو گا۔ افغریب بیلو کی پر افعہار خیال کیا۔ اور ' سیٹر بچو ریوٹ کی کو الے سے مقاف جہتوں میں کام کرنے کے عوالے کے بلید فارم سے فعت گوئی اور فعت خوانی کے خوالے سے مقاف جہتوں میں کام کرنے کے عوالم کی باتھ کی بھور کیا ہو کی کی کہ کہ کے باتھ کا ہم کرنے کے عوالم کے باتھ کی کھور کیا ہو کہ کی کہ کی کہ کے بایم کے باتھ کا اس کے باتھ کا اس کے باتھ کا اس کے باتھ کا اس کے بایم کا میا کہ کیا ہیں کام کرنے کے عوالم کی ہور کے ہور کیا خاص کو کا کھور کیا ہور ک

تقریب کے مہمانِ خصوصی سید شین حسین بخاری نے اپنے خطاب میں مدیرِ نعت کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار کیا اور ستیر ابھویر حضرت وا تا سمنے بخش رحمہ اللہ تعالی کے دربار پر قائم ہونے والی نعت کوسل کے متعلق نیک خواہشات فلا ہرکیں۔

مدیر نیعت نے اعلان کیا کہ نوری طور پر ایک مابانہ نشست شروع کی جار ہی ہے۔ آئ کل لا ہور میں کوئی مابانہ نعقیہ مشاعرہ نہیں ہوتا۔'' ستیر ہجو پڑنعت کوئس'' کا یہ مابانہ نعقیہ مشاعرہ ہر اگریزی مہینے کے پہلے ہیر کو داتا دربار کے ساع ہال ہے ملحقہ' 'ایگزیکٹو بلاک' میں بعد فماز مغرب ہوا کرے گا۔ چنانچے اس سلسلے کا آغاز کے جنوری ۲۰۰۴ع (ہیر) ہے ہوگا۔ مشاعرے کے دو دور مهمان خصوص: لفنت جزل خالد مقبول ( گورز پنجاب )

فظامت امنقب تبدا و کمال: را جارشید شود و و رسم ا باید نیاز مغرب ا یگزیک و بلاک دا تا در بار

و و سرا ما باند نعتید مشاعرون ۳ فروری ۲۰۰۲ (پیر ) بعد نماز مغرب ا یگزیک و بلاک دا تا در بار

صاحب صدارت: پروفیسر خفیقاصد یکی ( در از تحریرین الا بور )

مهمان شاعر: محد صنیف تارش قادری ( کامو ککے )

فعت خوان: محد شیار موکن ( مصحقم گورنمنٹ کانی لا بور )

قار گی قرآن: محرمیر موکن ( مسحقم گورنمنٹ کانی لا بور )

تنیسرا ما باند فعیقید مشاعرون کیم اپریل ۲۰۰۲ (پیر ) بعد نماز مغرب را یگزیک و بلاک دا تا در بار

مهیکیس

مېمان خصوصى: ۋا كىژېروفيسرستىد محمه سلطان شاه ( گورنمنت كالح لا ہور )

صاحب صدارت: محمد بشررزی

مهمان شاعر: تا بش الوری (بهاولپور)

نعت خوان: محمد شاوالله بث

مشاعر و فعت و منقبت: عرس وا تا شخ بخش کے موقع پر کیم می ۲۰۰۲ (بدھ) ابعد نماز عشا۔ جامع

مشاعر و اثنا دربار مشاعرے بیں ۱۲ اشعرار کرام نے نعت آتا و مولا سلی الله علیہ و آلہ و کلم کے علاوہ

حضرت سیر جوم گی مقتبیں پڑھیں۔

صاحب صدارت: علامہ آنور فیروز پوری

مہمان خصوصی: رکیس میاں ( سجادہ فقین درگاہ حضرت شخ سلیم چشی ہے۔ فتح پوریکرٹری۔ بھارت)

مہمان خصوصی: رکیس میاں ( سجادہ فقین درگاہ حضرت شخ سلیم چشی ہے۔ فتح پوریکرٹری۔ بھارت)

چوتھا ما ہان فعت یہ مشاعرہ: ۲ می ۲۰۰۲ ( بیر ) بعد نماز مغرب۔ ایکر کیا و بلاک

### ''ستیر بجور تعت کونسل'' کے مشاعروں کے مہماناین اعزاز

افتاى اجلاس بصورت مشاعر ولعت • او تعبر ا ٢٠٠ ( يير )٢٥ رمضان المبارك ٢٢٢ اهدى شب بعد نمازتر اوت - جامع مجدوا تأدر بار صاحب صدارت: پروفیسر حفیظاتا ب مېمارن خصوصى: سيد شفق حسين بخارى (سيکر ٹرى او قاف پنجاب) مېمان شاعر: عبدالقيوم طارق سلطانپوري (حسن ابدال) نعت خوال: سیدمحد رضازیدی شنرادنا گی محمدارشد قادری قارى قرآن: سيرنو يدقر الله المان نعتبه مشاعره: ٤٤ ورى٢٠٠٢ (يير) بعد نماز مغرب الكرز يكنو بلاك دا تا وربار مهايس صاحب صدارت: ۋا كۇسىدر ياخ أنس گىلانى ايدووكيث (سابق ۋې ئاتارنى جزل پاكستان) مهمان خصوصی: ریاض احد مفتی ایدووکیت (مجرات) مېمان شاعر: غفنزعلى جاود چشتى (تحجرات) نعت خوان: محمد ثناءالله بث (ركن استيراجور آفت كوسل") قارى قرآن: قارى ممعلى صديق

خصوصی نعتید مشاعرہ: ۱۸ جؤری ۲۰۰۲ حضرت شاہ کمال سپر دردیؓ کے مزار کے قریب ماؤل

صاحب صدارت: سيد شفيق حسين بخاري (سيكرزي اوقاف بنجاب)

مسجد كاافتتاح

صاحب صدارت: يروفيسر جغفر بلوج ("بيت" كنعت كو) مهمان خصوصی: محرقمرر ماخ حسین بسراا نیرو و کیٹ سپریم کورٹ مهمان شعرا: شاكركندان (سركودها) سیدناتشرزیدی (اسلام آباد) نعت خوان: سجاد حسن ابن ميال غلام محمد وسوال ما مان فعقيه مشاعره: ٣ نومر (مير) بعد نماز مغرب ايكر يكوباك صاحب صدارت: عليم ناصري ( "طلع البدرعلينا" كفت كو) مهمان شاعر: پروفیسرمحدا کرم رضاً ( گوجرانوالا ) نعت خوال: محمد شاءالله بث \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

صاحبِ صدارت: انور فيروز يورى (" فنارگل صلى الله عليدوآ ليوسلم" كے شاعر) يانچوال ما بانه نعتيه مشاعره: ٣جون (بير) بعد نمازِ مغرب اليزيكو بلاك صاحب صدارت: محماطيف ("نعت"اور" فكرلطيف" كشاعر) جرگو: محمدار شدقادری چھٹا ما باند نعتیہ مشاعرہ: کم جولائی (پیر)۔ بعد نماز مغرب۔ ایگزیکٹو بلاک صاحب صدارت: رياض حسين چودهري (١٠٠٠) د مان د المان الما مېمان خصوصى: سيد فيق حسين بخارى (سير زى او قاف پنجاب) مېمارن اعزاز: پروفيسرعبدالعزيز (رجشر ارمنهاج القرآن يو ثيورځ) نعت خوان: محمدارشد قادري ساتوال ما باندنعتيه مشاعره: ٥ اگست (پير) بعد نمازمغرب ١ يَزيكنو بلاك

صاحب صدارت: عطاءالرحمان شخ ايدود كيث سريم كورث ( pt 2") مېمان خصوصى :رشيداحد شخ (ممبر جوؤيشنل اکلم نيکس زيونل) مهمان شاع : دا کنرسردارخال وز (پریذیدن ایسترن آرش فورم نیوجری امریک) نعت خوال: سچاد حسن (سیام)

آ تھوال ماہان فعقبه مشاعرو: ٢ متبر (پر) بعد نماز مغرب ایکزینوبلاک صاحب صدارت: حربین کاشمری ("لمعات ور" کربای گوشاع) مېمان خصوصى: ۋا كىزسىدىمى قىرىلى زىدى (پنجاب يو نيورځى اورئىل كالج لا مور) نعت خوال: محمر شاء الله بث

نوال ما بانه فعتبيه مشاعره: ٢٤ كتوبر ( پير ) بعد نماز مغرب ايگزيکثوبلاک

### رگرهیں .....ایک نظر میں

### پېلامشاعره

نہ آکیں جا کے وہاں سے کی تمنا ہے "دي لا ك نه لاك فدا دي ك یہ آرزو جی وہاں سے عطا ہوئی ہے کھے "بدیخ لا کے نہ لاتے فدا میے ہے وہاں کی خاک میں سے خاکسار مل جائے "دي لا كاند لاك فدا دي ك الله دے کے "ميے لا كے نہ لائے ضا ميے ہے" صدائے عشق کی آ رہی ہے سینے سے "دیے لا کے نہ لائے فدا دیے ہے" بلاوا آیا ہے جنت کا میں یہ کہتا ہول "د ع لا ك نه لاك فدا د ع ك" مرور و کیف وہ بایا کہ آرزو ہے کی "مي لا ك نه لاك فدا مي ك مارے ول میں اگر ہے تو ہے میں حرت "ميے لا كے نہ لاكے فدا ميے ہے" سر حیات کا جا کر وہاں ہو کاش تمام "مي لا ك ند لاك فدا مي ع" تمام عمر گزر جائے گ قریے ہے " د ال كان لاك فدا دين ك" مری تو جر کے لحوں سے جان جاتی ہے

يمآب اكبرآبادى: ند آكيل

غضنفرعلى جاتودچشتى:

ا قبال رأتى:

صادق جيل:

غلام قطب الدين فريدي:

سيدهم اسلام ثناه:

م حافظ محم صادق

محبّت خال بَكْش:

ضانير:

جاويدقاتم:

ظلش بجورى:

"د بے لا کے نہ لائے فدا دیے ہے" مرلطيت: وعا لطیف یک ہے رمری کہ اب جھ کو "دیے لا کے نہ لاکے فدا دیے ہے" رحت على اخر: در صور الله په اخر تمام يو جائے "دیے لا کے نہ لائے فدا پدینے ہے" محدياض بآبر: يى بى اك تمنائے دل ہے بايد ك "د ين لا ك نه لاك فدا مين ك طارق ملطان يوري ریں ہم حر تک ای شم رقب جنت ش "دي لا ك ند لاك فدا ميخ سے" فيض رسول فيضان: وہاں گا کے نہ پنج کرند جے تی "دي لا ك ند لاك فدا مي ك" شاكركندان: ا ج آخری فواہش کی تمنا ہے "د ي لا ك نه لاك فدا م ي ك" راجارشيد محمود بھے تو پاک بلائے ضا میے ے "د یے لا کے نہ لائے فدا دیے ہے" التیج پاک میں تدفین کی تمنا ہے "مي لا ك ند لاك فدا مي ي

#### دوسرامشاعره

بال مُخترِ حاتم کو ردا بخشے والے "
"أمت کو بھی اب رخلعتِ توقیر عطا بو" او پُی ہو تری شان بلند اور راوا ہو "
"أمت کو بھی اب رخلعتِ توقیر عطا ہو"

رمری بھی ہے جو ہے بیمآب کی دعا محود

"د ي لا ك ند لاك فعا بدي ح"

غفنزعی جاورچشتی:

فلام قطب الدين فريدي:

"أمت كو بحى اب خلعتِ تؤتير عطا بو" ای عبد ریال پانظر ہو سرے آ قا رقاقت معيدى: "أمت كو بحى اب خلعتِ توقير عطا بو" افغانی فلسطینی و تشمیری کے صدقے مديح الكام شاه: "أمت كو بحى اب خلعتِ توقير عطا مو" کے پاس نیس آپ کی چوکھٹ یہ ظر ب احس غزياكل: "أمت كو بكى اب خلعت توقير عطا او" محبت خال بھی اب نو کوئی تھوڑی کی عظمت "أمت كو بحى اب ظعت توقير عطا بو" راجارشيد محود: "أمت كو مجمى اب يظعب توقير عطا او" بے و قرو زبوں حال و برہد ہے یہ آ قا "أمت كو مجمى اب خلعب توقير عطا و مت ے ہے شواروزیوں اے برے آ تا "أمت كو مجلى اب ظعب توقير عطا بو" رکار ﷺ! وقار آپ نے اناں کو بختا "أمت كو مجى اب يظعت لؤتير عطا مو"

تيرامثاعره

عکس نے علی کے جب افذ جلوے کر لیے

دو عکس خور علی کے جب افذ جلوے کر لیے

رب کی مرضی میں فرحلے وو یوں کہ جیے آکے

دو عکس خور عکی کے جلوؤں کا چکر ہو گیا"

میم کے پردے میں چھپ کر جھنے کے بادھوں

داعکس خور عکی کے جلوؤں کا چکر ہو گیا"

داعکس خور عکی کے جلوؤں کا چکر ہو گیا"

علامداتور فيروز بورى:

كامران شاين:

رحت على اخر:

م وہر میں عالب رہیں اے سیر عالم علیہ	کر طنیف تازش قادری: ا
"اُمت کو بھی اب خلعب اتو قیر عظا ہو" مت سے ہے سرکار ﷺ یہ مرمون حوادث	فَيْرَ آدَكِيدُون:
"أمت كو بجي خلعت توقير عطا ہو"	
بی ماعدہ بین بے روح بیں اسلام کے فرزند "امت کو بھی اب خلعتِ توقیر عطا ہو"	سيدعبدالعلى ثوكت:
電がしかいかればしかいことが	ביל ציג'וני:
الم من كو بحمل خلعب الوقير عطا بوا	مراطيف:
و طانیا ہے جہاں آپ نے ہر ننگِ جہاں کو ''امت کو بھی اب ضلعتِ توقیر عطا ہو''	مراطيف:
درپیش ہے مسلم کو ہر اک سمت جای	خلق بجوري:
''اُمت کو بھی اب ظعتِ توقیر عطا ہو'' اللہ! تھے واسلہ ہے آل کی ﷺ کا	فيض رسول فيضان:
"أمت كو بحى اب ظلعتِ تؤقير عظا بو"	
یہ حاجب درین غلاموں کی ہو ہوری ''امت کو بھی اب خلعب توقیر عطا ہو''	طارق سلطانپورى:
ہر چم ملال ے لگی ہیں صدائیں	سادل کیل:
"أمت كو مجى اب خلعت توقير عطا ہو" مدت سے پریشان ہے كفار کے ہاتھوں	طافظائد صادق:
"أمت كو بهى اب خلعب لوقير عطا مؤ"	
ہر مختص کو عزت کا جہاں بخشے والے "اُمت کو بھی اب خلعتِ لوَ تیر عطا ہوا"	رصت على أتحتر:
کتی ہے پریٹان و رہراساں سے بچاری	لال مين صابر:
"أمت كو بحى اب ظعيف الوقير عطا بو" ب زار و زيول شد و ارسوا بر عالم	ديج
	- 11

''منکس خود عکاس کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا'' مظہر نورِ ازلٰ نورِ ازل میں کھو گیا ''مکس خود عکاس کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا''

#### تيسرامشاعره (دوسرادور)

بنا كررجت للعالمين على أن كو فيض رسول فيضآن "نهال شے ماضی ومتنقبل و حال ایک مصدر میں" شد لولاک علی کھوکر رہ گئے جب حسن داور میں فتق عرى كأهى "نهال تن ماضي ومتعقبل و حال ايك مصدر مين" فصاحت ہو تو الی ہو بلاغت ہو تو الی ہو صادق جيل: "نبال تن ماضى ومتعقبل و حال ايك مصدر يين" ازل ع مرے آتا فی مرکورشد و بدایت تے راجارشيد محود: "نهال تن ماضي ومستقبل و حال ايك مصدر مين" ◆上のからこことがんだいこのとがないところいんとから مقام مصطفیٰ الله کی عظمتوں کا بیاتکا کے "نهال بين ماضي ومتعقبل و حال ايك مصدر مين" ين تدارح في الله أجداد بحي اولاد بحي كيس بحي "نهال بین ماضی و مستقبل و حال ایک مصدر مین"

> ''ستیر چور ُنعت کونسل'' کے غیر طرحی مشاعروں/ ادوار میں پڑھا گیا نعتیہ کلام الگ کتاب میں شائع کیا جائے گا۔

ک بے علیق کم اللہ رب نے اپ نورے "على خود عكاس كے جلوؤل كا ميكر ہو كيا" مظیم حن ازل حن چیبر الله یو کیا "عکس خود عکاس کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا" ایک بنده نور وجه الله کا مظیر ہو گیا "فکس خود عکاس کے جلووں کا پیکر ہو گیا" وکیے کر اہل نظر نے کہ دیا بے ساخت "على خود عكاس كے جووں كا پيكر ہو كيا" دير على چكا ے بب آكيو روسے أي فيل "قس خود عکاس کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا" حق نے ویکھا والہانہ پیار سے محبوب کو "قلس خود عکاس کے جلوؤں کا پکیر ہو گیا" ہم صدائے کن یہ رقصال بیل تو جرت کی لیے "فلس خود عکاس کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا" آپ الله کی ہے ذات اقدی میں تمایاں ذات حق "عکی خود عکاس کے جلوؤں کا پکر ہو گیا" ان کو دیکھا تو حقیقت حرف آخر بن گئ "فکس خود عکاس کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا" ورے ورے سے میاں بے مرمدی فور اول "عکس خود عکاس کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا" کیا نہیں صورت گری کے فن کا یہ اوج کمال "علس خود عکاس کے جلوؤں کا پیر ہو گیا" يردهُ الفت مِن آپ آئيند گر آئينہ تھا "عکس خود عکاس کے جوؤں کا پیکر ہو گیا" قرب قوسین و واوین وب معراج سے

صآبر برادی:

غلام قطب الدين فريدى:

طارق ملطانيوري

م لطيف:

انعام جمي:

فيض رسول فيضاك:

خلش بجۇرى:

سيدسلمان كيلاني:

غفنزعلى جآور چشتى

ضائير:

راجارشيد محود:

"مد سے گزری او رمری آفظی کام آ گئ" ب خودی ش عم آقا علی کا سارا بن کیا "مد سے گزری تو مری آفظی کام آ گئ" ورد و غم کا عشق ای آخر مادا بن کیا "مد سے گزری تو مری آفظی کام آ گئ" ان کی جاہت میں کوئی صد ہو تو شائیں ہم کمیں "مد سے گزری تو رمری آفظی کام آ می" يم جال تفاجر مين تو خواب مين ديكي حضور الم "مد سے گزری تو مری آشکی کام آگئ" یہ اویس پاک اللہ کے چرے یہ ب لکھا مجوا "مدے گزری تو مری آشکی کام آ گئ" "ص سے گزری تو مری آفظی کام آ گئ" شدّت الفت کی مدینے تک مجھے پہنچا گئی " ص ے گزری او رمری آفظی کام آ گئ"

### بإنجوال مشاعره

نیا ان کی رجلا ان کی ادا ان کی عطا ان کی ادا ان کی عطا ان کی انظرین قلب بین آنگیوں بین شن بین روح بین جان بین انظرین قلب بین آنگیوں بین شن بین روح بین جان سین انظرین قلب بین آنگیوں بین شن بین روح بین جان بین انظرین قلب بین آنگیوں بین شن مین روح بین جان بین انظرین قلب بین آنگیوں بین شن بین روح بین جان بین آنگی کی کور مین آن بین روح بین جان بین آنگی کی کے بیری آنگی کی کے بیری انظرین قلب بین آنگیوں بین شن روح بین جان کی ہے بیری انظرین قلب بین آنگیوں بین شن روح بین جان بین آن انظرین قلب بین آنگیوں بین آن بین روح بین جان بین آن انگی ہیں جان بین آنگی بین روح بین جان بین آن بین روح بین جان بین آنگی

سيدكاشف خليل:

ضانير

كامران ثابين:

مأفظ محمصادق:

غفنفرعلی جاتوه چشتی:

راجارشد محود:

ار مآن ا كبرآ بادى:

مُ لطف :

اعاد فيروزا عجاز:

الورفيروز بورى:

چوتھامشاعرہ

ب کا باب ہے تام شاہ دیں ای آنے لکا "مد سے گزری تو رمری آشفکی کام آ گئ" ریجے کر آشفتی بیری ہوئے وہ مہریاں " مد سے گزری تو رمری آشقگی کام آ گئی" شفقتوں سے اپی مجھ کو بھی نوازا آپ کے "مد ے گزری تو مری آفظی کام آ گئ" مجھ کو بھی حاصل ہُوا کچھ باریابی کا شرف "صد سے گزری تو رمری آشفتی کام آ گئ" راس کے باعث جھے یہ ان کا ہو گیا لفف و کرم "حد سے گزری تو رمری آشقگی کام آ گئ" مِن تَمَا وَوِق ديد مِن فِي سَمْ آشفت سر "مد سے گزری تو رمری آ شقکی کام آ گئ" آ تھ میں میری از آیا برے گنید کا عس "حد سے گزری تو ممری آشتنگی کام آ گئ" میرے حال زار پر رحت کو جوش آ عی گیا "صد سے گزری تو رمری آفظی کام آ گئ" عشق میں ان کے رمٹی تو زندگی کام آ گئی "حد سے گزری تو رمری آشفنگی کام آ گئ رحمتِ دورال کی رحمت آ گئی ہے جوش میں "حد سے گزری تو مری آ شقگی کام آ گئ" خاک راہ طیب از کر آگھ میں پرنے گی "مدے گزری او معری آفظی کام آ گئ" لے کئی جھ کو دینے تک رمری آشفتی حافظ مظَّم الدين:

الورفيروز يورى:

رحمت على اخر:

صادق جيل:

غلام قطب الدين فريدي:

محراطيف:

انعام جمي عليك:

فيض رسول فيضاك:

بدشمان گيانی:

"مختر ما ہے گر کافی ہے سامان حیات" زاد ره ب چشم گریال قلب و جان ساخته "فقر ما ہے گر کافی ہے سامان حیات" بس تمنا آپ کی ول میں لیے پھرتا ہوں میں "مخفر ما بے مر کانی بے سامانِ حیات" مطمئن ہے ول مارا آیک حرف نعت ہے "مختفر ما ہے مگر کافی ہے سامان حیات" آپ سے نبت مارے واسطے اعزاز ب "فقر ما ہے مر کانی ہے سامان حیات" میں غلام مصطفی عظی ہوں گل اظافہ یہ مرا "فقر ما ب مر کانی ب مامان حیات" حمر رب نعتو ني عليه نان جوين ول كاسكون "فقر ما ہے کر کافی ہے سامانِ حیات ول میں ان کی آرزؤ ہونؤں پہ جاری ان کی نعت "مخفر ما ہے مر کافی ہے سامان حیات" نعت کے پھولوں سے یہ ہے میرا دامان حیات "مخفر ما ہے مر کافی ہے سامان حیات" سدریان جم کریاں ہے بی علے عجر س " فقر ما ہے کر کانی ہے سامان حیات بات ان کی یاد ان کی ذکر ان کا اے خوشا! "فقر ما ہے گر کانی ہے مامان حیات" آرزوے دید دوتی طاخری عرض کرم "فقر ما ہے کر کافی ہے ساب حیات" مرح بيغمبر عليه كي جات بي دوران حيات "مخفر ما ہے کر کافی ہے سامان حیات"

ضائير:

غفنفرعلى جاودچشتى:

رمت على اخر:

تجاوم ذا:

اعجاز فيروز اتحاز:

حافظ محمصاوق:

مراطف:

رفع الدين ذكى قريش:

ويرزاده ميدصابري:

راجارشيدمحود

ماد خواد بلط علی عب ب کید و برشاری " نظر بين قلب بين آئمون بين تن بين روح بين جال بين" رے نیل و کرم ے اِ کی ف ہے اُن ہم جا " نظر بين قلب بين أ تحمول بين تن بين روح بين جال بين" يو كم تر موكن اللت المريك ند يو جب تك " نظر بين قلب بين آئمون بين تن بين روح بين جال بين" وه موس يو فيس سکا نه يو عثق کي عظا جس کو " نظر مين قلب مين آ تحمول مين أن مين روح مين جال مين" " نظر يمن قلب يل أ أ تحمول بين أن بين روح بين جال مين" ب راضال اور حق ہر او بیابال میں کلتاں میں ب سمكن ويبر ﷺ ك مبت فقل خالق ے " نظر بين قلب بين آ تحمول مين أن بين روح مين جال بين" جوقمت ساتھ دے میرا تو بائیں اُن کی گر کر لیں " نظر مِن قلب مِن آ تحمول مِن أن مِن روح مِن جال مِن جمال گنبد مخفرا کی جی رمنائیاں وافل " فظرين قلب من أ تحمول من أن من روح من جال من"

چھٹامشاء ہ

اُن کی وحن ان کی لگن ان کی تمنا ان کی یاد

"مخفر سا ہے گر کائی ہے سامان حیات"
چند آنو ہیں ندامت کے فقط زادِ سفر
"مخفر سا ہے گر کائی ہے سامان حیات"
ان پر ان کی آل پر اصحاب پر نازش درود
"مخفر سا ہے گر کائی ہے سامان حیات"
دمخفر سا ہے گر کائی ہے سامان حیات"
در میں بھی ان کا خیال آ تھوں میں بھی ان کا جمال

ضائير:

رحمت على اخر:

विविक्रकारि:

عبدالعلى شوكت: (حمد)

री ब्रेरिक्टेरिट्ट

is april

ىلامداخر الحامدي:

رياض حسين چودهري:

محرحنيف نآزش قادري:

فيض رسول فيضآك

"طوة محبوب رب ذوالجلال ﷺ آيا نظر" وفت كريل ميل حمين ابن على كروب ميل " جلوه محوب رب ذوالجلال على آيا نظر" چیشم کیتی میں اچا تک روشی میں ایک وان "حلوة محبوب رب ذوالجلال علي آيا نظر" مجھ کو وہ طنیبہ کی محمری میں جمال آیا نظر "جلوهُ محبوب رب ذوالجلال ﷺ آيا نظر" " جلوه محبوب رب ذوالجلال عليه آيا نظر" وونوں عالم میں وہی اک بے مثال آیا نظر عشق کی آ تھوں میں جب دیکھا جہان ممکنات "جلوه محبوب رب ذوالجلال علي آيا نظر" سے جی وم پرھا ہے ہم نے قرآن سی "جلوه محبوب رب ذوالجلال عظي آيا نظر" بز گنبد سوچ کر دیکھا جو کعبے کی طرف " جلوهٔ محبوب رب ذوالجلال ﷺ آیا نظر" رب نظر آیا انھیں لاریب جن افراد کو "جلوهُ محبوب رب ذوالجلال علي آيا نظر" یہ روایت ہے کہ پیدا ہوتے عی جریل کو "جلوهٔ محبوب رب ذوالجلال عظی آیا نظر" وہ سحابہ بیں جنھیں ایمان کی آ تھوں کے ساتھ " جلوه محبوب رب ذوالجلال عليه آيا نظر" تب ہوا قربان خر این علی پر جب اے "جوه محبوب رب ذوالجلال علي آيا نظر" يج ب مجھ كو صحن كعبہ ميں بھى دوران تيام "جلوهُ محبوب رت ووالجلال عليه آيا نظر"

جاويد قاتم:

ضائير:

شاركندان:

غلام رسول ساقى:

ميدَصارى:

فیف درمول فیفنان: داجادشیدگود: ساتوال مشاعره

ال لیے ہے میری پوٹی میرا سرمایہ نظر "جلوهُ محبوب رت ووالجلال عظي آيا نظر" چاند تارون آبشارون كوسارول مين جميل "جلوةُ مجوب رب ذوالجلال ﷺ آيا نظر" ویکنا آیا تو جآوہ میں نے دیکھا ہر طرف " جلوة مجوب رب ذوالجلال عليه آيا نظر" چیم دل اپنی کملی تو اس جهاں میں ہر طرف "جلوة مجوب رب ذوالجال عظي آيا نظر" ایک مت کی دُعاوَل کا طا ہے یہ ثمر 'جلوه محبوب رب ذوالجلال عظف آيا نظر" ہر طرف جھ کو مدینے میں جمال آیا نظر "ملوهُ محبوب رب ذوالجلال عليه آيا نظر" مجھ کو فردویں مدینہ کی فضا میں ہر طرف "جلوه محبوب رب ذوالجلال عظي آيا نظر" شل در اقدی یہ جا کر پڑھ رہا تھا جب درود "جلوه محبوب رب ذوالجلال عظي آيا نظر" کھنے گریہ میں مجھے ایبا کال آیا نظر "جلوهُ محبوب رب ذوالجلال على آيا نظر" ب بدل مجوية حن و جمال آيا نظر "بطوه محبوب رب ذوالجلال عظيه آيا نظر" جس طرف بھی میں نے دیکھا شہر بھی جھوم کر "جلوة محبوب رب ذوالجلال عظف آيا نظر" خواب غفلت ے أشمے تو بخت روش ہو مح

محمر صنيف نازش قادري:

صاوق جيل:

غضنفرعلى جاورچشتى:

رمت على اخرز:

رفاقت سعیدی:

ڈاکٹر سروارسوز:

رفِع الدين ذكَّ قريشُ:

شفيق كلوكم:

مراطيف:

طارق سلطانيوري:

يونس حرت امرترى:

بابورمضان شآبد:

ما الأمان
"بال كوكى نظر رحمتِ سلطان مديد عظينا"
ماتخون میں شب و روز دعائیں بیاسلسل
ما محول میں شب و روز دعائیں بید مطلس "بال کوئی نظر رحمتِ سلطانِ مدینہ عظافہ"
دلکیر ہیں ہندہ و پہودی کے ستم سے
"بال كوئى نظر رحمتِ سلطانِ مديد علي "
ایمان سے دید آپ کی بخشش کا وسید
"إلى كوئى نظر رتمب سلطان مديد علي "
خواہش ہے بول میں بھی مہمان مدید
"بال كوكى نظر رحمت الطان مديد على"
تفریق میں ہے اُمتِ سلطانِ مدید علاقہ
"بال كوئى نظر رحمتِ سلطانِ مدينه علين"
زحمت زدہ محلوق کے ہونؤں پہ صدا ہے
"بان كوئى نظر رحمتِ ملطانِ مديد عظينا"
اے مشفق عالم کوئی شفقت کی جملی!
"إلى كوكى نظر رحمت سلطان مديد علي "
بال كوئى كرم كوئى عطا كوئى عنايت
"بال كوكى نظر رحمب سلطان مديد علي "
موں پیش در دولتِ ملطانِ مدید علیہ
"بال كوئى نظر رهب لطان مديد عليه"
راس مملکت پاک کو درچیش ہیں خطرے
الله كونى نظر رهب سلطان مديد عليك"
ال ون هر رمت عطان مديد ماييد
تشمير و فلطين کے الماف جنا پ
"بال كوكي نظر رحمب سلطان مديد عليه"
آلام وعم و رئح نے بے جان تی ملم
"بال كوئى نظر رحمب المطان مدينه علي "

ا عِارْ فِيرُورُا عِجَارٌ:
حاكظ محمصادق:
رمت على اختر:
رفات سعيدى:
غلام دسول تركى :
وبرزاده تید صابری:

را جارشيد محمود A - 181 -

## آ تفوال مشاعره

جگر مرادآ بادی: اک رند ب اور مدت مطان مدید سال "بال كوك نظر رحمت سلطان مدينه علي " حزين كالميرى: مفلس مول كى دست بول الاچار بوا بول "بال كوئى نظر رحمتِ ملطانِ مدينه عليك" اك ايك مخ رفح و الم قلب وي ع " بال كوك نظر رحمتِ سلطانِ مدينه عليك" عاصی بیر ابھی وا ہو گناہوں کی حقیقت "بال كوئى نظر رحمب سلطان مديد عليك" میں نہ کی جلوے مقدر میں مارے "بال كوكى نظر رحميت سلطاين مدينه عظينا" ہم لوگ ہیں سوکھ ہوئے اشجار کی صورت "بال كوكى نظر رحمتِ سلطانِ مدينه عليه يس بحى تو گنبگار ہول سرتا يا خطا ہول "بال كوئى نظر رحمتِ سلطانِ مدينه عليه" محبی نه او اقوام زمانه میں جاری "بال كول نظر رحمتِ سلطانِ مدينه علين ت ہے کہ بخ آپ کے پُرمال نہیں کوئی "بال كوكى نظر رحمتِ سلطان مدينه عليك" بس ایک نظر سے بھی سنور جاکیں سے حالات "بال كوئى نظر رحمي سلطان مديد علي " عاصی ہول برا یوچھ گناہوں کا ہے سر پر "بال كوكى نظر رحمت سلطان مدينه علي دائن ہے کی چاہے فضان مید

صاول جيل:

غضفرعلى جاود چشتى:

طارق سلطانيوري:

محقرزيدي:

فيض رسول فيضّان:

واكرم وارتون

خلش بجوري:

جب فلام اینا کها میرے نی اللہ نے جھ کو الروول ہے روکا نہ کی کے ایک کا ایا افزاد دیا عشق کی فیلے کے می کو "در فردوس پے روکا نہ کی نے جھ کا ويدكرب بي الله ك كرے جرے به جك "در فروول یہ روکا نہ کی نے جھ کا مقی میر شافت کی خلای کی سند میری شافت ضائير: "ار فردوی یہ روکا نہ کی نے کی ک مدح بركار الله على بخش كا وسيد الخمرا TE - 17040 "ور فردول پر روکا نہ کی نے جھ کو" ين بهي تفا طقه بكوشان ويبر الله على كفرا ور فردوس پر روکا نہ کی نے جھ کا میں کہ تھا سایہ والمان کھ اللہ کے سکے "در فردول په روکا ند کی نے کھ کا یل کان کر جو کیا فاک رو رجر دی فایل "در فردوس په روکا نه کې نے جھ کو" الجم فاروتي: اس قدر بیارے دیکھا تھا ہی فاللے نے جھ کو "در فردوی په روکا نه کی نے جھ کو" ر فع الدين ذ کي قريش، وہ اللہ جو امراہ شے ہو چھا نہ کی نے جھ کو "ور فردول په روکا نه کی نے جھ کو in such a rest in على جو مدت بازبال بل سے گزر كر آيا となることからの "در فردوس په روکا نه کی نے جھ کو" ول میں حنین کی الفت کو لیے جا پہنیا ناصرزیدی: " & 2 5 4 600 = (500) 30" and 10"

سردارخال سوز: مرلطيف: شاكركندان:

يونس حرسام ترى: بشررهاني:

ين خيار و زبول مارے ملمان ممالک "بال كوكى نظر رحمتِ سلطانِ لديد عَلِيْكُ" امریک کے عفریت کا زُن مُوع جم ب "بال كوئى نظر رهب ملطان مديد عليك" محیرے ہوئے انبال کو بے بیاب حوادث "بال كوئى نظر رحمب سلطانٍ عديد علي " محمود کو طبیب میں بے تدفین کی خواہش "إلى كوكى نظر رحمب سلطان مديد عليك" أمت پہ ب حالات کا اک جم ملل "بال كوكى نظر رحمتِ سلطان مديد عظينا" ورکار بے سرکار علی کی شفقت کا سہارا "بال كوكى نظر رحمتِ سلطانِ مدينه عليك" حاجت ہے ہمیں لطف و عنایات و کرم کی "بال كوكى أنظر رحمتِ سلطانِ مديد عليه الله كو بھى تو ب بخشش عصيال كى ضرورت "بال كوكى نظر رتمتِ سلطانِ مدينه عليه"

#### نوال مشاعره

45 रे भाग हा कि है। में " ( ( ( es) = 18 is 2 5 2 " الوہ فير مجم على كا يہ الجاز حيل "ا و فردول ہے روکا نہ کی کے بھے کو" مل کیا اوڑھ کے جب صل علیٰ کی خوشبو "در فردول یہ روکا نہ کی کے کھ کو

میدصایری:

جناب سرور کوئین النظامی کی صورت میں	يائير:
"بوا ہے رہمت پرورگا کا اظہار"	* -
ظہور آوم فاک سے تا عروج بھر	
" ہوا ہے رحمت پروردگار کا اظہار"	
عیاں ہے آپ کی آمدے یا شرایرار فاق	بداجيري:
"ابوا ہے رھے پروردگار کا اظہار"	
العار العالم على المعار العالم المعار	مَت على اختر:
"اوا ب رجمت پوردگار کا اظهار"	
ہے چھائی رہت عالم انتہا کے عشق کی میکار	لدا كرم دضا:
"بوا ب رتمت پوردگار کا اظهار"	
ہوے این آپ مارے یہاں وہاں مردار	لم فاروقی:
"بوا ب رتمت پروردگار کا اظہار"	
ظهور نور مجسم بوا جو ظلمت ميں	يْررحاني:
"ابوا ب رهمت پردردگار کا اظہار"	
وہ کون ہے جو کرے ان کی عظمتوں کو شار	يرسلطان كليم:
" بوا ب رهمت پروردگار کا اظهاد"	9 9

223222

アイスの あんで かない アイス これとなるからなると ここで、からいとかったことに 一次十二世界天在二十五

られてたられてかり

میری پیشانی په تجدول کا نشال جو دیکها " A 2 5 2 60 2 (10) " جان رضوال نے لیا جب کہ جول میں نعت تولیس "د فردول په دوکا نه کل کے که کا بیوال نعت کا مجود مرے ہاتھ میں تما "در فردول په روکا نه کی نے جھ کو" رکی کر سابی الطاف تیبر الله سر پ 1 de 2 5 2 600 4 500 10 يل درود آ تا وموا في پر پرھ جاتا تھا " 2 2 5 2 611 = Usi) " دسوال مشاعره

خالد علی: کے زبان کلم ہے ہر ایک نعت نگار "اوا ب رهم پوردگار کا اظهار" یں اور آپ کا محت مرا خدا کی حتم "جوا ہے رجمتِ ہودگار کا اظہار" طیم ناصری: بزار تعتیں ان کے طفیل بم کو ملیں "بوا ب رحمت پوردگار کا اظهار" حیدصایری کارا علق نے آلام و غم میں آ قا اللہ کو "ابوا ب رهم پوددگار کا اظهار" حضور في وبريس تشريف ال يس بس م اللهان کے رقمت کردوگار کا اظہار" عم کدوں ہے کطے ہیں کرم کے وروازے "بوا بے رجمب پردرگار کا اظہار"

عابداجيري

طافظامم صادق:

را جارشيد حمود:

صِيلِينا بِعَلْبِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَل

بجر کی لوئی آء میے ہے م کو عامد لما دی ہے المقيلول لا الله 5 1/2 رہا ہے کوئی تافلہ مے نے ے نہیے نقش قدم رہی حاصل کا رہا ابد تک رہا مے ورق ورق پ بے شاداب ساعتوں کا ال ہے آج بھی اذب عا مے ے مالکتے کا بھی کوئی طریقہ ے اللَّ پ بَنْج او ہو کر دعا مدینے ے ك لوگ چُور يى زخول سے بانك دے ال يى صا جو لائی ہے خاک شفا میے ہے ہے میرا وامن صد چاک تک ہے ورن كرم الله أن كا الله الله الله الله الله الله کی کے وف ساکش کی کیا ضرورت مخن کو کیا نہیں ہوتا عظا میے سے نعیب حضوری کے ریجے ہوں جزا ہوا ہے رہرا سلہ دیے ہ ریاض بھے سے مقائی میں پوچھے این ہم لوے آیا ہے کیوکر بتا مدینے سے

الله المحالة ا

يام لائل ۽ باد مبا دي کہ رحموں کی آخی ہے گھٹا دیے والي كوئي تو مل جائے جارہ كر ايما ورد کی ال دے دوا مے ے حاب کیا' کیری ہو گئے بے خود جب آئی قبر میں شندی اوا مے ے مارے مانے یہ نازئی بہار بہت کے گئی ہے فضا میے ہے فرشت يكرول آتے إلى اور جاتے إلى بت تریب ب واثر فدا می ے خدا کے گر کا گدا ہول فقیر کوئے نی ضرفالی د کے عام در کے کے ور دیا وطن پر ایخ بیشہ ای کو دی ترج مدين والے صفح الله كو كيا عشق تما مدينا سے وداع ہو کے جو کتے ہے آئے بعبر طواف کے نہ لوٹ کے پیم مصلی صفی صفی عدی ہے نہ آگی جا کے وہاں سے کی اتنا ہے مے لا کے نہ لائے خدا مے سے

عاشق حسين وارثى سيمآب اكبرآ بادى

رياض حسين چودهري

## صَلِيْ عَلَيْتُ الْمُنْ الْمُنْ

9. سليل 15 المار المار 7, کاتی 19 ÿ V V

صالب علب

ازل ويار

محمرعبدالقيوم خال طارق سلطانيوري

ففنفرعلى جاور چشتى

صَلِيْهِ عَلَيْكُمُ السَّالِيَةِ عَلَيْكُمُ السَّالِيَةِ عَلَيْكُمُ السَّالِيَةِ عَلَيْكُمُ السَّالِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيقِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيِّةِ السَّلِيقِ السَلِيقِ السَّلِيقِ السَلِيقِ السَلِيقِ

تم ایک بار مصیت میں ان صفاقی کا نام تو لو مد کریں کے ربول خدا ضرفی اللہ کے در کرے جو کنید اکتفرے کی جوا تو کھلا۔ ورا ک دور ہے کب ول بلا مدے ے ين لاكون جيل آمڪون ميں 

صادق ميل

صِّ الْعَلَيْنَ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ ال

صَلِينًا عَلَيْتُ

2 1 4 2 d & F. S. L. P. مغفرت بھی ہوئی ہے عطا میے ے كبيل بمى وفن يول عُقال رحمب عالم صوعات الله الله الله ١٦ مين الله الله يقين ۽ پس فرون بغيض نعب رسول دسوا شين میں آئے گی شفری اوا مے لطف و عنایات نے وداع کیا يلنے لگا ميے ے اے شہر کوئی دل زیا مدینے 4 6 4 نہ خالی 差 ン ج مي ي اوا مي

فيض رسول فيضآن

# صِيْلِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَّهِ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّا اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا

ير د و و و الط ه ي المله دي ا 1/1 c 1/2 ایے حق میں علاقی کی عرضیاں U975 أَوْا عَ كُولَ كُورَ أَوَا مِنْ عَ ویں سے میں جنے کو دیکن جاہوں تال کا ہے کا فاصلہ مدینے ے عطر يز ۽ تو شکيار جي يو گ کہ ہو کے آئی ہے میری آبا میے سے ے لفظ جو لکا وہ ہو گیا مقبول کی ہے وائی یہ بیری دیا دیے river year مهربان مباج چ آج اول ع يه رم وفا < ST & El, , رای بیاری 2 2 4 1 1 2 2 x 5 و لے کے جاتے گا بھے کو بہشت میں کال لکل رہا ہے وہی رابتہ مینے ہے

صِلْنَالُهُ عَلَيْتُ اللَّهُ اللَّ

191 2 19 8 3 رول ياك صوفي عليه الم صوالف کے آموہ کو کر لو شعار ول سے ک اٹھے کی گھٹا کوئی Che. کو أوا آيرا و کیف اوه پایا که آزاده ب S ے رچھا ان یہ مردنی چھائی ي مرا قافله 197 جال على يول کے نہ ناکام الله الله الله الله الله

حافظ محرصاوق

صِلْنَا الْمُعَالِبُ الْمُعَالِبُ الْمُعَالِبُ الْمُعَالِبُ الْمُعَالِبُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِم

در حضور صوا علی ہے یاتے ہیں فیر شاہ و گرا نہ آج تک کوئی خالی گیا مینے ہے کئی ایس ایک تمنائے ول ہے ہیر کی "مینے لا کے نہ لائے خدا مدینے ہے"

الدياض بأر

3627

واليحي 21 ليى

فارا كبرة بادى

5 21 A & 26 0 تك أوا ہر اک غلام کو آقا صلاحظی کے در ای ہے جن کے داوں میں کو فیض 8 I 1

تعلق سدا U 9. = PI UX X

Psi 2 523 2013 باق 130 -5 الكيار جميل ٿو جو جي

1

ا قبال تحرانبالوي

## صِلْكُ الْمُعْلِكُ الْمِنْكُ الْمُعْلِكُ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكُ الْمُعْلِكِ الْمِعْلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمُعِلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمِعِلَيْكِ لِلْمُعْلِكِ لِلْمُعْلِكِ لِلْمِلْكِ الْمُعْلِكِ لِلْمُعْلِكِ لِلْمُعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمِعِلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمِعِلِكِ الْمِعْلِكِ لِلْمِعِلَي الْمُعْلِكِ الْمِعْلِكِ لِلْمُعِلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمِعِلِكِ الْمُعْلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمِعِلْمِ لِلْمِعْلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ الْمُعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ الْمِعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ الْمِعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ لِلْمِعِلِكِ لِلْمِعِلَيْلِكِلْمِ لِلْمُعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ لِلْمِعْلِلْمِعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ لِلْمِعْلِلْمِ لِلْمِعِلَيلِلْمِ لِلْمِعْلِكِ لِلْمِعْلِكِ لِلْمِعِلِلْمِ لِلْمِعِلَى الْمِعْلِكِ لِلْمِعِلِلْمِ لِلْمِعِلْمِ لْمِعْلِمِ لِلْمِعْلِلْمِلْمِ لِلْمِعِلْمِلْمِ لِلْمِعِلِلْمِ لِلْمِلْمِ لِلْمِعِلِيلِ لِمِعْلِمِ لِلْمِعِلِيلِ لِمِعْلِمِ لِلْمِل

ولما زندگی 色 6 3. de 0% حصاد 195 2 4 لاقى خوشي 6 4 4-:4 S-خدا U 8

شا كركند ان

صَلِيْ الْمُؤْمِدُ الْمُنْ الْمُؤْمِدُ الْمُنْ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّالِي اللَّلْمِيلَ الللَّهِ الللَّهِ اللَّلْمِيلَا اللَّهِ الللَّالِي الللَّهِ الللل

-1991 تجاز عمران -عظيم U. 000 C de 05 11% جدا فلل = tī 35 -جاتى سيرحى 4 65 18 D. 4 Lĩ Ux 1916 112 2 انتام چا بو عرش 2 6 انگ 03 3. زيب ب 100 -X.

صِ اللهُ عَلَيْثِ اللهِ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ المِلْمُلِي المُلْمُ الل

کرم حضور حدی فائل نے جھ پر کیا دیے ہے بر سے رحم کی آخی گھٹا دیے ہے برحم کی آخی گھٹا دیے ہے بیت اوریاں کیا ہیں جھے جو اذان سفر ال گیا دیے ہے بیت بات کم تو نہیں معجوے کی باتوں ہے حضور حدی فائل ہے ختے ہیں ہو کی تدا دیے ہے محل سے جان جاتی ہے اس کی تدا دیے ہے اس کی تدا دیا ہی ہو کہ نہ خدا لائے خدا دیے ہے اس کی تدا دالی اس کی تدا دالی میں جے گئی ہے شادالی اس کی تدا دالی اس کی تعدیل کی ہے شادالی اس کی تدا دالی اس کی تعدیل کی ہے شادالی اس کی تعدیل کی ہے شادالی اس کی تعدیل کی ہے کہ خلاق ہے کہ خلاق کی ہے شادالی اس کی تعدیل کی ہے کہ خلاق ہے کہ خ

خلش بجنوري

عرفاك رضوي

سيدمحراسلام شاه

صَلِيْهِ عَلَيْثُ

ملے ہیں پھول جو الفاظ کے فزیے ہے ا ہوں الحیں نعت میں قریے سے عقیدتوں کے گہر بین محبوں کے چراغ چک رے ہیں جو پکوں یہ پکھ تکینے سے فراق طیب میں یوں زعری گزرتی ب کہ چار روز بھی بڑھ کر ایل ہو مینے ہے عُم فراق ميد كا ربا ۽ کھ وُعوال ما أَفْتَا بِ دن رات يرے سنے ے شراب مثن ہیں دو اللہ او جی کے سافر علی وو ميك الميك الله يع الله وو یہ درک اُسوہ کیر الوری صوافقی ے لما ہے کہ دل ہو صاف ڑا بخض اور کینے سے لک پ جن چُاناں کا ہے ال کیا برار جاں ے تعدّق میں جان و دل کر دوں ما پیام جو لاے کی دیے ہے ذكرا جو ياد حيب فدا صرفين سے عاقل او تو اس کی موت بی بجر بے اس کے بینے سے

رفع الدين ذكي تريش

صَيِّلْ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِّمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُع

بربر سابیہ واتا نشت نعتیہ شروع ہو ملی شوال کے مبینے سے صَيِلِيَّا الْمُعَالِيَّةُ الْمُسْتَقِيلُ

آمنا مي ے ح خد الله الله ح الله علا مديد م کرو جو بھدق و صفا مدینے ہے لا ياد دائش ع فيم و دكا ميے ے وار شفا ہے مدینہ دار قرار اک مرمض کی لے گی دوا مدینے ہے ے مارے جال کے چی معظم ہیں عطر لائی ہے باد صا دیے ہے تمام کیتیال شاواب کیون نه بو جانیں اللی ہے اطف و کرم کی گھٹا مدینے ہے ے اور نہ اپائیت کی اب آئی لما تو ہم کو لما اختا مدیج ہے ماں کھ نہ بگاڑا تازلوں نے بھی کی ہیں شندکین ایک سا دیے ہے چھم ہوٹ ہے دیکھا تو ہے جُوا معلوم ہر تھے کی ہوئی ابتدا مدین 11 12 10 یاک میں شفین کی حمنا ہے لا کے در آنے کو المریخ کے اللہ يوش ا رہا جو کعبہ خالق فدا مدے ہے۔ المار الماركة الماركة

راجارشيد محمور

صَلِيْنَ عَلَيْتُ مِنْ

شعور و علم عطا ہو اگر فزینے ہے بنی صفحات کی نعت کھوں میں کی قرینے ہے بڑی صفحات کی معلا ہو اگر فزینے ہے بڑی عطا ہے زبانوں کی روح تازہ ہے فات کے لیے لازم ہے انتہاج رسول صفحات کے لیے لازم ہے انتہاج رسول صفحات کے لیے براہ میں آنو گرنہ موت ہی انجھی کی یاد میں آنو گرے جو شاو مدید صفحات کی یاد میں آنو انجھل کے آئے ہیں جذبات کے دفیق ہے در حضور صوفحات ہے دفیق ہے در حضور صوفحات ہے دفیق ہے در حضور صوفحات ہے دائر تمام ہو جائے انہ لاگے خدا مدینے ہے "

رحت على اختر

تهام عمر گزر جائے گی اقریے ہے "
"ه یے لا کے نہ لائے خدا مدیے ہے"
ہ بیری خاک کت پا ہے موموں بین کلیار مہلک رہی ہے فضا بھی گڑے پینے ہے بیٹے ہے بیٹی جے بین جب ہے ذکر محمد صوالی ہیں گو ہوں قائم بین جب ہے ذکر محمد صوالی ہیں گو ہوں قائم میں بینے ہے فضا بین کو ہوں قائم معالیں نور کی اشخے گئی ہیں سینے ہے شعالیں نور کی اشخے گئی ہیں سینے ہے

جاويد قائم

مر رود جاتم

صدائے عشق کی آ رہی ہے ہے ہے ۔

"دی ایک نہ لائے خدا دیے ہے ۔

"دی ایک موت ہے اچھی یہاں کے جینے ہے دیا کی موت ہے اچھی یہاں کے جینے ہے دیا کری موت ہے اچھی یہاں کے جینے ہے دیا کری خون طرازی ہے نہ کائی جی کھی تھینے ہے اپھی مرا ناخدا ہے طوفاں میں جی کھی تھینے ہے اپھی مرا ناخدا ہے طوفاں میں کے گا ماصل مقصد ای سفینے ہے ہی دار افغاں میں کہ کی دار افغاں میں کہ کی درا ہوں محبت کے آھینے ہے ہی درا ہوں محبت کے آھینے ہے ہیں درا ہوں محبت کے آھینے ہوں درا ہوں محبت کے آھینے ہوں درا ہوں درا ہوں محبت کے آھینے ہوں درا ہوں محبت کے آھینے ہوں درا ہوں محبت کے آھینے ہوں درا ہوں درا

غلام قطب الدين فريدي

فياير

## صِيلِيًّا عُلَيْتُ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ لِلْ

2 0 اپی ناکے فدا میے ہے وهر کے فرق پہ وسالہ فید افضر كا ور يوماع الما 201 6 B. طريقت 45 2/6/2 جنت کے باغ کے رضوال! کو ویے او محود ہو نہیں تق ہوئی تو ہو گی راقائے راجاد شد محمد

محرلطيف

صرافا عاجب

ن ہو ہو اُبعد کُنگذ اُبغض اور کینے ہے

اور مت لگاؤ بھی جالیوں کو سینے ہو

افضائے طیبہ اقدی میں جو میسر ہو

ہزار درجہ ہے اچھی وہ موت سینے ہے

مونہ دیکھو شحابہ کا اور خالق کا

کرد جو مدح بیمبر صوابی ہو ای قرینے ہے

میں دسیوں ایسے مریضوں کو جانتا ہوں جنیں

میں دسیوں ایسے مریضوں کو جانتا ہوں جنیں

میری بھی ہے تو آپ مدینہ پینے ہے

میری بھی ہے جو ہے ہیماہ کی ذعا محود مردی کے خوا کے در ایک خود کے کے اس کی خوا کے خوا ک

4 30

## صِيِّلِيَّا الْمُعَالِيَةِ الْمُعَالِينِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينِ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينِ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينِ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينِ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّ الْمُعِمِينِ الْمُ

کیا ہے جو بھی معلّف غار وا ہو اُوج فَيُسَالَب ہِ بَجِي تُم طِوهِ نما جو خورفيد بصيرت لر الله و بدا جو سلملہ و کور کے بائی تخدا ہو مو روشيء ديده مخليق عوالم تم جمير آئيد لـوُلاک لــــا او کڑے ہے سی العتیں بخش میں خدا نے مختار ہو تے جتنا نوازہ شے جاہو حاجت ورینه غلامول کی ہو پوری "أمت كو بحى اب رظعت توقير عطا بو" ونیا میں بھی سے نعمتِ عظمیٰ ہو میسر محشر میں بھی رکار صفی علیت کے قدمین میں جا ہو معود ہے وہ جس کو لحے نعت کا عرفان خوش بخت ہے وہ جس کو عطا ذوق ثا ہو اس وقت تک ارباب ثا نے جو لکھا ہے اے فرو فوبان جال صوافق ا اس سے موا ہو تخصیل سعادت کے لیے جبد ہے درند انان سے کیا مدت مموح خدا صلافی و

صِيلِهُ اللهِ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ اللهِ اللهِي المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

م الله كوين دراليكي به محبوب فدا به آدم کی تمنا ہو تو عیلی کی دُعا ہو مركار دو عالم دوالله به شو ارض و ما يو مخدوم جهال مظهر اوصاف خدا بو تم خشہ داوں کے لے ہو آیے راحت الي مخيد كولاك مرچشمه احمال و موافات و مروت se is & is 1 1 1 اے بادی المام صلاحظ تی ج امت کو بھی اب رضاعت توقیر عطا ہو کونین میں ہو جاتا ہے وہ لاکِق تعظیم می دود ج تیرے در اقدی ہے دیا ہو رّا نام بى سرماية تسكين چیش کوکی معرکی کرب و بلا و کوئین میں ہوتا ہے وہی صاحبے تقدیس جی نے بھی عقیرت سے زا نام لیا ہو کر دیتا ہے انبان کو دارین میں بے خوف وہ مجدد کہ جو تیری قیادت میں ادا ہو ول میں ہے کہ جب روح رمرے تن سے جدا ہو اس وقت رمرے لب یہ فر طبل کالی ہو

عكيم عبدالكريم ثر

صَرِيْنِ عَلَيْتِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِيْلِيْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِل

او کی ہو تری خان باند اور راوا، ہو

د اس کو بھی اب خلعت او قیر عطا ہوا اس کی مسلم کا ہر اک رقم ہے ہامور

اے رهمت کو نیمن صوال خلی کوئی اس کی دوا ہو

یہ است النا النا کی دوا ہو

پھر عظمت کروار سے معمور فضا ہو

پھر عظمت کروار سے معمور فضا ہو

پھر الکھ حوادث کی کڑی دھوپ ہو کیا فم

بب سایہ تھن سرور عالم صوال فیا فی رددا ہو

کعبہ کو کیا قبلہ تری ایک ادا نے

اللہ کو منظور ہے جو تیری رضا ہو

راس فاطب کے احوال نہیں آپ سے مختی

اس پر بھی کرم سیر لولاگ کم صوال فیش آپ سے مختی

غلام قطب الدين فريدى

صَرِيْنِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِي

اعزاز برا اور رمرے واسطے کیا ہو جھے سا جو قرا آپ ص کے دائمن میں چھپا ہو ہو اب پہ دروڈ آگھے میں دہ ردئے منور ہو وقت قضا پر نہ نماز اپنی تضا ہو پچھ پاس نہیں 'آپ کی چوکھٹ پہ نظر ہے اامت کو بھی اب ضلعت توقیر عطا ہوا وہ جس میں کہ سرکار صواعظہ کا شائل ہو وسیلہ کیوکر نہ قبول ایسا رمرا حرف دعا ہو صِلْنَا عُلَيْتُ الْمِنْ عُلْمِينَا

اونوں یہ تا کر کے صور عصر کی ان ہو حق صاحب مدحت کا بشر ہے ي حوال برے ماتھ ہے لکھا ہو جائے فظ آپ کی یادوں کا اثر یاد کو گئے پر دو جہاں مجول کیا ہو الله ح المحل مواد مواهد الله · リア は は 19 ア 1月 こ 月 ان و ماتم و دو الله الله "أمت كو بحى اب خلعت توتير عطا بو" کے کید رہز کی جاب حرت ب يه آقا حوالفت الله کے کر ايا عطا يو آ جاؤ یہ کوئین کے ملطان صوافقید کا کر ہے بانگو واي ياد جو جايو -بعظے نہ بھی راہ نہ بھولے کوئی جادہ نظرول میں اگر آپ صوائفیت کا نقش عد یا ہو

غفنفرعلى جأور يشتى

یم م محو موز دروں نعت مرا ہو K be fit ps. col. L بہوں اور آقا در اللہ کے گر او کر علی ادھ میکر فاک سے فدا ہو 5 أى كا نه كيے ، و اللا ع دكر فدا بو جو صب دوبرا حقایقی بو خاک قدم ای کی نہ ہو رفیک ہوات ومن سد لولاک لما صوفی بو الله! مجمِّ واسط ب آلِ أي صلافيها اب خلعت توقير عطا يو" المت کو بھی فیضآن کو بیہ خواب ہے تعبیر سے بڑھ کر ر مل و اور يو دل

صِّبِ الْمُلْأِنِّ كُلِّ الْمُسْتُحُمُّ الْمُسْتُونِ الْمُسْتُحُمُّ الْمُسْتُحُمُّ الْمُسْتُحُمُّ الْمُسْتُحُمُ ترا تافله أسرق أو سفا بو 17 1 1 10 یں رمزی 03 11) کی باعدہ ہن ہے روح ظعت کو بھی اب ce ce وعاول میں رمرے واسطے رحت کی ضیا اطبر کی ہو جب جان خطا J. in he was 80

5 8 9 7 ' اس ہے جو م ک ہے گھٹا ایاد آئیں آے، جو انجیس تكارولي كو وو كردار عطا ال ورو ديال U. 6 いけ グ 大きを جنت میں کرول مجدول پیر مجدے ادا زیت کی اک ایک قضا تو يو زيب زبال اح ويبر صوافقين لو یہ نام مرے ول یں با ے کی ول میں کی ول کی تمنا یا رب! مری قسمت عل مدین میں قضا ہو

ر فع الدين ذكى قريش

be & 8. 18 y 1 1 1 1 1 1 1 1 م منا الله على مرا ام لكما يو کی زاوں حالی کا یکھ وکر تو کرج 11 19 8 二月日 大學學 بار أو ديدار کے 13 جائے تری خاک کھ یا کی جو الحت ول و ديده کو چر کيوں د شفا مو

# صَلِينًا يُعَالِبُ اللهِ

طرز طریقت رمرا بر وقت ادا بو جھ ے نہ مجی عفق محم صور المنظام کی تضا ہو جھ کو ور اولاک صوالی کا بی قرب عطا ہو دائم ہے جانوں میں آی چول کی خوشو وہ پھول کہ جو روز ازل سے ہی رکھلا ہو کعے ای کے طوے این مید میں جی ایسے کیے کے غلافوں میں مدینے کی بکوا ہو Us up 2 3% & 18% & of آ تکھوں میں ہے وہ خواب جو دیکھا نہ سا ہو ويدار زخ شاه صلايفيد كى كيا تاب كى شن ہو جائے اثارہ کی لا کیا جانے کیا ہو صدقت ہے اگر دین تو فیرات ہے دیا کیا اور برے آتا ہے است کو عطا ہو ے خون شہیداں سے بھی وم وم سے بھی افضل الا ہے لید ان اللہ سے اللہ

صِلْنَا اللَّهِ عَلَيْثُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ ا

اس شرط ہو اللہ! مجھے ظلہ عطا ہو

یس سائس اگر لول لو ہدینے کی ہوا ہو

ہب میرے مقابل ہول فراکتین زبانہ

ہاتھوں میں رمرے نعت کہ صور غلامی کا عصا ہو

ہونؤں میں رمرے کسل کلی صل کو فوثی

ہونؤں ہو رمرے کسل کلی صل کا کہ ہو

ہونؤں ہو رمرے کسل کلی صل کا کہ ہو

ہونؤں ہو رمرے کسل کلی صل کا جا جو

ہر میں ہے ہمی کہتے ہیں کہ جا شیرا ہملا ہو

دل میں ہے رمرے ان کی محبت کا یہ عالم

جس طرح کوئی پھول خراب میں رکھلا ہو

جس طرح کوئی پھول خراب میں رکھلا ہو

جس طرح کوئی پھول خراب میں رکھلا ہو

بر قلب سلماں ہے تھی میں صداکی

صادق جميل

رضاعیای رضا

جی فضی کی تھی میں عقیدت کی غذا ہو

کیوں اس کو مبیر نہ مدینے کی فضا ہوا

اس عبد کی معران کو کیا سمجھ گا انسان

جو خاک نقیں عرش پہ آگ عمر رہا ہو

مند ہو رمری تخت سلیماں سے فزوں تر

ہر لفظ رمری نعت کا کوڑ ہے وُحل ہو

جنت ہے ملک الکیل خیالت مقدس

پر طا کے رکبیں نعت کا اک حرف اوا ہو

پر جا کے رکبیں نعت کا اک حرف اوا ہو

ہم جسے گنہگار بھی مقروض ہیں تیرے

ہم جسے گنہگار بھی مقروض ہیں تیرے

### صَرِيْنِ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْثُ

جم جا پہ ہا آپ صوافق کا فقش کو یا ہو پر کیے نہ اس وهرتی کی متی میں شفا ہو ے ذات مقدّی عی زی مرکز انوار م کول ند زائے ٹل رے وم ے فیا ہو ہو کس لیے پھر اس کو طلب طلب بریں کی ورت الله و عالم حرف الله على على الله رجت مجمی ہوتی نیں اس برم یہ تازل म है है जा है दे हैं। ادراک ے اونیا ہے 17 مرتبہ آقا صوالیات ممكن ای نيس و حق تری دست كا ادا او ومانیا ہے جہاں آپ صفی علیم نے ہر نکو جہاں کو "أمت كو بحى اب ظعيت توقير عطا بو" جي وقت مخفي گنبي خُفرا نظر آۓ آ محول میں ہول آنو تفرے ہونؤل یہ وعا ہو وو نعت لطیف ان کے کرم سے تو رتم کر جم نعت کا اسلوب زمانے سے جدا ہو

### صِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَلِمُ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمِينَ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعَلِمُ المُعِلَّمِ المُعِلَّمِ المُعَلِمُ المُعِلَّمِ المُعَلِمُ المُعِلَمِ المُعِلَّمِ المُعِلِمُ المُعِلَّمِ المُعِلَّمِ المُعِلِمُ المُعِلَّمِ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَّمِ المُعِلِمِينَ المُعِلِمُ المُعِلَّمِ المُعِلِمُ المُعِلَّمِ المُعِلِمُ المُعِلَّمِ المُعِلَّمِ المُعِلِمُ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِينِ المُعِلَمِ المُعِلِمُ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلِمُ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِمِينَ المُعِلَمِي المُعِلَمِ المُعِمِي المُعِلِمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَمِ المُعِلَ

پچولوں کی اُطافت ہو کہ عبنم ہو صا ہو جیں بتا ہے تم ای سے رہوا ہو وابعة اگر ول كو مدينے ہے ركيا 1% پر نظل تمنا تو فراں میں بھی برا ہو یں ضا پخش میے ک يم يخ لك ذان ها يخ يوا يو یہ رمرے میں علی صل علی أز آئے گا قمت کا تارہ گر جرف دعا عن بھی اٹھیں یاد رکیا ہو الکار حقیقت کے الکار حقیقت مكر ويى دل يو كا جيال كو بحى اب خلعتِ توقير عطا ہو" کے قدموں کو خلش چویس تکابیں من مین کو بھی آیا۔

خلش بجؤري

توفیق خدا دے تو کوئی جات گا ہو خواہش نہ رہے جھ کو جھی خلیم بریں ک رہے جھے کو بھی خلیہ بریں کی مقدر میں مدینے کی اکوا ہو ا ال کو وہاں طد ہے راده کر دری خالیٰ جو کوئی در پیم کیا ہو زانول ين كونى مول مد حد الم ے، پیکر میں جو تنویر فدا ہو جائے جو ایماں کو ترا آب عقیدت نہ فراں خوردہ شجر پھر سے برا ہو کیونکر نہ فڑال خوردہ تجر پگر سے برا ہو ہر مخص کو عزت کا جہال بخشنے والے ''امت کو بھی اب رضاعتِ توقیر عطا ہو''

من کون و مکان رنگ جهان ارس و ۱۰ بو ب آپ کی خاطر ہیں کہ خالق کی رضا ہو

یک بار چیک آٹھی ہیں جھتی ہوئی آکسیں
گاتا ہے جھے آپ یہاں جلوہ نما ہو
وہ ہم سے گئیگاروں کی بخشش کا سبب ہیں
سب ویکھنا مظار زرا محشر او بیا ہو يو جائے وري مالي کی پر وور اس ول عن اگر آقا صرفيفي كوكى تيرے وا او ون رات لُال ہول دردوں کے فرائے آقا صواغلید کی عنایات کا حل کھ تو اوا جو دوات کی نہ شرت کی نہ منصب کی طلب ہے خواہش ہے کہ طلعت تری فاک کب یا ہو

9: 10 S ## 00 16 11 16/ - 1/1 4 -ول ين روال زمزمة مدي فدا مو چارہ کر شوق دیے کھے لے چل کی جہاں بھیک میں خیرات عطا ے جاں یا کے دادا Ct & E1 مقدر وای طیب ک فضا ہو ہے زار و زبول خشہ و رموا سر عالم "أمت كو بحى اب ظعب لؤقير عطا ہو" وَيُر اللهِ أَسُومُ وَلَمِيرٍ برق صَوَالْفَاجَتُ ير فيل ويبر دوالفيضي كي ادا راه ني بو اور صل تعب في حدالي الله الله الله الله صوا عليه كا بن لطف و كرم ال كا صل بو بب ومرة محر يو يا ال دور م ثافع محشر صنو عليه كا كفاعت كا روا او يتر ب ربرا با و مادي مجي وي در وہ در کہ جہال آ کے بی منگلتے کا بھل ہو

ے شفا یاب تری اُستِ نار کے وہ لنے اکبیر عطا ہو میں نہیں اور کی شے کی ضرورت آپ صوافی کے کردار کی افتور عط ہو

تم برور کوئین مو محبوب خدا صوالطان او انوار ازل نورِ لقا ہو تکوین کی تخلیق کا باعث مج ماه عرب شاه مبرى صواعليه مو ے فیضان تمصارا ثام أم صلافيها في ك رضا وو امت عاصی کے ہر اک عم کا ماوا زدگاں کے لیے عُقدہ کشا ہو حرت ہے کی میری کہ ہوتؤں یہ بیشہ انوار فشال زمزمة صل على بو کی دعا ہے کہ م عرصہ محرث جھ ہے بھی فیفاعت کی نظر بہر خدا ہو

حق نعب جیر صواطب کا بھلا کے ادا ہو خود مدح سرا جي کا دو عالم کا خدا يو پکھے اور نہ مانگوں میں کی میری دعا ہو یا رب رمری قسمت میں بدینے کی توا ہو ای عبد پیثال یہ نظر ہو برے آق صفیف "أمت كو بحى اب خلعت لوقيم عطا بو" بھی رمرے ال اپ بھی قربان ہوں تم پ اولاد يرئ كني برا في جانا ہے جو تو روضہ احمد صفی ایک یہ رفاقت آ تکھیں تری نمناک ہول پیدا نہ صدا ہو رفانت على رفانت سعيدي

مرکار صفی ایک ہے جس فخف کی خو میر و وفا ہو فالق کا کرم ای چ نہ کیوں مد سے دیوا ہو خطرہ نہ کوئی گردش دورال سے ہو جھ کو رہر جو رہا آپ صلافیت کا تعش کے یا ہو اسوہ ے فیہ دیں حقیقی کے تمک بے خروری کفار ے 'ٹ بھیڑ کہ تخیر ظا ہو آتے در برکار صفی اللہ پر این مجر و ادب سے شاہان کلہ کے ہوں کہ ادثیٰ سا گدا ہو ہر حن ہے مرہون جمال ہے دوران صفی الم وھنگ کے ہوں کہ پھولوں کی بہا ہو 4 4 7 7 4 4 CD اتے یہ بڑی آپ صفی اللہ کے جب زادت رہا ہو مدت سے پریٹان ہے کفار کے ہاتھوں "امت كو بحى اب ظعب الوقير عطا بو" ہے دہاں کے د بیاں کے د بنر ک كيا نعت كا فل طَلْقِا اِهِلَ عَ ادا يو

当日でころりと 子子

حافظامحه صادق 6 7 1 00 00 5 5 1 × 1 × صَلِيْ عَالَيْكُ الْمُنْكُمُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّالِيلْمِلْمِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّالِيلْمِلْم

یار دلوں کو کوئی اسمیر عطا ہو

سرکار صفا اللہ ہمیں جذبہ تغیر عطا ہو

تاریک جُوا جاتا ہے ہر جادہ منزل

مشعل کوئی اے صاحب تنویرا عطا ہو

پھر دکھے لیس ہم عظمت رفت کا نظارہ

ویکار ہے ایمان کی تجدید کا سال

اخلاص و وفا حرف اثر کیر عطا ہو

اخلاص و وفا حرف اثر کیر عطا ہو

داکار ہے برکار صفی جہ سے مرہون حوادث

مت ہے ہرکار صفی جہ سے مرہون حوادث

مت ہے ہرکار صفی جہ سے مرہون حوادث

مات ہے ہرکار صفی جہ سے مرہون حوادث

وابستہ رہیں تقش کو بھی اب طعب نوقیم عطا ہو

وابستہ رہیں تقش کو بھی اب طعب نوقیم عطا ہو

مولا سے دعا ہے اے تاخیر عطا ہو

اے کاش! مجھے نعت کے دیوان کی صورت

قرآن کے ہر حرف کی تغیر عطا ہو

شنراد مجددي

اے کاش کھے درد کی جایر 50 lbs 150 ول کو غم مجوب صفی ایک قمت یہ رمری رفت المال زائد 45 تا صبح عط ک خاک کی وه زئیر عط جو تذیل کے اس عبد زبوں میں مرے آق صوفیت ظعي کو بھی اب 19 0 لحد درودول be 19 طاقت بحی وو 31

صِلْهِ عَلَيْتُ

وه چيره نه کيول لائق لوصيف و څا يو ج او رو مي صويف ال او کیوں میں نے نہ فی الفور درود ان پر پڑھا ہو 19 1 1 × 1 صواغات پاؤ کے جب میر رمالت ہے 91 61 19 de in 1/2 150 جو قدمين ويبر صوالفيد عن مؤدّب نہ رہے دیر قدم ظلّ خما ہو ہو قبلے کی نہ فی الفور لڑ کیے نظر رب کے بیمبر صوافقی کی رضا ہو نٹو ، نما کے لیے طیب کی برا ہو أس مخفى كے ايمان كا كيا كوج نگاؤں اور مي نه کيا مو داروندا جنت أے فود راستا دے دے جم محفی نے ام ان صوافقی کا محت ے رایا ہو الله الله الله ے جنت کی طرف جائے 11 b & = 1 6 pm مرکار صوالی کا درجیاں اعمال کی اور ح "أمت كو مجى اب رظعتِ توقير عط بوا محود کے مے کی صفیصی تا وی آف ڪر جو بيد اوج مقدر په لکھا ہو

ثاركندان

راجارشد محود

### صِيِّ لِيَّالِيَّ عَلَيْثِ الْمُ

91 be 18 a 6 to the 2 2 23 9. یا رب! برے خواہوں کو سے تعبیر عطا ہو صے ہے جو عقاق کے ضافحہ کا ضایا! حسن مساوات کی توری عطا ہو سنى بے پريشان و پراساں سے بچارى "أمت كو مجى اب ضلعت توقيم عطا بؤ" اس ظلم کی دنیا کو منا ڈالیں سلماں ایک کوئی مول اللی انھیں تدبیر عط ہو سرہ ہے کیں آئے برھے اپنے پیبر ضافیات اس راه کی چی کی کو بی توبی عطا ہو اُمت ری برباد ے بے حال ہے مولا حداثاتی "أحت كو بحى اب خلعب توقير عطا بو"

عيم لال صين صابر

### صِّلِهِ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِينِ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينِ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّ مِلْمِعِيلِمِينَ الْمُعِلَّمِينِ الْمُعِلَّ مِلْمِيلِمِينَ الْمُعِلَ

آ تھوں کو جو سرکار صفاع اللہ کی تصویر عطا ہو گویا ہو گویا ہو گویا ہو خواہوں کی تھویر عطا ہو خواہوں میں تو سرکار صفاع اللہ کھا ہوں اس بو مطا ہو اے رہیں دو عالم! مجھے تعبیر عطا ہو ا

صاليا عليت

اے قاسم افتدیا ہے اوقیر عطا ہو

یس دفن ہوں طیکہ بی ہے افتدی عطا ہو
صد حیف ہوتی وصدے ملت کی آبا جاک

ہر فرد کو آب سوزن تدبیر عطا ہو
ہو جائے گا بیراب رمرے دل کا بھی صحرا
گوٹ طیہ وال صوابطا ہو کی جو تقطیر عطا ہو
جو کعب و ایسیری کے قصائد کا صلہ نقی
جو کعب و ایسیری کے قصائد کا صلہ نقی
بھے کو بھی وہی جادر توقیر عطا ہو
باطن ہے جی ہے مرے عصیاں کی بیائی
اب عفو کی بارش بھی ہے تحثیر عظا ہو
ہو جائیں گی پراور ذکی تیت کی رائیں
ہو جائیں گی پراور ذکی تیت کی رائیں

ر فِع الدين ذِكَ قريش

### صِلْنَا اللهِ عَلَى اللهِ الله

ہو جاؤں شفا یاب ٹی ہر ایک مرض سے
سرکار صورہ شاہیں مرمری آہ کو تاثیر عطا ہو
آزاد زمانے کی فضاؤں سے بچا کر
کرداز کو اسلام کی زنجیر عطا ہو
لکھتا ہوں برتی ہوئی آتھوں سے ہمیشہ
بگش کی ہر اک نعت کو تاثیر عطا ہو

محبت خال بنگثر

واكنز كالمرعلى كاللم

من المال ال

را جارشيد حمود

صالح الماسية

سرکار صفائی بین جرأت غیر عطا ہو

مقارِ سرافرازی کشیم عطا ہو

ہم دہر میں غالب رہیں اے شیر عالم صوافی بین

امت کو بھی اب خلعت توقیر عطا ہو''

سرکار صفائی بین کے غم کو خوشی' رنج کو راحت

خریب کو بھی جذبہ تغییر عطا ہو

پکی جو سر آپ کے الوار ہے آقا صفائی بین

اس صح دل آویز کی تنویر عطا ہو

کرتے رہیں ہم آپ صفائی بین کی تنویر عطا ہو

کرتے رہیں ہم آپ صفائی بین کی تنویر عطا ہو

یوں حرف کو ہیواری تقدیر عطا ہو

یوں حرف کو ہیواری تقدیر عطا ہو

یوں حرف کو ہیواری تقدیر عطا ہو

سب دکھے کے کہ دیں جے پروائی جنت

محرصنيف نازش قادري

را جارشيد محود

راجارشيد محود

صِرِ اللهِ عَلَيْثِ اللهِ المِلمُلِي المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

グストラストリンと (Man) 16/ 1/ خود مری ای کی گئ دہ یج پیک ہو گیا آپ م کا لطف و کرم جس بے نوا پر ہو کیا مقلسی جاتی رہی اس کی ٹوگر ہو کیا الر ہے میں بھی جہاں میں خوش مقدر یو کیا الفت بركار در المنظام كا ول شي رم الم يوكيا فاص شفقت کی نظر جس پر بھی کی مرکار صفی علیت کے و، گدا اک پل میں ہم دوش سکندر ہو گیا کیے یں جب آتے پاکیزہ قدم برکار صفی علیہ ک جس میں جت آباد تھے اللہ کا گھر ہو گیا وست دیدر کو عطا کی ایک قوت آپ دی اللی ا قلعة نيبر كا مشكل معرك بر بو كيا آ انوں سے گزر کر وہ کے تا لامکان ان کی خاطر خود بخود بی وا بر اک در بو گیا تے سحابہ کس قدر ای مافقہ سرکار صفیات کے آپ نے قرما دیا جؤ ان کو اذیر ہو گیا شوق سے بختا ہمیں اللہ نے اپا صبیب صافقہ کی قدر اللہ کا بیر احمال ہم پر ہو گیا علی نے عگاں کے جب افذ جوے کر لیے ودعش خود عکاس کے جلوؤں کا چیکر ہو گیا" دعگ ای نے گزاری مرحب برکار دیں اللہ میں اس ليے با شيره آفاق الور بو عيا

صَلِيلِ عَلَيْتِ مِنْ

جب مخیل ماکِل الحت بیم صفیقی او کیا اک أجال ما يرے سينے کے اندر ہو حميا ظاہر و باطن یہ جس کے چھا کیا عشق رسول ضرف فلجنے ده زبانے کے صدور فی ہے باہر ہو گیا جس کی جھولی پے پڑی اس کی نگاہِ جال ٹواز وہ گدا رہے میں شاہوں سے فزوں تر ہو کیا آئے کے دل ہے کی ٹی کی کو کیا جر علی خود عمّال کے جلوؤں کا چیکر ہو گیا ين كد مصطفى حقيقه وات الهي كا جوت ایک آئی علم و عرفال کا سمندر ہو گیا كيا ب مثق احمد صوالفيشية كى كلن ول ك لي آئے ٹوٹا تو اک فرٹن جمایر ہو کی حشر میں دائش رکبیں فرو عمل لے ڈوہتی میری بخشش میں معاون دیدہ تر ہو گیا

احمان والش

جب ودود پاک میرے ول کو ازیہ ہو گیا میں عم و آلام کی وحشت سے باہر ہو گیا اب کیں رہا اندھرا مرے دل کے آس پاس اب رمرا ول عقل احمد در الطالق الله مور ہو محما خَفرا کا آکھوں میں تفور کرتے ای موم کا جو پیلا تھا' وہ اُفخر ہو گیا اب کے دن رات روال عراق م اب رمری آگھوں میں پیدا اک سندر ہو گیا مگر معراج اب بھی ہیں تیجہ میں بڑے فاصلہ برسول کا طے لمحول میں کیوکر ہو گیا فاصلہ برسول کا کے مول کی اور جرت کس لیے ہم صدائے کن پہر رقصال ہیں تو جرت کس لیے است کا کی بدر گیا'' فائش بجوری است کا کی جو گیا'' فائش بجوری

اليا ربل بمي ميرا مقدر بوسيا

-ای کال دار جیر حدایات و کیا لب بلائے عدیہ کی کریوں کا یاباں یں زیانے م کا رور ہو کیا ے قرآن بڑھ کر عردہ کو على ب آپ کا وشمن جو تخبراً خود عی ایتر ہو گیا کو دیکھا تو حقیقت حرف آخر بن گئی فود عگاں کے جلوؤں کا چیکر ہو گیا" کو سوچا ان کو لکھا رحت کا گلعالمیں لطف گویا ان کا رین مانتج بی محمد پر ہو گیا مرحبا ان کا سرایا ستیدا ان کا جمال جس نے بھی دیکھا انہیں جاود سخور ہو گیا

سايد اللن جه يد جب دامان مرور صوالمجيد مو كيا خوف آقاب دون محشر ہو گیا ی و دار کبوب دادر درایسی مو کیا وه کے از دوستان رہے اگبر ہو گیا آفاق کا جو سائل در ہو گیا نیاز فشروان دہر کیمر ہو گیا بندہ نور کرش اللہ کا مظہر ہو گیا خود عکاں کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا" قامت عبدہ کی رضعت احسن کے محبوب خدا الله اکبر ہو گیا فاصلہ تو دو کمانوں سے بھی کمتر ہو گیا کے جریل ٹاید کھ کھ اس عقدے کو حل کا اک بھر مہمان کیوکر ہو گیا مظیم قدرت ہیں وہ ان کی نظر کے فیض ہے صحرا و کیا قطوه سمندر و کیا ده جهال پنیخ جگه ده بن گل جنت نظیر وه جہال کھیرے وہ قطّہ فلد منظر ہو گیا " ارخ او مول کے قیامت یں بھی ویا یس بھی ہم اب جارا انحصار ان کے کرم پر ہو گیا آن طارق کی جو عرت بے صلہ بے نعت کا یه خف ریزه تها رهک تعل و کویر بو کیا

عبدالقيوم خال طارق سلطانيوري

ان کی سالاری یک جو روز تھا رویر ہو کیا قطره جب کانچا سمندر مین سمندر او عمیا حق نے جب جایا کہ اپنے آپ کو خور رکھ لول نور سانچ میں ڈھلا سرور منٹی ایسی کا پیکر ہو گیا ان کی جس انسان پر شفاف نظریں پڑ کئیں V 1 1 21 1 21 1 ک بیرے عظمت فکر و عمل کا بجرو 1 5 15 1 my 2 2 2 2 11 کے ارشاد و ہرایت کا عجب انداز تھا آيا ج مکت کا شاور ہو گيا اسود آج يوس گاءِ خاص و عام ب پھر بھی مقدی ان کو چھو کر ہو گیا منت أي در المعلقة عن وعل رب بين حرف وصوت نعت کہتے کہتے تابش بھی ٹاک ہو کیا

مند مرس من من الله الله مو كيا الله مرس من الله الله مو كيا ای کا حافظ ای کا عاصر رسے اگر ہو گیا قبلة مقصور جم كا آپ صليفي كا در يو كيا وه ابوکر و عمرٌ عثمانٌ و حيدرٌ بو کيا جب سے بخٹا آپ دیا اللہ نے اعلی ظام زندگی تب سے اعلیٰ نوع انسال کا مقدر ہو گیا سات احمد صف المنظم كى جى نے ول سے كى بے وروى رہے رقب کا عاصل این کو گوہر ہو گیا چل در احمد حدیث ہے اخر ہر جھکا کر مجز سے جو در اجم په پاڼوا وه سکند يو کې

حسن ازل حبن چيبر صلاحليد و کيا خود عکاں کے جلوؤں کا چکر ہو گیا" عرق کا اعزاز پہلے سے فروں تر ہو کیا نہ ہوتا کیں فرشتوں کی نظر میں باوقار الا صوالي كا كرم ميرا مقدر يو كيا جب رمرے احوال ہے باران رحت ہو گئ پیر رمزا سے قطرہ ول بھی سمندر ہو گیا ول تو مجر آیا ہے شمیر مصطفیٰ صفیات کی یاد میں اور میں تو اور میں ت فظتِ جھے کو کی لیے ہو گرمی محشر کا ڈر ر پہ جب دامن کی صفیقی کا مایہ ستر ہو گیا

غلام قطب الدين فريدى

يوں کرم مرکار صفيف کا جھ بے نوا پر ہو گيا وره سورج بن کیا قطره سمندر بو کیا حق نے دیکھا والہانہ پیار سے محبوب دین الفیصل کو خود عکاس کے جوؤں کا چکر ہو گیا" "أَتِنْكُمْ مِثْلِيْ" جَو خِور بركار صَيْنَا اللَّهِ لَيْ فَرَا وَلِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللّ اُسی کوئی کیاں سے ان کا ہم ہر ہو گیا مصطفی صور علیت میں کو لئے کی ور محی ا جلی ہو گئی لہبہ منور ہو گیا کے تقرش پاکے ماہ راسرکا مرحبا! ر والد تادول کے براید ہو گیا اغیار سے فیضاً چھُوئی جال مرک مدحب اعمار سے بیمان پرس بی مدر اعمار کے اعمار سے بیمان ان کور ہو گیا فران اول فیفان فران اول فیفان فیفان ان کور ہو گیا

اخر شرازي

عابل ای که صوافقها ے بیں دوئی جار کو ان دیں اور کے عارض سے منور روے خاور ہو گیا نور فتم الرملين صلافيت كى فى فى جى كى جملك غیرت مجم و قمر ال کا مقدر ہو گیا ہر صدی ہے رفعے ذکر میسر صفیقی کی صدی ذكر ان دوليفي كا يركرى يلے عدد كر يوكيا جس گدائے کہ نیس کو بھی ٹوازا آپ دوالا ایسان وه کی مایی مقدر کا عدد و کیا ذرے ذرے سے عیاں بے مرمدی نور ازل "عکس خود عکاس کے جلوؤں کا چکر ہو گیا" مجنگا ہوں معموں سے ہو کیا ہے بے نیاز آپ صلای کے در کا گھا جب سے یہ نیز ہو گیا

نعت کبنا جب کی کا مجی مقدر ہو گیا وه لو يول مجلو مقدر كا كندر بو كيا رب کو بھی تھا پاس آتا صفایقی آپ کی نقداس کا آپ دیا کا کا مارا دید آپ کا گر ہو گیا ان حظیم کا ماہ کے برتا وہ برایا اور ایل جن کی تعلیمات سے عالم منور ہو گیا مرے آ قا حرالی کے لینے ے بے ای پیول ب آپ ضرف المان کی خوشہو سے ای عالم معطر ہو گیا رب کی مرضی علی و طل وہ یوں کہ بھے آئے "نظس خود عکاس کے جلوؤں کا چکر ہو گیا"

یائے بوی آپ صفی ایک می جس کا مقدر ہو گیا L 81 75 3 00 13 11 8. آ تکھیں اس کی دل اُس کا مؤر ہو گیا حنوانفی کا دیدار جی جی کو میمر ہو گیا کر طیب سے جینا اور دو مجر ہو گیا الله عدد کر در دل بے چین و معظم ہو گیا أب كى ب ذات اقدى مين فمايان ذات حق "عَلَى خُود عَكَامَ كَ جَلُووَل كَا جَيْرِ بُو كَيْ" آپ کو جس نے بھی دیکھا کہ اٹھا بے افتیار "عَلَى خُود عَكَانَ كَ ... جلودَال كا چيكر ہو كيا" آپ کی نظریں جدهر أنھیں اندھرے جھٹ گئے 1 x per 10 218 = =1 8. نے بی بی دال بے اللہ الفات ابوبکر و عرا عنان و خیرا ہو کیا پ کی بر جنبش لب ہے پیام زعدگ کا ہر اللہ کا دیا کا روبر ہو گیا

صدق دل ہے جب رایا تام محمد مشطق دیا ہے اور ان کا معطر ہو کیا ہے۔ پاک پاک کافن دل کا معطر ہو کیا ہے۔ میم کے پردے میں جھٹی کر بیٹنے کے باوجود ان کا معامل ہو کیا ہے۔ خود عکائل کے جلوؤں کا چیر ہو گیا" آپ صفی کے مدتے بشرکو ل کیا ایل مقام الله الله الله الله الرحم الم

كامران ثابين

صِيلِهِ اللهِ المُعلَمِينَ المُعِمِينَ المُعلَمِينَ المُعلَمِينَ المُعلَمِينَ المُعلَمِينَ المُع

جو درود ان پر ذکی پڑھنے کا خوار ہو گیا ۔

ابغ جنت بالیس اس کا مقدر ہو گیا ۔

دیکھتے ہی دیکھتے صحوا ہُوا گشن صفت بس طرف میرے نبی بالیس کا رُدے انور ہو گیا ۔

بس طرف میرے نبی بالیس کا رُدے انور ہو گیا ۔

بس نے جس دن ہے ہی بیارا ریگ اُخطر ہو گیا ۔

وہ عمر نئے رب ہے مانگا اک عمر سرکار صفیا الیس کے اور کیا ۔

جو عمر آیا کوئی اور کی اکبر ہو گیا ۔

جو بشر ہوتے ہوئے گئی نور پیکر ہو گیا ۔

جو بشر ہوتے ہوئے گئی نور پیکر ہو گیا ۔

جو بشر ہوتے ہوئے گئی نور پیکر ہو گیا ۔

جس نے بھی سرکار ہر عالم صفیا ہے ۔

کوئی رُسوا ہو گیا اور کوئی انتر ہو گیا ۔

کوئی رُسوا ہو گیا اور کوئی انتر ہو گیا ۔

کوئی رُسوا ہو گیا اور کوئی انتر ہو گیا ۔

ر فيع الدين ذكي قريش

آپ خالی کے کردار کا چہا جو گر کر ہو گیا میرور و مظفر ہو گیا میصور و مظفر ہو گیا میرور و مظفر ہو گیا میرور و مظفر ہو گیا میرور میں خیرور فقر و غنا سرکار میں بیٹ میں بوز ہو گیا جس نے تکلیف والذیت ہے ہہ کے دی آپ میں فاک پر سر ہو گیا آپ میں بی جب نظر اس کی پڑی آپ میں پر جب نظر اس کی پڑی چوروں کا جاند بھی جیران و مشدر ہو گیا جو پڑا تھا نقش پا معراج کی شب آپ میں پر جب نظر اس کی پڑی جو پڑا تھا نقش پا معراج کی شب آپ میں بی جو گیا کہ کا دو جموم ہو گیا کہشاں پڑ اس کے ماتھ کا دو جموم ہو گیا

کسر عرق نی صفی ایک اتنا خوار ہو گیا کہ میرا کی میلاد اللی صفی اللیک جب میرے گر ہیں کج گئی خوال تر ہو گیا نحت گوئی نے ہو منظر کھا خوال تر ہو گیا نحت گوئی نے ہو حایا دائرہ پہیان کا میرت موہوم کھی اصغر سے اکبر ہو گیا دل معطر کر گیا ہے اان کی یادوں کا حاب دلک بن کر آگھ سے فیکا گیل تر ہو گیا دول بن کر اان کی گلیوں میں رہوں گا عمر بحر اتن کی گلیوں میں رہوں گا عمر بحر آئی دوری پر اتو شوکت جینا دوبحر ہو گیا

ميدعبدالعلى شوكت

حافظ محم صادق

مرلطيف

جب ہمرے جذبوں کا عاقمل نور پیکر ہو گیا
خود ہمرا جزوِ نظر طلیب کا منظر ہو گیا
خود ہمرا جزوِ نظر طلیب کا منظر ہو گیا
حق سرکار دو عالم حقاقات کا ہمسر ہو گیا
جب سر کیں نے کیا ہے رہبری ہیں آپ حقاقات کی
راہ ٹیں جو مرحلہ چیش آ گیا ہر ہو گیا
جلوہ زا دل ہیں ہوئے جس دم رمول آخری حقاقات کی
بیرے قصر دل کا در فردوس کا در ہو گیا
دہر میں چکا ہے جب آئینۂ رُوئے نبی حقاقات کا در ہو گیا
دہر میں چکا ہے جب آئینۂ رُوئے نبی حقاقات کا در ہو گیا
دہر میں جکا ہے جب آئینۂ رُوئے نبی حقاقات کا در ہو گیا
دہر میں جکا ہے جب آئینۂ رُوئے نبی حقاقات کا در ہو گیا
در میں خود عگاس کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا
میرے آقا حقاقات کی جو پیچی ہے صدائے لا راللہ
گو نگے بت خانوں میں برپا شور محش ہو گیا
دل کی تاریحی ہے جم جب بردی ان حقاقات کی نظر
میرا دل انوار دین حق کا مصدر ہو گیا
میرا دل انوار دین حق کا مصدر ہو گیا

ہالیقیں وہ سیخی ہام کور ہو گیا دان کوبوب خدا صفی اللہ کیا ہے۔ اور ہو گیا جب ہو کیا جب اور کو گیا جب ادل کا جائد عالم میں اُجاگر ہو گیا جب کابیق کی جادوں سے منور ہو گیا در سے خلیق کی ہو گیا اُس کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا در سے در عالم کے جلوؤں کا پیکر ہو گیا ہو گیا ہو گیا کوب بھر کو میں کو جب کھور تاجدار ہفت کشور صفی اللہ ہو گیا ہو گیا آئے خلق میں بن کر اہام الانبیاء بہ کو میسر ہو گیا اُن خوش بختی ہو گیا ہو

صآبر براری

جلوہ فرا عرش پر ماہ منور ہو گیا ہے۔ کیا اک ذات میں وہ نور پیکر ہو گیا ہو جی کیا اک ذات میں وہ نور پیکر ہو گیا ہو گیا ہو گیا ہو گیا اس مقدر ہو گیا آخری دم تک لیول پر آپ حبی الجاجی ہی کا نام تھا آپ حبی الجاجی کے دیوانے کا انجام بہتر ہو گیا ذکر آقا حبی الجاجی کے دیوانے کا انجام بہتر ہو گیا ذکر آقا حبی الجاجی کے دیوانے کا انجام بہتر ہو گیا آپ حبی آئی روشن آپ حبی آئی روشن آپ حبی آئی روشن آپ حبی آئی دو گیا آپ حبی الحکم منور ہو گیا آپ حبی آئی تو دونے لگا ایبا نار آپ حبی الحکم منور ہو گیا آپ حبی آئی تو دونے لگا ایبا نار آپ حبی الحکم منور ہو گیا آپ حبی الحکم منور ہو گیا

فأرا كبرآ بادى

55 E. 161

صِلْقِ الْمُعْلِيثِ الْمُعْلِيثِ الْمُعْلِيثِ الْمُعْلِيثِ الْمُعْلِيثِ الْمُعْلِيثِ الْمُعْلِيثِ الْمُعْلِيثِ

میں لب جب اس کو مرور صفیقی کا میر ہو گیا ور م الم الله الله الله الله الله اُخفر ہیں جب کہا نظر میری پوی ک بیلی پ گندہ سارا منظر ہو تحمیا جو گرد مدینہ کا سخنور نے رکیا شع کے باتھ کا جھوم ہو کیا کی تھی جانے کب اس پہ شفاعت ک جانے کب غائب رمرے عصیاں کا دفتر ہو گیا رُم ہُوا ہے اھیبو تخییل طیبہ کی طرف منفرد اعداز ربير بو عفق برور حدالمفضل كا سبق جي جي كو ازير بو كيا چھم عقیت ہاوضو ہونے لگا الطاف بنی هوان المحقق بب سایه عمتر بو میا کیم الله محقق و تعقش پر محط پن حقانه آخر محویا کیونکر بو میا استن ختانہ آخر ہویا پیور اوری کمال کیا نہیں صورت گری کے فن کا سے اوری کمال کیا نہیں صورت گری کے ان کا بیر ہو گیا'' ووقعی خود عکاس کے جلووں کا چکے ہو عمیا" ا آئينہ کھا ورقعی خود عکاس کے جلوؤں کا چیر ہو گیا" قوسین و واوین شب معراج سے خود عکاں کے جلوؤں کا چکے ہو گیا" الی ک جب حشر میں محود نے نعتو تی حقایقی میدان مخر ہو گیا

راجارشد محود

# صَلِيًّا لِمُعَالِثُهُمُ

نہ نوری کے مقدر میں نہ باری کے مقدر میں چک ایک نہ اخر میں جھک ایک نہ گوہر میں ہے ہم ویکے ہیں میں کروار ویم صفائقی میں ضرا کے وہ خدا ان صفی علیم کا مارے وہ ہم ان کے ایل يبي لکھا ہوا ہے ہر دو حرف کن کے دفتر ميں ہم ایے خوش عقیدہ بین خدا بھی ہم ے راضی ب صلوات ان پر بھید ہیج ہیں حال ابتر میں انمی کو زیب دیتی ہے رفعنا کی بلندی بھی بھی توسین کی جھار آخی کے اوج انسر میں ملمال آپ صلافی کی ست سجے کر ہوسہ دیے ہیں زمانہ جاتا ہے کیا رکھا ہے ایک پھر میں بھد شوکت رسالت کو رسائی لامکاں کے بے وہ لا ایک کہاں رکھے ہیں قوت ایک جریل ایے شہر میں خدا بھی دیکھا رہتا ہے رہت کی نگاہوں سے چھیا رہتا ہوں ٹی بھی آیت رحت کی جاور ٹی نی صفی کے فیل اقدال نے خدا کا ہم یہ احمال ہے ہمیں موس بنایا ہے خدا نے رقم مادر میں کی بھی قوم میں ایا شفیح آیا نہیں رزگی شفع المدنين مول ك رمول الله صفايقين محشر مين

### صَلِيْهِ عَلَيْتُ الْمِنْ عَلَيْتُ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ ال

أوا عالم معتمر سى ميلاد ويبر صواغلي مين با ہے ال جاں سوز بلبل کے گل و میں أغين كى الكيال كلے كى جرى ست محشر ميں جو پوچیں کے ہے کی کا وقل آج اللہ کے گر میں عجب کیا گر اکیس صرت صفح علی است کی حاظت کا پلک لے لیا دوزخ کے کارندوں سے محشر میں خدا کا نام حق ب مصطفی سو علی کا نام بھی حق ہے نہاں س حقیقت ہے کاز ذات اطبی میں كراماً كاتبين أشيد تغريب شفاعت مي اللی لکے دیں نہ نام اپنا گنگاروں کے وفتر میں رکیر و محکل آئیں قبر میں میری میں کیتے کہ ہو آرام ے یار ضدا حیث ویم صواطعید میں فرض ہر جا شفیع و رحت للعالميں صفح غلطان تو ہے زيس مين آسال مين بنت الماوي مين محشر بين وہ تیری مدح بس بے جو لکھی فاے نے قدرت کے نبوت کے سحائف یک ضداوندی کے دفتر میں رے ای نور سے لکے زین و آباں بے شک نهال تنے ماضی و متعقبل و حال ایک مصدر میں

الله بشروزتي

محن كاكوروى

# صَلِيْ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ المُؤْمِنِينَ المُؤْمِنِينِينَ المُؤْمِنِينَ المُؤمِنِينَ المُؤمِينِينَ المُؤمِنِينَ المُؤمِنِينَ المُؤمِنِينَ المُؤمِنِينَ المُؤم

وى يى مركز يكار عصت چيم واور يى ك ين ب آيش قرآن ك دري بير دوالله ين بر ہو کر گئے وہ ور پر اور پر لیٹ آئے ہوا ظاہر کمال آوست ان کے پیکر میں کہاں قوسین کی منزل کہاں جریل کا شخیر کر تھا ہمل ہونا گری ہر کا مقدر میں آئی کے اور سے روٹن مکال بھی لامکال بی ہے کیاں ہے روشی ایسی بھلا میر منور میں شہنشاہوں سے بوھ کر ہے مقام ان کے مُؤوِّن کا کہاں سے خوبیاں دیکھیں کی جم یا عندر میں أجرنے كى كوئى صورت نظر آئے يرے آ تا علاقات کے مدیوں ے یہ است فرق ہے م کے سندر میں زمانہ وغمین جال ہے کرم فرمایے ہم کا وریج کھولیے بہر خدا دیوار ہے در ش ای کے سامنے سر فم کیا میں نے عقیدت سے ك ويكما طوة عشق محم صليطيني جم سخور يس بنا کر رہے کا للعالمیں بھیجا گیا ان کو "نهال شے ماضی و معتبل و حال ایک مصدر میں" حت ان کے نواسول کے غلاموں کا میں نوکر ہوں زے قست الحی کا ذکر ہوتا ہے رم ے گر ش

صِلْ الله المالية

کے جو وقف اپنی زعرکی مرح ویبر دوالطابق میں ہُواکی خود جلاتی ہیں دیے اس محص کے کر میں فقیر ان کے بہاریں بخشے میں زود چوں کو کہاں ہے اس طرح کا وصف وارا و سکندر میں کی کے کمی ی الوار کا فیضان ہے ورنہ رکھا ای کیا ہے بیت اللہ تیرے کالے پھر میں یہ سورج جاید تارے کیکٹال فیرات ہے ان کی ارے صاحب بھر اور ٹور کے ہو کیے چکر میں فصاحت ہو تو ایک ہو بلاغت ہو تو ایک ہو "نهال تے ماضی و متعتبل و حال ایک مصدر میں" فرض کیا تابع شای سے کھے کیا تخت سے لیا للحی ب نعتو شاہ انبیاء صفی انتہا میرے مقدر میں ثاء صادق جميل أن كى بيال ہو كى طرح جمع سے خدا کا عس آتا ہے نظر جس نور پیکر میں

صاوق جيل

حسن مسترى كاللمى

المنظمة المنظمة

بری رمنائیاں ہیں برور کوئین صفیقی کے در میں سٹ آئی شبیر ظلا میرے دیدؤ تر میں شر لولاک ضبا علیت الله جب محوے ہوئے تھے حرن داور میں "نهال نتے ماضی و متنقبل و حال ایک مصدر میں" طواف گنبد سربز قدر مشترک تخبری ول مثناق میں اور روضہ پر بیٹھے کیوتر میں ثنائے رصت وارین کی سی میارک سے رکھے گلیاے تمکیں مفطرب کی سخور میں کر باے حاصر مرمدی توں توں مای دیں یں جوں جوں ڈویٹا ہول نعت کے گرے سندر سی درود یاک لب یز شوق دل شن عاجری سر میں لیے تحکول باتھوں میں کھڑی ہے روح کہت مجی الطافت اس قدر بے شاہ دیں حدالاتھا کے جم اطبر میں رمری بے جارگ نے فیک ہوٹؤں پر زباں پھری ے رحت جونی فیشآن چیکی من کے سافر ش

صَيْلِيًّا مِعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِلْمُعِلَى الْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِلْمُعْلِمِ لِمِنْ الْمُعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمِلْمِ لِمِلْمِ لِمِلْمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمُعْلِمِ لِمِعْلِمِ لْمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِلْمِ لْمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ لِمِعْلِمِ

ہوئے ہیں مجوے کیے عرب کے دشت ہے در ہیں

ابھی تک داخش عالم ہے جہت کے سندر ہیں

نی حدیث اللہ کے باوہ گاہ قال ہے محراب و منبر ہیں

انھی کی روشن کے زمرے پھیلے ہیں ہر گھر ہیں

عب امید روشن ہے ہمارے قالبو معظر ہیں

ہمارے ساتھ ہوں کے رحمتِ عالم حدیث اللہ بھی محشر ہیں

اذل ہے تا ابد پیغام آفاتی آئی کا ہے

رمول پاک حدیث کی ہے کہ ہیں ہر ہیں

رمول پاک حدیث کی کہ ہے کہ ہیں کر ہیں

کہ دریاؤں کو بالآخر ارتا ہے سمندر ہیں

طفیل حدرت حسّان تاہش کی تمنا ہے

محمد حدیث بھی کی ثنا خوانی رہے اپنے مقدر ہیں

محمد حدیث کی ثنا خوانی رہے اپنے مقدر ہیں

تا بش الورى

colone on hill of colo

فيض رسول فيضان

راو طیب بین رمرے دل کی گی کام آ گئی عالہ بھی کام آ گیا فریاد بھی کام آ گئی بے کی کام آ گئ آوردگی کام آ گئ عم کے طوفانوں میں رہت آپ صفائلیتھ کی کام آ گئ ين باين اعده وغم عرق أي صفي المعالمة عن شاد بون يوش والوا ي كو و ديواكي كام آ كي اب تقور می فروزال ہے مدینے کا جمال هر ايد يرى به بال و يى كام آگى زیت کی راہوں میں ظلمت کے سوا کھ بھی نہ تھا اے وب کے جاء صفی ایری جاعری کام آگی بے خودی مول میں اب ہے کفہ نعت کا مُروه باد اے دل! کہ جیری بے خودی کام آگی ب کا ب چ نام شاہ دیں صفیقی آنے کا مد سے گزری تو رمری: آختگی کام آ گی نعت س کر رجت یزدال کو بھی دجد آ می ان کے صدقے حر کے دن نعت ہی کام آ گئ کاش مظیم ہم می روضے پہ گئے کر ہے کہیں آج ول شخرًا دوا ول كي كلي كام آ محني

ہو لیں منظر میں جی کے عرش جنت بیش منظر میں اک ایا شم کی دیکھا ہے ہم نے ہفت کور میں کیا ہے رہنما اس نے جو قاموں محبت کو مفاتیم و معانی بین کی حرف شاکر بین در برکار حدیث یا بر که جمکانا برفرازی ہے بلندی ہفت افلاکہ جہاں کی ہے بھے ہر میں بنا ابر عطاع معطی دی الله پر کرم محتر کر ج يرت ديا مارے ديرة ر عل مجھے جب کوچہ ہائے شہر طیب یاد آتے ہیں میں خلوت کے مزے لیتا ہوں ایے میں بجرے گر میں به بنگای قیامت تم گنهاددا نه گهراد قلمدان شفاعت ہاؤ کے سرکار صفی ایک کے یر میں الل ع ير ع ١٦ حاليف مركز رُشد و بدايت تح "نهال تنے ماضی و متعقبل و حال ایک مصدر شن" مقام مصطفی صفی الله کی عظمتوں کا یہ تعلی ہے "نهال بین ماضی و مستنتبل و حال ایک مصدر بین" ين مداري أي حظيم أجداد بحي اولاد بحي ين بحي "نهال بين ماضي و منتقبل و حال ايك مصدر مين" يقيں ہے مجھ كؤ بيرى عاقبت محود ہو جائے کیں آ جاؤں جو چھ کرم فرمائ رور صفائل تلُّط ب يهال والمأل نعتو چير صفيفها كا کوئی سودا کا ملک تہیں محود کے ریس

F. 813

صِيلِينَ عَالِمِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّا اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الل

زیت یں بی یہ متاع مرمدی کام آ گئ عرصة محر مي بحى محب ني صواعب كام آ مئ باد رحت لے آڑی کے کو مدینے کی طرف بے پری کام آ گئ خشہ تی کام آ گئ درد و خوق و احرام و عاجری و خامشی جح پوکی تھی ہو وقت ماضری کام آ گئی کم اُنز پر ممکسار پر دو عالم صلافات کی نظر بے کی کام آگا بے چارگ کام آگ خاک راہ طیب اُڑ کر آگھ میں پڑنے گی "مد ے گزری تو رمری آشکی کام آ گئ" چیم زے گوہر مقصود جیمول یں کرے فرقت آ ق صلا المنظام من آ محمول کی کی کام آ گی ولیر صدیق صفی الله ک در کی غلای کے لیے نبست قاروق و عمّان و على كام آ كى واصفین مصطفی ضوا علیات کی صف یس شامل ہو کے نعت کویان نی صفی علیت کو شاعری کام آ گئی ثاہ دیں صفیقی نے ہر کیں فیفان کا رکھا مجرم آپ صفی علی کی رحت کو جب آواز دی کام آ گئ

صَيِّلُ اللهِ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ المُعَلِّمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَلِمُ المُعَلِمِينَ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعِلَّمِينَ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمِ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعِلَّمِ المُعَلِمُ المُعِلَّمُ المُعَلِمُ المُعِلَّمِ المُعِلَّمِ المُعِلَمِ المُعَلِمُ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعَلِمُ المُعِلَمِينَ المُعِلَمُ المُعَلِمُ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلِمُ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِينِ المُعِلَمِينَ المُعِمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ الْعِلْمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِمِينَ الْعُلِمِينَ الْعُمِلِمِينَ الْعُمِلِمِينَ الْعُلْمِينَ الْعِلْمِينَ الْعِلْمِ

میں یہ مجمول کا کہ آگھوں کی ٹی کام آ گئی آپ صلی ایک کرہ ایس ہو میری زندگ کام آ گئ بے سروساہنیوں میں حاضری ہوتی رعی شہر رحت سے رمری رہنگی کام آ گئی فقر سے نبت ہوگی جو ہے متابع مصطفی صوافقی کاروبارِ زیب میں بے ماسلی کام آ گئ حرث میں بھی یہ بے گ میری بخش کا سب دہر میں جے قلای آپ طالعات کی کام آگی رحمة العالمين صفيف في الله كرى كو آ ك ظل کی حد تک گینی کی کام از گئی ک جب نہ تھی جذبات کے رسیل کی صورت کوئی ۔ ا اُس گھڑی پکوں سے اشکوں کی جبڑی کام آ گئی جب اندهروں میں بھلنے کو تھی تائب زندگی يرت في الورى صفي عليه كل روشي آ كي

No of A D was & Sight wife in

To do the of do to transf the re-

True and a dealer to the latest the second

صِلِي عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْتِ اللَّهُ عَلَيْكِ اللّهِ عَلَيْكِ اللَّهُ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَّا اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَّا اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَّا اللَّهِ عَلَيْكِ الللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَّا عِلَيْكِ عِلَّا اللَّهِ عَلَيْكِ الْعِلْمِ عَلَيْكِ اللَّهِ

صُوت مَبَكَلُ سوچ تابندہ ہوئی' كام آ گئى ان کی محت میں جو گزری زندگ کام آ گئی ع بر برکار درالله کا اقرار کل کریا ریا قبر کی قلت میں بھی یہ آگی کام آ گئ جب کی انجھن نے روکا آپ نے رست دیا جب کوئی مشکل پڑئ یار نی صفیات کام آگئ تھن ہونؤں نے رمرے او نے ہیں کرئے مرے صدقة ورك ني صفيطان الله الله الله الله الله یہ اولیں پاک کے چیرے یہ ہے لکھا بُوا " مد ہے گزری تو رمری آفتگی کام آگی" الدعے لیوں کو جلا دی آپ صفی اللہ کے پیغام نے کوو فارال پے جو چکی روثنی کام آگئی میں خدا کو بھا گیا ان کی اطاعت کے طفیل کمل گئ ہے بات ان کی چروی کام آگئی جب کلما ان کا رایا تب نی جاود کی بات جب کہا ان کا تھیدہ شاعری کام آ گئ

یاد مولا حدالی این جو کزری زندگی کام آ کی دس مجوب خدا مساق المستقدة من به خودى كام آگئ مل گئی توقیر سب لفظوں کو میری نعت سے محت في البشر حليفي عن شامري كام آ كي حرف و لب یس جب کوئی اظهار کا یارا نه تھا بن گے آنو زبان اور خامشی کام آ گئی ب یقیٰ کے اندھروں میں تھا مرگرداں بشر ان صلی کے رضار یقیں کی روثی کام آ گئ مرگوں ولمیز پینیر دیالی ہے ہے علی و فرو ال صليفي كل الفت مين رمرى ديواكى كام آ كى صدق ول سے رحمتِ عالم صفی المنظمی یہ جب بھیجا درود ير دعا مقبول تغميري بندگ کام آ گئي کمی جی مایہ بہت شرمندہ تھا اعمال سے یہ تو تھا ان حیاتھی کا کرم شرمندگی کام آ گئی تن أنا كويان يغير صلافين عن ميرا بحي شار حسن عالم صفی ایس کے بیال وابقی کام آ گئ درد و غم کا عشق ی آخر مدادا بن کیا "مد سے گزری و رمری آشقی کام آ گئ"

غفنفرعلى جآو ويشتى

صِّلِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّاللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّالِيلَّةِ الللَّهِ الللللَّ الللَّالِيلِيلِيلِي الللَّهِ الللللَّمِيلِي اللللللِّي

تھے ے اے دیا مری دائن کی کام آگئ وامن مرکار صفی ہے وابیکی کام آگی فیق ہے عرق نی در اللہ کا ای ادھری قبر میں واغ جو دل پہ تے ان کی روثی کام آگئ آپ کے عاموں پر قربان ہو جائے اگر ب یل مجھوں گا کہ بیری زندگی کام آ گی موچا تھا' کیے لفظوں میں کروں گا عرض حال چیم کریاں میری وقت حاضری کام آگئ لے گئی جھ کو مدیے تک رمری آشقگی "م ہے گزری تو رمری آشتگی کام آگی" میں تو تھا تعویے کے الک کنابوں کے عب آپ کی رحت کر یا شیری صفی ایسی کام آگی بی کرنے کو نہ تھا چھے حشر میں ان کے حضور میرے نالے میری آگھوں کی ٹی کام آ گئی الله کا الله کا الله کا الله کا مرح وير حوالي على عرى دعا كام آ كى

سيرسلمان گيلانی

صَلِي اللهِ المِلْمُلِي اللهِ اللهِ المِلمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا

بے خودی میں نام ان مشکی کے بی مہارا بن کیا ''مد سے گزری جب تو سے آشکی کام آ گی'' کل بھی ان کے فیش سے ملک تھا راز زندگ راہری ان مشکی کام آگئ کی مجھے تو آج بھی کام آگئ

صِ لِلْ الْحَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينِ

نعت گوئی کی تو میری شامری کام آگئی یعنی قسمت جاگ ایمی اور زندگی کام آگی ہو گئے فاروق وافل طقة اسلام میں جو رما کی زباں ہے آپ صوالی کی کام آگی خر امت کا لما صدیق کو اعلیٰ خطاب محق میں مرکار دیا اللہ کا وارقی کام آگی رتبهٔ اعلیٰ یہ فائز ہو گئے حضرت بلالْ مجع دیں یہ ان کی بول پرواقی کام آ گئ ہو گئی منظور جو ماگلی ہرِ روضہ دعا یں تو عاصی تھا کر خوش تشمتی کام آ گئی اس من مضم بے یقینا دین و دنیا کی فلاح جم کی نے ک بی صفیقی کی جروی کام آگی کافروں کی جو گوئی کا دیا مسکت جواب حفرت حمّان ک کیا شامری کام آگی! جس بھلے انبان کی نیک اخری کام آگئ يْم جال كي جر مِن تَفا خواب مِن وكيم صفور صوالم " م ے گزری تو مری آفظی کام آ گئ" حافظ احر کو بھی اون صوری کی کیا آفر اس کی نعت سے وابیکی کام آگئ

حافظ محمصاوق

سيد كاشف فليل

رہے ہی کہ مث کی جب جیری کام آگی اللہ وی کے میر حق کی روشی کام آگی واٹستو کمرائی بین کم تھا کاروان جیو !

رہیر انسانیت حیالی کی رہیری کام آگی اس کے دریا بین شعور !

بر رہا تھا آزری ظلمت کے دریا بین شعور !

من کے ماصل آپ حیالی کی تیفیری کام آگی فلا منزل بین ہے شادان ان شہیروں کی وفا کی اس کی زندگ کام آگی فلا منزل بین ہے شادان ان شہیروں کی وفا کی کی کھٹے لیک آپ کی کام آگی کی رہیت کی دارگی کام آگی کی رہیت آگی کام آگی کام آگی کی رہیت آگی کام آگی نہیں اس کے داری تو رمری آشقگی کام آگی کی کام آگی کام گی کام گی کام گی کام آگی کام گی ک

انعام جمى عليك

نبیت شر رسول بائی صفی کام آگی درخ کے مکوفان کمی یاد نبی صفی است کام آگی میں باد نبی صفی کام آگی میں باد نبی میں اندھرے عار میں دونوں عالم کے لیے وہ روشی کام آگی میں نبی سن تا دول دید میں کو سنر آشفتہ سر نامد سے گزری تو رمری آشفتگی کام آگی آپ کے دم سے جہاں کو مل گئی راو خدا آپ کام آگی کوئی بھی نبی سنی نامیہ اکمال میں آپ صفی نبی نبی نبی نبی سنی نامیہ اکمال میں کوئی بھی نبی نبیس سنی نامیہ اکمال میں آپ صفی نامیہ اکمال میں آگئی کام آگئی

المرا کے علیٰ رمری کم مانیکی کام آگئی الم آگئی

صاوق جمير

عشق میں ان کے مئی تو زندگی کام آگی از مد سے گزری تو سری آشقگی کام آگی نوید خواب میں روئے منور کی زیارت ہو گئی نوید ایس محبت میں مرک وارش کام پہائی ان کی چوکھٹ سے مرک وارش کام آگئی ان کی چوکھٹ سے مرک وارش کام آگئی ان کی چوکھٹ سے مرک وابشگی کام آگئی ان کے روضے پر حضوری کی بشارت مل گئی ان کے روضے پر حضوری کی بشارت مل گئی ان کی بندہ مولا حقیقت ہون میری بندگی کام آگئی اللہ وائش تو رہے محروم فیضان نظر بندہ تو رہے محروم فیضان نظر میں مندگی کام آگئی ان کے صدقے آگئی شان کری جوش میں ان کے صدقے آگئی شان کری جوش میں ان کے صدقے آگئی شان کری جوش میں اپنے جرموں پر مرک شرمندگی کام آگئی ان کے صدقے آگئی شان کری جوش میں اپنے جرموں پر مرک شرمندگی کام آگئی ان کے صدقے آگئی شان کری جوش میں اپنے جرموں پر مرک شرمندگی کام آگئی ان کے صدقے آگئی شان کری کی جوش میں اپنے جرموں پر مرک شرمندگی کام آگئی ان کے صدقے آگئی شان کریکی جوش میں اپنے جرموں پر مرک شرمندگی کام آگئی

محرلطيف

رحت على اخرّ

صَيِلْهِ عَلَيْتُ أَنَّا الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِي الْمِعِلَمِ الْمِعِلَمِ الْمِعِلَمِ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمِ الْمِعِلِمِ مِلْمِلْمِ الْمُعِلْم

فرط غم ے دوح بیری جس گھڑی گھیرا گئی یاد نے بخشا کوں یاد آپ صلاعلہ کی کام آ گئ یں نے مشکل میں بکارا جب رسول اللہ صفائقہ آپ کی مشفق نظر میری دو فرما مینی ظل دامان محمد حدال المان محمد المان الما خيال میرے ر ی دوستو رحت کی بدلی تھا گئ ذکر گڑار مدید س کے میں بے خود ہوا بے خودی ش بی جھے جنت کی خوشبو آ گئی بھے سے جب چیزا کی نے ذکر مجوب فدا صوابقات روح کو وجد آ گیا متی ی ول پر چھا گئی أس كے شاہوں نے قدم چومے وہ افضل ہو عميا آپ کے در کی گدائی جس کو بھی راس آ گئی ہو گیا دیا کی دولت سے ول اس کا بے نیاز وولت عشق کر حال الله جس کے بھی ہاتھ آ گئ ر جمایا جی نے در پر آپ صفیقی کے تعلم ے ال کی قسمت اور بھی پچھ سربلندی یا گئ شرکوں کے ول کو جس نے ٹرک سے کا تھا یاک آمنة كى كور مين وو ياك ستى حظيظيظ آ كى كود مين كلي طيم معدية كي مصطفى ضوال المانية ب سعادت بس طیمہ سعدیث بی یا مملی

شدّت مدّت میں آگھوں کی کی کام آگئی تيش مرور من المنظمة مثر على شرمندك كام آگئ ا ادب رئے ے آتا ضال اللہ کا کرم بے مد ہوا آی در قیش و عطا په عابری کام آگی وحدانيت فلاق عالم كل ميا کی مقلی دیا تا کی کام آئی نے دینا طالم جب فتم نبوت کا فبوت "اَشْمَمْتُ عَلَيْكُمْ رِنْعَيْتِيْ" كام آ گئ بھ کو بلوا تی لیا رکار صفی التحقیق نے دربار میں "م ہے گزری تو رمری آشقی کام آگئ" اس میں پرتے پرتے حاصل ہو گئی خلو بریں معصیت کاروں کو طبیب کی گلی کام آ گئی شوکت و راجلال محبوبر خدا صلای کے سانے چیم نم کی بات ب کی خامثی کام آگی فرد فیاضی یں جی گھ کے بھی افراد تھ کرانے ہے بری دابی کام آئی ای اس کو اتحی چیم اطاف و کرم فردِ اعمال اچی کیسی ای کیا کام آگئی رُستگاری کی کوئی صورت نہ جب باتی رعی چشر کے بنگام میں نعتو نی صفی کام آ گئ رص کرتے حر میں عاصی یہ گاتے جاکیں کے رمت مجوب رب صلای کام آگی کام آگی نعت کو محود کوے خلد جب ہوگا روال ب بکار آئیں کے باس کی شامری کام آگی

راجارشدتمو

جب بھی جت مے کی کھے یاد آگ پر طبیعت ساری دنیا سے رمری گھرا گی روشی مالکی تھی میں نے آپ کے در سے حصور صفی علیت روشی ایک کلی قسمت رمری چکا گئ آپ حدال المجال رکھوالے تے اس کے جب تلک یہ ساتھ تی آپ سے چھڑی تو ہی کشتی بعنور بیں آ گئی وہ گھٹا جس کی زمانے کو ضرورت تھی بہت وو عرب کے وشت سے انظی جبال پر چھا گئی رای جہاں میں روئے وجوئے کے موا کھ بھی تھی آپ دی ایس کی یاد آ گی تو دل رمرا بها گی مرے آ قا صف المجھا كب لے اذان صورى آپ كا جم کے پنجرے میں میری دوح اب گجرا گئ اب رم ے چاروں طرف ہے موت کے مایوں کا رقعی يرے آقا صفائل في ورت زندگ كيا كى یں کے دربار شاہ دو جاں در ایک ہوں اے قار میری قست دیکھیے کتنی بلندی یا گئی

آپ دولائلیسی کے صدقے میں تخف ہی گئے عصیاں شعار رمت للعالمين آپ طالعين آپ العالمين آپ وصل کی شب جب مقام قرب پر آقا در الشخصی رک اُدْنُ رِمِنْيِيْ کی صدا رب کی طرف سے آ گئی وکھے کر آشفگی بیری ہوئے وہ مہاں "مد سے گزری تو رمری آفظی کام آ گئ" شفتوں سے اپی جھ کو بھی نوازا آپ صفیفینے نے " ص سے گزری تو رمری آفظی کام آ گئ" بھے کو بھی حاصل ہوا ہوں باریابی کا شرف " م ے گزری تو مری آشکی کام آگئ" اس كے باعث بھے ير ان ضرف الله كا ہو كيا لطف وكرم "مد سے گزری تو رمری آفقگی کام آ گئ" پکھ ملا اقور کی کؤ اور کی کو پکھ ملا يرے سے على كر توميد اور ديا الله آگئ

growing to the min on a to

انورفيروز پورى

10 20 10

# صَرِيْنَ عَلَيْتُ الْمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَّمِ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمِعِلَمِ الْمُعِلَمِ الْمِعِلَمِ الْمِعِلَمِ الْمِعِلَمِ الْمِعِ

ین کے دربان غم و اندوہ و آلام آ گئی

لے کے طبیبہ سے صبا پخشش کا پیغام آ گئی

اب فدا جانے وہ جھ پر بائل الطاف ہول

اب ثو اس عمر روال کی دیکھیے شام آ گئی

خوف کیا عبد البّبی کؤ آیہ قرآن جب

مڑدہ کا کو تشفیطوا لے کر رمرے نام آ گئی

نامۂ بخشش میں سرنامے پہ میرا نام تھا

ان کی روواد شفاعت جب سر عام آ گئی

میرے حال زار پر رحمت کو جوش آ ہی گیا

"حد سے گزری تو سری آشفگی کام آ گئی

نامگ کی بید نعت اُن کو اس قدر آئی پہند

بارگاہ مصطفیٰ صفائی صفائی خوائی ہے یا کے انعام آ گئی

غلام قطب الدين فريدي

کے اُن کو "تم" کہیں ہم وہ کہ ہم جیے نہیں
آیت آیت ہم کو طرز گفتگو کھلا گئ
رب نے ہم سے یہ کہا تھا تم وسلہ وجویڈ او
ان حدوث اللہ کی سنت ہم کو سارا رائد دکھلا گئ
ان حدوث اللہ کی جاہت میں کوئی حد ہو تو شآییں ہم کہیں
"حد سے گزری تو رمری آشقگی کام آگئ

كامران شابين

صَلِيَالِيَّا عِلْمِيْتُ

 いてのないというというというという

# حمربارى تعالى

''نظر میں قلب میں آنکھوں میں تن میں روح میں جاں میں''
ہے رقصال نور حق ہر شو بیاباں میں' گلتاں میں
انچین ہے درون کہفتاں جتنا تشکر ہو
حقائق کھیلتے جائیں محیط چیئم جیراں میں
وہی ہے جس کی یادوں میں چیکتے ہیں طیور اکثر
ای نے بجر دیے نغمات بھی چیبر نیتاں میں
یقینا ہے بھر ہے' نامجھ ہے' جو نہ پہانے
کہ اُس کی آئیتی ہر شو رملیں آئیم دوراں میں
اُئی کے در یہ جمکا ہوں' وہی میرا مرتبی ہے
اُئی کی رحمتیں نازل ہوئیں قلبر پریٹاں میں
اُئی کی رحمتیں نازل ہوئیں قلبر پریٹاں میں
اُئی کی حاکیت مشرق و مغرب میں اے شوکت

سيدعبد العلي شوكت

صِلْهِ اللهِ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعِلَمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلِمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِين

مجت کی نظر پیچی جو طیب کے گلتاں میں تو آکھوں نے خدا کی شان دیکھی فکل انہاں میں ہوئے تھے برق زن جو طور پر اور اس کے داباں ش وہ جلوے بن کے رحمت جو پہنچ قرب فارال میں غم انبانیت کونین سے مایوں جب لوٹا خدا ہے اس کی رجت مانگ الیا شکلِ انسال میں JA 8 2 1 1 1 8 5 1 16 10 1 1 2 10 نی صفای کی یاد کا اک تانیه رکه دول جو میزال ش ضيا والعمس عين ان كي اوا واليل عن ان كي انھیں گر دیکھنا جاہو تو دیکھو نور قرآل ہیں قدوم یاک کا فدیہ یہ ول ہے یا رسول اللہ صفایق بی تھا میرے امکان ٹین کی تھا بنام امکان ش مرور ان کے تکم میں بہشت ان کے تبتم میں فضائیں ان کے قدموں میں بہاریں ان کے دامال میں وه جلوه بار بين جلوه تما بين جلوه فرما بين رمرے ول شن رمرے شعروں شن بیری روح ایال ش أنحين جانؤ أنحين مانؤ أنهين وعويذو أنهين ديجو رك جال شيل حري روح شيل قرآن بين ايمان شي ضیا ان کی رجل ان کی ادا ان کی عطا ان کی نظر میں قلب میں آ محمول میں تن میں روح میں جال میں مجل ان کی ضو ان کی عط ان کی کرم ان کا وہ جھکے قکر اربال سے وہ چکے شعر اربال میں

بشارت على خال آفريدي ار مآن اكبرآ بادي

جو ور آئے شر کونین صفی المجھے کے وست ور افغال ای أسے خطرہ نہیں کچھ دور آشوب و حوادث کا جو آ جائے پناو بادی ہر دور دورال صفح غلاج ش وو کشتی آ نہیں عتی کسی گرداب و طوفاں میں وہ ير دم ال كا دم جرتا بي ال كو ياد كرتا ب مجت ہو رسول حق صف علیت کی جس قلب ملمال میں وہ ڈھونڈے سے بھی ملنے کا نہیں اعیان ہزدال کو چھا لیں کے جے محبوب بردال صفایق این دامال میں اٹھی کے دم سے زندہ جول مرایت اُن کی بے میری " نظر من قلب بين آ تكول بين تن بين روح بين جال بين" ول و جال سے عزیز ان حوالط اللہ کو مجت ہو تھیں اور نہیں ہے پچٹی و کاملیت اس کے ایماں میں

آنور فيروژ پورى

صَيِّلْ الْمُعَالِّيْنَ الْمُعَالِّيْنَ الْمُعَالِّيْنَ الْمُعَالِّيْنَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِّينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِ مِلْمِلْمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ ال

مجت آپ صوال فالمنافق کی ہو جاگزیں جس کے ول و جال میں سجھ کے دولت کون و مکال ہے میرے داماں میں ضدا کا قول ہر فرماں ہے سرکار دو عالم صفی ا ضای بول ب آپ صفیف کے ہر ایک فرال میں اٹھی کے نور سے بے کا کات کُن فکاں روش المحی کا نور ہے خورشید میں او درخشاں میں ير موئ" ين بحى سركار صفي المجاهدة عى كا نور مضم تما جلک سرکار اللہ ہی کے حسن کی تھی ماہ کندان میں رمالت کے گلتاں میں گل یک کھ صفی ایک نیمل کل آپ سا کوئی رسالت کے گلتاں میں لگایں تاب ور بھی دیکھ کر بے تاب ہو جاکیں وہ تابانی ہے مجوب خدا صلاف کے گوئے تابال میں كل دخيار احد صفي عليه ي البالعلين احد صفي عليه ي نظر آئی نہیں لالی کمی لعل بدخثاں میں مے کے گلتاں کی فضائیں روح ہور ہیں ہوا بنت کی چلتی ہے مینے کے گلتاں میں فقيران مي مصلى صليفي شي جو نظر آئي خاوت وہ نہیں ویکھی کمی دنیا کے سلطاں میں ك ك ان كو يل يل جر ديد دامن كداؤل ك

# صِيِّ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا

يو لقم و طبط مجر پيدا ب أجزائ يريشان على ك يك جبى ير ٢ تا صلافاته البيل قوم ملال يل چک اور ول کی ہے جو برے آ تا صفیفی کے دعال ش نہ وہ وُرِ عدل على ب نہ ب ليك بدفال على رسول یاک صفی علیت کی جب بیرت اطهر کو انتایا کی ہونے کی بیرے عم و آلام و الزال میں دماع رور دی صلیحظ ے اور اللام کے آے لگا ہونے اضافہ اہل دیں کی عرت و شاں میں ازل سے عرش پر تھا نور جلوہ کر محمد صفح علیت کا ھے جریل نے مو بار دیکھا کم تاباں میں بے کی زاد کہ میرا ناع مرور دورال صوالی جال ہے کوچ کر جاؤں گا جب شر فوشاں میں جو رویائے کی مورج کی تمانت اس آوم کو كريں كے مايد كملى كا في صفيعيد محر كے ميدال يل محيط و کوه و ميدال پين گلتان و بيابال پي شعار زندگ ب جب تائے مرور عالم صوالی ا اضاف بھے یہ رب نے کر دیا لطفِ فراوال میں جو سنتا تھا' وہ ہو جاتا تھا جان و دل سے گردیدہ ارْ اليا تما شاو دي صليطاني كي النتار كل افتال مي ندتم مومن بنو ك اللب احمد صلى الله ند يو جب تك " نظر مين قلب من آعمول مين تن مين روح مين جال مين"

مقام سیر عالم در الله به کلب بر سلمال میں ب نبت ے افی کی احتاات اہل ایمال میں ب مظہر حس مطلق کا ب ورہ ورہ عالم ای کا نور ہے جلوہ کلن محبوب بردال صوالی علی میں فرال آثار کی دنیا برے رکار صفی ہے کے بہار بے فراں ہیں وہ زمانے کے گلتاں میں ہے ہے فیفان تعلیمات سرکار وو عالم صفی علیم کا سٹ آئے ہیں دنیا اور عقبی میرے دامال میں قریے آپ صلاعلیہ کی ہیں رہے" للعالمینی کے كرم فيشاي خاص و عام الطاف فراوال بين ياد خواد بلم صفي المنظامة عب ب كف و سرادى " نظر بين قلب بين آت محمول بين تن بين روح بين جال بين ے ذکر احمد مرسل صفی المان کی جال ایمان کی جال ای مدینے جا کے زائر چھوڑ آیا قلب و جال این یکی کھ زاد رہ باندھا تھا اس نے اینے سامال میں رسول الله صلاقات کے فرمان یہ ہوں کر عمل عمرا بدایت کا ہمیں رستہ کے گا تور قرآل میں نُمامت کے لینے سے جیں کو ٹیل نے ز پایا فرکونین دو کی نبت سے جماتکا جب کریاں میں یں مثلب اس پہ ساری آیٹی "وَالنَّاس" کک نیز سرایا فلق وقیر صوالی که که دیکها مم نے قرآل میں

صِلْكُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمِعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمِ الْمُعِمِمِ الْمِعِمِ الْمُعِلِمِ الْمِعِلِمِ الْمِعِلَمِ الْمِعْمِلِمِ ال

أجالا كر نيين عثق في حوالفي كا جثم كريال مين جھک منزل کی وے کیے وکھائی وشب امکان یں رکل اٹھیں پیول رہت کے کرم کے اگ پریں وہے يرے آقام قدم رفي جو فراكين عابان ين وجود مرور دیں صفیقی کی عطا ہے جملہ زیائش بجائے فیود وگرنہ کیا کشش ہے برم دوراں میں تكاء مصطفی صولالفائل كى دين ايل كرايال سارى نا کوے بی صفیقی کے کر و فن بر ماال میں ولا ك ثاہ وي صفي الفيال جون جون فرون تر مولى جاتى ہے منا جاتا ہے توں توں فرق دامان و گریاں میں شبر معراج کی محنون ہے ایک ایک سالس اپنی نجات أمتر عاصی ہے شامل عبد و پیال میں بحداللہ! نور نعت ہے فیضان عبوہ کر " نظر مين قلب مين آ تحصول مين تن مين روح مين جال مين

فيض رسول فيضاكن

صِيْلِيَا عَلَيْكُ الْمِثْلِيَّةُ الْمِثْلِيَّةُ الْمِثْلِيَّةُ الْمِثْلِيَّةُ الْمِثْلِيِّةُ الْمُثَالِّةُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِّةُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِقُ الْمُثَالِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَالِقِ الْمُثَالِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَالِقِ الْمُثَلِقِ الْمُلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَالِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَالِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُلْمِيلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُلْمِلِيلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُثَلِقِ الْمُلْمِلِيلِيقِ الْمُلْلِقِلْمِ الْمُلْمِلِيلِيقِ الْمُلْمِلِيلِيقِ الْمُلْمِلِيلِيقِ الْمُلْمِلِيلِيقِ الْمُلْمِلِيقِ الْمُلْمِلِيلِيقِ الْمُلْمِلِيلِيقِ الْمُلْمِلِيلِيقِ الْمُلْمِلِيقِ الْمُلْمِلِيقِيلِيقِ الْمُلْ

جھلکا ہے نبی صوف علی ہے کا نام نامی پہٹم گریاں میں ۔ یک ہے ورد سب سے فیتی بخشش کے ساماں میں ۔ دکھائی ہر طرف دیتا ہے نام مصطفل صوف علی ہے کو ۔ ''فظر میں قلب میں آ تکھوں میں تن میں روح میں جاں میں'' صِلْفِي عَلَيْتِ اللهِ المُعَالِقِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ الْعِلْمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينِ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِ المُعِلِمِينَ المُعِل

رسول پاک صور علی جب الريف لا ع برم امکال ميں بہاری جھوم کر آئیں ولوں کے باغ ویراں میں ینا کر نافدا بھیجا فدا نے مرور دیں صفی اللبید کو کی جب ڈویے کشی بثر کی بچر عصیاں میں مہ و میر و نجوم و کہاشاں میں خوشہ چیں اس کے جوتابش اور کشش ہے آپ صوالطات کے رضار تابال میں نہ کیوں بھیجوں اٹھیں گجرے درودوں اور سلاموں کے خدا رطب آللال توصیف یں ہے جن کی قرآل میں نقوش یا نظر آتے ہیں ایے شاہ دوراں صفایق کے رکھے ہوں پھول تازہ جس طرح فصل بہاراں میں كرول كا حمد خالق كي مكسول كا نعت احمد صوالي كياك رے گل روشی جب تک رمری چیش فروزال میں محبت میں نبی صفی علیہ کی جس قدر انبان برحتا ہے فروغ انا ہی ہو جاتا ہے اس کے نور ایمال ش ا مو بھی نظر آئی نہیں پھولوں کے چرے یا کشش اور تازگ ہے جو نی صفی فاجھ کے روے خدال ای بج اس کے کوئی جذبہ ا کتا نہیں اس میں كم عشق شاه دورال حفوظ عليه علي علين ول ك شبتال يل

مافظ<sup>م</sup>رصادق

اعاد فيروز اعجآز

صَلِين عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عِلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهِ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلِيْكُ اللّهُ عَلَّ اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَّا ا

لیو بن کر سر کرتی ہے موکن کی رگ جال ہیں بر دہیں ہی صوافق رکھا ہی کیا ہے دین والیاں میں خدایا خواب یل دیدار ہو جائے کے حدایات کا چلک جانے کو آنو یں وگرنہ چم کریاں علی اگر باب کرم کمل جائے تو بن جائے بات اپنی طوالت ہے بہت ورنہ رمری فیرست عصیال یں تمنا تھی' مُرول مدحت سرائے مصطفی صفی الم مولی مقبول میری التجا دربار بزدال بیل رمرے یاؤں زئیں پر ہیں گر افلاک پر تظریں من جب ے آگیا ہوں آپ صفاقت کی برم ثاخوال میں رے فیش و کرم سے یا نی منافظی ہے روشی ہر جا " نظر مين قلب مين آعمول مين تن مين روح مين جال مين" اگر ہوتے نہ ان کے نافعا مرکار ہر عالم صفیقیت کیستی رہتی جاری کشتیاں گرداب و طوفال میں یلے گ تا ابد اخر ہواؤں کے مقابل بھی یوی ہے اعتقامت آپ صفی المجھی کی شع فروزاں میں

صِّلِينَا الْمُعَالِمِينَا الْمُعَالِمِينَا الْمُعَالِمِينَا الْمُعَالِمِينَا الْمُعَالِمِينَا الْمُعَالِمِينَا

يى بى آرزو ب ايك مت ے ول و جال شى ثائے مطفی صفی صفی کے پیول رکھلتے اس گلتاں میں یکی اعاد ایم احمد مرسل صفی ایسان کا دیکھا ہے جواب اب جھ کو مل ب رمری ہر بات کا "بال" میں صدا اظلاک پس پیملی ہوئی مُسلِّ کلی کی تھی که نور جاودانی وهل را تحا فکل انسال میں یں آن کی وروی یں جب کی کے کام آتا ہوں مقام خاص ہو جاتا ہے میرا چھم یودال میں ضائے رهب عالم حلاظیم ے ویا س اجالا ب ہے وہ مورج ہے جو ڈھل ٹیل ہے برم دورال میں ائی کے ذکر سے اک تازگی ہے روز اول سے " نظر مِن علب مِن آم محمول مين تن مِن روح مِن جال مِن معطر ب فضائے روح توصیب کی ضوافقی سے اللی کی ذات کی خوشیو بے میرے راس گلتاں میں اللَّيْفَ أَس وقت الطفِ نعمتِ خالق كى ياد آئے ورودوں کی وحلک جب پھیل جائے چھم جمرال عمل

رحت على اختر

محراطيف

صَيِّ لَيْ إِنْ الْمُ الْمُ

نظر آتا ہے جو رحمال میں اور محبوب رحمال صفاقت میں مجمنا اُس تعلّق کا نہیں انباں کے امکان میں نی صلیفی کی فاک پائی ہے کیں ارفع ترین تکی بلندی کا تصور جو مجی تھا قلرِ خداں میں لكا يم كوك وه نعب ويبر صوافيها الكان إلى ہدوں کے بے جو چیجے کے گلتاں میں مدد برھ کر قامت میں بھی کی برکار فیلے نے بری نُدامت کی ٹی پائی جو میرے اھک ارزاں میں كال من آة صلاحة في كما ب من يرت ك بال و این یار ما کبال ب موشقال میں فکوہ و طمطراق و جاہ آتا حالاتا کے گدا جیا کہیں آیا نظر محبود تم کو میر و ملطان میں؟ 732260

ac も 成 元 元 元 390 元三

صِّلُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعِلَّمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعْلِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعِلَّمُ المُعِلِمُ المُعِلَّمُ المُعِلِمُ المُعِلَّمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَّمُ المُعِلَّمُ المُعِلَمُ المُعِلَّمُ المُعِلَّمُ المُعِلَّمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ الْعِلْمُ المُعِلِمُ المُعِلَّمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَّمِ المُعِلَّمِ المُعِلَمُ المُعِلَّمِ المُعِلَّمُ المُعِلِمُ المُعِمِمُ المُعِلِمُ المُعِمِي المُعِلِمِي المُعِلِمِ المُعِلَمِ المُع

تمازت حشر میں کیسی بھی ہو خورشید رخشاں میں ہمیں کیا ہم تو ہوں کے مصطفیٰ صفی المجھی کے ظل وامال میں بجائے خول روال ہے میرے ہر تار رگ جال ہیں تفور میں طواف روضہ مرور صفائق کے جاؤں سبق میرے لیے ہے گروٹی گردون گردال میں رمول خالق عالم حوا غليه كى رحمت كا الر ديكما عمول سر مین نگاہ مجز مین دسی پٹیمال میں رمول پاک صف الشجال کی محت کے جن سے لفظ فنے جی لكيري وه لكاتي رب نے وست منقبت خوال مل يه چي اور وه نيس احمان مند آتا و مولا صفي الم یک تغریق تو رکھی گئ انسان و حیوال میں تعلوم اُس جگہ ہوں یا نہ ہوں گلیاں بدینے کی چلا تو جاوَل نعتوں کے تفکیق باغ رضواں میں نقوش پائے سرور صوالی ایک کی ضیا بخشی کے کیا کہنے چک ایک کہاں میر درختان ماہ تاباں میں ے مملن چیر صوفی کی محبت فصل خالق ہے " نظر بین قلب مین آملیون مین تن بین روح مین جان مین جو قست ساتھ وے میرا تو باتیں اُن م کی گر کر لیں " نظر مِن قلب مِن آ محمول مِن تن مِن روح مِن جال مِن" جمال سمنی قصرا کی ہیں رعنائیاں داخل "نظر مِن قلب مِن آ تكول مِن تن مِن روح مِن جال مِن" نگاہِ لطف جب محود کے مرکار صفی علیہ نے ڈالی فرشتول کو نظر کھے بھی نہ آیا فرد عصیاں میں

راجارشيد محمود

آپ منوالاعلام کے وست عطا میں بے قلمدان حیات آپ کو لکھول برے آ قا صلی بھیے کیں عنوان میات آج بھی ٹوک زباں پہ ہے جاروں کا بھی جیں منور آج بھی تار کریبان حیات ك قلم ب الأق اظهار وصف مصطفى صوافعات لفظ یہ بے ربط میرے کب جی شایان میات ایک اک ماعت کتاب زندگی کا مجزه ایک اک لو جیر صوافق کا ہے عرفان میات مر برہد ہوں سر علل میں کب ے یا نی صور علی ہو رفو ظر کرم ے جاکو دامان دیات میری تعلوں کے پیم صوفی میں حر تک مرکا رے آپ صفی اللہ کے اُنقاب اطہر سے گلتان حیات بعد مرنے کے زیارے سے شرف جم نم اور بھی پختہ ہُوا ہے قصرِ ایتانِ حیات كس لي باتفول په سورج كو سي ليتي بكوا ان حدای اس کا الله ایس اے روش بے شبتان دیات قرض پہلے عی بہت ہے است مرحم پ جر کے موم طلب کرتے ہیں تاوان حیات ہر فرانے کی اضمیں بخشی می بیں تخیاں ان صور المناب كى چوكف ے عطا ہوتے بين اركان حيات چھ آنو ہیں یہ امت کے فقا زار ع "ختر ا ہے کر کافی ہے ساب دیات" صرف نعب مصطفی صوالفات الله علی حوالد ب آیاض دومرے ہے ب حالے ہیں رقبان حیات

صِلْنَا اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّاللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الل

يُول مولى ياد رُخ مجوب صفي المنظمة مجمان حيات آنو آنو بن کيا رقع فروزان حيات میری جانب مجی به ثانِ اللف اے جانِ حیات وه نگايي جو بدل دين يي عوان ديات ر دیا کی گویم مقعد سے دامان حیات یا نی علی تم ین کر آے ابر نیان حات تم نے آ کر موزن رہت سے کی بخیہ گری ياره پاره يو چکا تھا ورند وامان حيات کے آپ نے مجانے اکرار و رموز آپ ے پہلے کے عاصل تھا عرفارن حیات تم نے قیر جہل سے بخشی نجات وائی ہر نس تھ علق کو زنجر زعران حیات ان کی وجین ان کی گئن ان کی تمنا ان کی یاد فقر ما ہے گر کانی ہے ماان حات ترے مدتے اے ہار فرت کوئے میب صلاحی ے کھلا کھولا فدا رکھے گلتان حیات ثانيه اَظاق ہے تم نے سنوارے ع و خم ورند محمى الجهى موتى زلف پريثان حيات اے دیار مصطفی عامیں مرے والے خوش نصیب حمل حیس انداز سے بدلا ہے عنوان حیات

علامهاختر الحامدي

## صِلِيَّا الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِينِ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينِ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ ال

ارض طیب جا کے ای ہوتا ہے امکانِ حیات یں برے آتا صفیف ی روح زندگی جان حیات فوشوے ذکر جیر صوفی ے معظ ے نظا ے اُٹا گلبائے مدت سے یہ دامانِ حیات زندہ رہے کو حوالہ ب میے کا بہت یہ حوالہ کی ہے وجہ شوکت و شانِ دیات سرمدی نور ازل پھوٹا تھا فاران سے مجھی ے منور آج بھی اس سے خیابان حیات جس بہار بے قزال سے میکی ہے ارض عرب عبت افزا اس ے بے اب مجی گلتان حیات سکرہ ج ان صفیقی ای کام آتا ہے جہاں و محلى بازار عالم مين وو دكان حيات رجمة العالمين بين آپ اور آپ ک رحمة و للعالميني تضمري عنوان حيات اس میں اگر ہو جائے شامل جذبہ عشق کی صوافقیت ورو پھر خود آپ بن جاتا ہے درمان دیات زاد رہ بے چھم کریاں قلب و جان موفق "مخضر سا ہے گر کافی ہے سامان حیات" نعمتِ عظمیٰ بیں بیت مصطفیٰ صورعظیے خیر الوریٰ اَن رُکت ب نعتوں سے بوں تو پر خوانِ نعت

### صِ إِنْهُ عِلَيْكُ الْمِنْ عَلَيْثِ الْمُ

فدا صواغليد مخبرا جو عوان حيات أنف يكايك رُدك ديوان حيات سكن ياد ني صواعظي ۽ قلب شادان حيات حواله ياء عشق فتم الرسين و أبول بير أم صافقين ب ایک ایمان دیات دين زندكي ہے عرات آپ کی کی ذات ہے ب ثنا فوان چير صوالمفتحا عي ثنا فوان حيات كل چيره بر شاخ يو باشم كلا ے گتان دیات اے شبیدان وااے مصطفیٰ صوافقیت؛ بایدو باد تي يه صدقي تي يو مردان ديات زندگانی و كي كر آيات خالق جب بوع والهل حضور صور عليه يلے ے چھ اور دوبال بوئی ثان حیات الوال ک تجدید ے میاد کا جابجا ہوتا ہے وُیا بجر کی اطان حیات ول مين بھي ان کا خيال ۽ تھوں ميں بھي ان کا جمال "ختم ما ہے گر کانی ہے مامان دیات" نعت سے پہلو تبی فضآن کیں کیے کروں نعت ے برے لئے گویا دل و جان دیات

فيض رسول فيضان

جب سے پھیلایا در الدی پ دامان حیات بے بیاز ہر دو عالم ہم ہوئے جاب حیات صور فیجید روشی می روشی بے میرے کر میں یا نی صوافقید آپ صوالی کی راحت ے میکا ہے گلتان دیات آپ صلافتہ ہے نبت امارے واسط اعزاز ہے "مختم ا ے کر کائی ہے مامان حیات" آپ صلای کے روضے کی جال چوم لی جس آ کھے نے اس نے رکھا ہی نہیں کھر کوئی اربان حیات آپ کے اظالی صنہ کی نیں آتا ﷺ عال آپ صلی ایجا کے اچھا کہاں ہے کوئی عُنُوانِ دیات ہم فقیروں کو دوبارہ حاضری کا اذان ہو يو مير کمي والے صوافق کم که عرفان حيات فیر کا رست دکھایا آپ صوفیقی نے انان کو ال سے برہ کر اور کیا عاد احمال حیات

اپا ایمان اپا کن اپا دبتان دیت ان صل المان على رعك على رعك ليا ب سب كلتان حيات کے خدوخال ان کی یاد ول میں بس کئی ے گر کافی ہے سامانِ حیات' مضطفیٰ صل علیٰ کی براتیں عَلَى كِنْجِ مِن اربانِ حيات فَقْعِ الدائينُ فِيرِ النامِ صَوَّعَاتِهِ ا ے آئی ناموں سے ایوان حیات وعا خوات خدا توقیل دے اعمال ک کا قرآل ان کی خت میرا عنوان حیات

آپ صوافی اس زهرگی ایل آپ عوان میات آپ صوفافید کے دم سے موا روش شبتان میات آپ دو شہر سے ایا بدھا ہے برا دابان دیات آپ صوافقها وسن قلب و جال بين آپ ايمان حيات آپ صوفی نے آزاد کر ڈالے غلامان حیات نونے والی نہ تھی زئیر زندان میات آپ صور عبر کی رحمت کا اک واره ما مکنا تھیں عگ آتا ہے نظر راس ورجہ وامان حیات آپ صلافتی جانے کب میل لیل جھ کؤ ای امید ی باندھ کر اک عمر سے بیٹا ہوں سامان حیات زئ کے وقت آپ کے زخ کی الاوت ہو نصیب سارے ارمانوں یہ بھاری ہے یہ ارمان حیات آپ کی ناموں پر مرنے سے ماتا ہے دوام کس طرح ہے راز مجھیں کے غلامان حیات ہو گیا ثابت فب معراج سے صادق جیل آپ دنو علی اور دو جہال ایل آپ ایل جان حیات

خاک طیب ہے رام کرتا ہوں عنوان حیات ذَكِ آ قا صوافق على ع جاتا مول كي الوان حيات ام کے صوافق کے لیے دیدہ وروا توز کن بول می پایدی و پیان حیات معجد نوی صوع غاب ی بینا ہوں کمی جال کے قریل وم لکل جاے میل اس بے یہ ارمان حیات

شاركنذان

#### صِلْ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ

آپ ضوائی وچ دورا ین آپ عوان دیات آپ صلافی کے در کی فلای باعث ثان میات مر کڑی ول ٹی جاؤں آپ سو غلید کی جاہت کے پھول بر گری رکول معطر آیا گلدان حیات آپ دو کا کا دار گرای آپ کا دار جیل جانِ فَنْ جانِ ادب جانِ خَنْ جانِ حيات كي كول ين آرزد ع مصطلى صيفيد كي ج ي اب مجھے اچھا بہت لگتا ہے اربان میات ول ين ان صور المحل كي ياذ لب ير نعت كا ركال كاب وکھے لؤ خالی شیں ہے میرا دابان حیات بس تمنا آپ صف علی ک دل میں لیے پرا موں میں "مختم سا ہے کر کانی ہے سامان حیات" آپ صفی علی کی برت نے سیدی راہ دکھالی کھے آپ صفی ایس کی نبت نے بختا مجھ کو عرفان حیات نعت کا جاود خیال آے تو ب چپ ہی رہیں بھی جاتی میں کر اظلوں سے چشمان حیات

فنفرعلى جاور چشتى

موت کا محمود خواہش مند ہے طبیبہ میں بول ہو چکا ہے اس کو علم رانے پنہان حیات صِ إِنْهِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتِ اللَّهُ

جب لکھا قرطاس پر خامہ نے عوال حیات اے خوشا صل علی یاد آئے وہ جان حیات صوال فات ا زنده رکھتی ہے مجھے مدت در کوئین صور اللہ زیت پر میری تیں بے کھ بھی احمان دیات پھول ہیں ہر او محبت کے ادب کے جاو کے ان دو فاشد کی برت ے بم مما مما بتان دیات نور احمد صوافق ے مور کوشہ کوش وہر کا ک فوشو سے معطر بے گلتان میات صاف ظاہر ے صدیت مید لوااک صولافی ہے قلرو آپ کی سارا قلدانِ دیات زندگ ہے آپ کی موجودگی سے زندگی آپ ضوا علی ای ماتھ لے کر آئے امکان حیات قیر میں مرکار وال صوفی ایس تؤر كر جاؤل كا كب يا رب كين زندان حيات ان صوالعظی با ان کی آل پا اصاب پر اور "مختم ما ب گر کافی ب مامان حیات"

محمر حنیف نازش قادری

صِّ اللهُ عَالَجَ الْمِثْمَا

بيد وعا بي مصطفی حدو عليه و جا گيل پرسان حيات چاک اورنه گريان حيات جو اين تيرے باعث تخليق ان کو ياد کر گونجا به بری ونيا پيس بيد اعلان حيات الفيت ظاق و تخليق بيبر صوالي الفيان حيات دس ايقان وجود اور حس ايقان حيات حسن ايقان وجود اور حسن ايقان حيات

را جارشدهو:

صِيِّلْ الْمُعَالِبِ الْمُعَالِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمِ

آپ مادات کے شیدائوں کو دس رے ایل مادات رحمة للعالمين صفيفات مجع نكاو النفات آپ صلایقات کی ذات گرای نیمت کوئین ہے آپ صلافات این سرمای جان روح و دل ک کا کات سد ریان جم کریاں ے بی صفید کے جر عی "مختمر ما ہے گر کائی ہے مامان حیات" بات أن كل ياد ان كل ذكر ان كا اے خوشا "کھر یا ہے کر کانی ہے سان میات" آرزوئے دید دوق حاضری عرض کرم "مختر ا ہے گر کافی ہے سامان حیات" آپ حلی ایس نے دوق سر کو سے اُطانت بخش دی اب ب میرے ہر قدم پر ایک شم مکنات ربکف لکلا ہے جو کرے نی صفیقے کے مثن عل موت نے مھڑکے ہیں اس کے ہر یہ گلبائے حیات كين عم محبوب سماني صليفات من ترويول رات دن کاش دیا کی فوقی ہے جھ کو ال جائے نجات مثرق ومغرب ای کیا مرکار صفی المناب ے ایل فیفیاب آپ صفاق النام ك جلوول عدايده بروع عش جهات کروٹوں ے اب ول معظر کے آتی ہے صدا ون برا مك يل كزرے لو مديد يل بو رات وهب گراهی میں کم تھی جیڑے زندگ تعش پا سے آپ صل علیہ کے روثن ہولی راہ نجات موت کیا ہے؟ زندگی کا اک پڑاؤ بے تید کائل ہو در ہے ئی صفیقی کے یہ حیس ر واروات

وغير دوالله کے جاتے ہیں درران حات "مخفر ا ہے کر کافی ہے ماان دیات" بی بری کاب زندگی کا نعت ہے اور یکی سرنامهٔ ابواب و عنوان حیات مان او آقا دو الله کا فرمودات و ارشادات کو مومنوں کے واسط تو ہے سے فرمان حیات يد تر روز ورو در الله الله الله موت ان کامول میں آ جائے تو ہے آپ حیات طف ناموں میں کریا حداثات ہے دعای غازى علم الدين تفا بس مرتبه دان حيات ایک اک لو نی در الله کی مال کوا جھ یہ کچھ کم تو نہیں یارڈ یہ اصان حیات عرت و اسحابٌ برور صفي كلي كا خواني كرول کوئی تو ہو جائے جھ سے کام ٹایان حیات روح و جال میں نور ہوں اُڑا نی صفایق کے شمر کا نور افزا بو گئی شمع فروزان حیات زندگی پائی ہے جب ان صفیقی کے وید سے و ای من خوانان تيمبر صلايقات من خوانان حيات کیا این امکانات نعب مرور کوئین صفی این کے سوچتا ربتا ہوں سی تا عبد امکان حیات پاے گا پروانہ آزادی کا روضے کے قریب روح کا طائر کہ ہے مجبوب زندان حیات خاک طیبہ اب کرم فرمائے گی محود پر کی جاب نظر آتا ہے زجمان حیات

ورد اسم مصطفل حراف المحال المحالية الم

اعجاز فيروز انجاز

رل میں ان کی آرزو ہونؤں پہ جاری ان کی نعت

''فقر سا ہے گر کافی ہے سامانِ حیات''
معتبر شخیرا زمانے کی نگاموں میں وہ میں اور میں ہون ہونؤں پر جھکایا جس نے رکھی ہے سدا پیش نظر آ قا صوبی ہونا جس نے رکھی ہے سدا پیش نظر آ قا صوبی ہونا ہیں نے سر سطفی حدیث اس آ دی کو دہر کے خم سے تجات مصطفی حدیث اس آ دی کو دہر کے خم سے تجات میں اس کا کا نتات سے محموس ہوتا ہے مجھے بید زبین و آ ساں ہوئے نہ ہوتی کا نتات سے محموس ہوتا ہے مجھے وقت سے محموس ہوتا ہے مجھے بین وہ ہم کی بو میرے ہاتھ تیری رحمت کے سمارے پیل رہی ہو میرے ہاتھ تیری رحمت کے سمارے پیل رہی ہو میں ہوتا ہے مجھے تیری رحمت کے سمارے پیل رہی ہو شامل ہے اطبیت تیری رحمت کے سمارے پیل رہی ہو شامل ہے اطبیت تیری رحمت کے سمارے پیل رہی ہے کا نتات تیری صوبی بی تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو جو شامل ہے اطبیت اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو کو جو شامل ہے اطبیت کے تیمبر صوبی بیس تو کو کی نگاہ النفات اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو کو کی نگاہ النفات اس کا باعث ہے تیمبر صوبی بیس تو کو کیمبر کیمبر کیمبر صوبی بیس تو کیمبر کیمب

صريفا عليه

صد مرحبا تشريف لالى جب آ تحکده اور کرے ات و مخلول کا خالق کے بات دنیا کو می باطل خدادل ہے می جس پر بھی آن کی ایک پھٹم گئی اس کو غم دنیا و عقبی ہے ح راقع , نعت گوئی کے عب جس کی مقدر أى كا ب بعد از طیب یں جب آتھوں سے بتی ہے فرات تب کہیں جا کر رقم ہوتی ہے اک فقاف نوت آمدِ رکار صلاحل کا اعاد بھی ہے دیدنی دُم دیا کر بھاگئ آئی نظر تاریک رات حدول المان مكن تيل صاب ان کے کائ العد ان کی صفات ایاں کی نظر علی طبی ایمینی کچے کیں ی صفی ایک کے حسن کی خیرات حین کا نات اليا ٢ ول عن كيول چر جائے كا غ جنت طيب يل آكر ون كرر جاكين جو سات گوئی ای لیے کا ہوں کیں شام و مح ت گوئی حشر میں ہو جائے گی وہی نجات بظاہر میری جھولی میں کوئی لیکی طبین ہیں کین نعت کے پھولوں سے اوراق حیات جب ذک مرنے گے تو یاد ان کی دل عی بو مو يا رب! زبال ي اللَّامُ وَالسَّالُوةِ

رفع الدين ذكي قريش

محرلطيف

# صِّلِيَّا الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ مِلْمِلْعِلِمِينَ الْمُعِلْ

it makes جلوة محبوب رتب ذوالجلال it Ju ما ميلاد مادک کا صَرف نظاره بين خوبانِ جهال آفاق على کون زیر عرش رب یہ خوش جال آیا يم ريخ الاول آيا پر ملان شاد بين عير مياد اللهي حيال الله كا مجر بال آيا نظر جاند دیکھا سینے روش ول منور ہو گئے اے عرب کے جاء منظامی یہ تیرا کال آیا نظر ے نویر فتح و نقرت آمر ماہ رائع جر و ظلم و جور میں ہر جا زوال آیا نظر وے ہمیں "عیری" میں امن جاددال رہے کریم عير ملاو م منافق کا بال آيا نظر جب ازل میں بن کے مہر و ماہ چکے انبیاء آمنة كالال صليفية ب ين ب مثال آيا نظر اے تنیا شدائیانِ مصلی دیاتیان کو دے نوید منعقد جش ولادت ہو بلال آیا نظر

روشیٰ لیتا رہے اسوہ ہے جو سین حیات ویش آ کی محملات اس کو کوئی مشکلات آپ حیات نصیل ہے آپ کر بتایا جب ہمیں تفصیل ہے تو کھلا سب اشیاز مشکرات و طیبات رہوں آگاہ فلق آپ آگ تو روز و شب لات و منات مسلفیٰ حقیقی اس ناتھ و کے تاب ساتھ و کی جب خلک میری حیات بے تاب

ہیں رہین حسن پیڈیبر صفی اللہ مظاہر حسن کے اس لیے رعنا و جاؤب ہے ہیہ بڑم حش جہات حمد رب نعت نبی حیوں دل کا سکوں حمد رب نعت نبی حیوں دل کا سکوں و مختصر سا ہے مگر کائی ہے سامان حیات ہیں و کھلائے حافظ احتر کو جلوہ خواب میں و کھلائے تاکہ اہل دل کو اخلائے وہ دل کی واردات

طافظ محمصاوق

جلوہ فرما ہو می جس وقت پیٹر ضوائی کی ذات

ر پوے فرش زیم پر ایک دم الت و منات

خات ارض و سا جانے تو ان کے لب کملیں

رمت ملکس صوائی کی بات ہے خات کی بات

انبیاء و مرسلین رب میں مجمی الریب و شک

معتبر ہیں ہر طرح ہے آپ صوائی کی ذات و صفات

مطبئن ہے دل ہمارا ایک حرف نعت ہے

دمخشر سا ہے گر کانی ہے سابان حیات اپ صوائی ہے داخر کا وجود آپ صوائی ماری کا کات

يعلى اختر

علامه ضيآء القادري

## صِيلِين عَلَيْتُ

مك شي جب وه صيب ذوالجلال هنا الله الله آيا نظر ب ے سب باطل خداؤں پر زوال آیا نظر جے کو مُلّہ میں جلال ڈوالجلال آیا نظر مجھ کو مُلّہ میں جلال ڈش جال آیا نظر طبيب ميں عب رنگ جمال آيا نظر عرب در رسي لم يزال آيا ظرب در ہر کوئی شہر نبی صفیقی میں فوش فصال آیا نظر اس کے قول و قعل میں اک اعتبال آیا نظر ے بی فلق عظیم اور اسوہ کا اعجاز ہے 47 اک المي دين باکال وو بعد حرن عقیت أن په قربال مو کیا جس كو عشق سرور وي صفيطيني كا مآل آيا نظر زائر طیب کی چھم کوہر افثال میں جھے روضہ کی دیے مراز کا سوال آیا نظر ان کے باران کم نے کیا چرو وهو دیا انفعال آیا نظر يرے اتھ پ ج کر يرے ذمن تار على آيا جو روضے كا خيال يه خيال اين مجھ روثن خيال آيا نظر سیر گلشن کو میں جب بھی صحن گلشن میں کیا ۔ شاہِ خوباں صفی علیہ کا مجھے ہر نو جمال آیا نظر ان کی رجت ہی کو دی آواز میں نے اے ذکی ير ي جب بحى ماية فرن و مال آيا

#### صِيلًا عَلَيْظُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمِعِلَمُ الْمِعِمِي الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمِ

مصطفی صفی الله کی شکل میں حق کا جمال آیا نظر اطبر میں ہر اوج کمال آیا نظر کا کات ای کے لیے تی فرمال کی اس کے قدموں میں نظام او و سال آیا نظر وہ یں جس کے باطنی انوار بے ملا و شار زیت کے ہر دائے عل بے مثال آیا نظر شان اعتقلال ہر غزوے میں پاک دیرتی روے انور مشکلوں میں بھی بحال آیا نظر ظائدانی نفرتوں کے بت ہوئے سب پائمال خانه کعب کی مجے پر جب بلال آیا نظر اللِّي طائف کو دُما ويًا تھا ہو کر زخم زخم وادئ تخلد على جب رحمت نصال صفي المجالة آيا نظر چا تھا اُس کے اشارے پر تھلونا جاند کا مهد مين جب آمند لي في كا لال حياتي آيا نظر جب حیات زعری افروز پر قالی فظر د الل تر سدا پھولوں سے والمان خیال آیا نظر رقم ہوں قاہر کے وہ تائب کہ باطن کے ہوں گھاؤ أسوة احن بيل سب كا اعدمال آيا نظر

حفظاتات

صِيلاً عَلَيْتُ

طارق سلطانيوري

صِيْلِيَعُلْمِينَا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا

صِيلِينَ عَلَيْتِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِينِيْ عَلَيْقِيلِيْقِيلِيْقِيلِيْقِيلِيْقِيلِيقِيقِيلِيقِيلِيقِيلِيقِيلِيقِيلِيقِيلِيقِيلِيقِيلِيقِيقِيلِيقِيلِيقِيلِيقِيلِ

الله مديول بعد وه صاحب جمال صفي المنظمة آيا نظر و باكمال آيا نظر صفات جلہ رائی و جال تھے جی کے منظر وہ سر بہ سر صَلَيْظِينِهُ ثَانِ رَبِي الإِلَا آيا نظر چیم کیتی کو اطاعک دوشی میں ایک دن "جلوه مجوب ربير ذوالجلال صوالطبي آيا نظر" م زائے کا جیر طابقی کن صورت یاضی و اعتبال و حال آیا نظر پائ امروز و فردا سے الگ ماورائے کی و شام و ماہ و سال آیا نظر جارع جمله فصائص بر دو عالم بين حضور دو الم جمع اس ذات میں ہر اک کمال آیا نظر یں آماری زندگی وہ مرور و مولائے کل صفیقی پل بینا پنا جن کے کال آیا نظر امتو فر البشر صوال المناه من ك ے ب قط الرجال بدهٔ حق ان میں نیے خال خال آیا نظر

کشف کریے میں مجھے اپیا کمال آیا نظر " جلوه مجوب رسير ذوالجلال حيات المنظمة آيا نظر" جب بھی مظاوموں کے چیروں پر لمال آیا نظر فاکر پاے مطافی صلافی نے آبرا بھ کو ریا بحى اپنى ذات كا جھ كو زوال آيا نظر جب بھی میں نے تجویہ دونوں جہانوں کا کیا جے کو ایم مسلق مسلق کی بے مثال آیا نظر رحتوں کی روشی کا ہونے گاتا ہے زول جب بحی میلاد که خشان کا بال آیا نظر جو کما می برور کوئین صفحی کے در کا ہوا نعتر صدق و صفا ے مالا مال آیا نظر پھول کی خوشہو کلی کا بانگین غنچوں کا حسن بھے کو ہر اک چیز عیل اُن کا جمال آیا نظر أس ما خوش قسمت نه بو گا كوكي ويا شي اطيف گنبر تُعزيٰ په جو بھی مخص ڈال آیا نظر

غفات ے اُٹھے تو بخت روثن ہو گئے "جلواً مجوبر رت دوالجلال صلاعلين آيا نظر"

کا بند محی میں کمال آیا نظر رابطہ سرکار ضیف اللہ سے ان کا بحال آیا نظر
گذیبر تحضریٰ کے پہلو میں جو میں بینے بھی
ہر طرف شاہ دو عالم صوفیٰ کی کا جمال آیا نظر
"یا محمد مصطفیٰ صل علیٰ میں نے برحا
جب سنر میں مرحلہ کوئی محال آیا نظر
سرور کوئین صوفیٰ کی تعلیم یاد آنے کئی
حرور کوئین صوفیٰ کی تعلیم یاد آنے کئی جگہ بھی کھ گھے روق طال آیا مرے آتا دیا ہے جاب اس کا مجت ے دیا ( ) ميرى آتھوں ميں أمين جب بھى سوال آيا نظر ا وے کے جنت کی بشارت آپ صلا بھی نے خوش کر دیا ۔ میری پیشانی پہ جب حران و لمال آیا نظر ۔ جس طرف بھی میں نے دیکھا شمر طیبہ جموم کر ''جلوہ محبوب رہتی ذوالجلال صفی ایک آیا نظر'' یل نے، رو رو کر وعاتے مغفرے ماگی وہاں الله كو جب حرات كنامول كا مآل آيا نظر و

یں در اقدی پ جا کر پڑھ رہا گھا جب دروو الجلوم محبوب رسي ذوالجلال حدال الشائل آيا نظر" وضة اطهر په جا كر بس راي اتن خبر الموه محبوب رب ووالجلال منا المنافقة أيا احمہ مرسل صفی اللہ کے در پہ سے ہوا جمھ پر کرم ''جلوہ محبوب رہ دوالجلال صفی ایل نظر' جب بھی تم کے بوجہ ہے جمک کر بکارا ہے شیق ہ "مبوة مجوب رسي ذوالجلال صفيطات آيا نظر"

بالوثدرمضان شابد

غفنفرعلى جآود چشتى

صَلِي اللهِ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِمُ المُعالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعالِمُ المُعِلَمُ المُعالِمُ المُعلِمُ المُعالِمُ المُعالِمُ المُعالِمُ المعالِمُ المُعالِمُ المُعالِمُ المُعالِمُ المُعالِمُ المُعالِمُ المُعالِمُ المُعالِمُ المُ

یوں تو ہر ذرے میں خالق کا جمال آیا نظر
پر جمال سرور حدالہ کا ایک انظر اور جب باسعان نظر حاری بے مثال آیا نظر
بو عرب کا چاند سب سے خوش خصال آیا نظر
مطلق کا ہو صدق کا ہو پیار کا ہو رحم کا
سرت خیر البشر حدالہ کے اس ہر کمال آیا نظر
طعن و خشیج عدو سن کر نہ گھرائے ذرا
اور نہ رخ پر آپ حدالہ کے کوئی بمال آیا نظر
اور نہ رخ پر آپ حدالہ کے کوئی بمال آیا نظر
از زمیں تا آساں ہر ذراہ مخلیق میں
از زمیں تا آساں ہر ذراہ مخلیق میں
انہ وہ محبوبر رہی ذوالجلال حدالہ کے کائی بال آیا نظر

خوش خیال و خوش جمال و خوش خصال آیا نظر

ان کا چیکر ہر ظرح سے بے مثال آیا نظر

یس نے جب دل کے مدینے میں پڑھا سول علی استعقل آتھوں میں ان کا جمال آیا نظر

مستعقل آتھوں میں اس کی سنر موسم بجر گئے

گذیر خفری پہ جو اک بار ڈال آیا نظر

ہر طرف شہر نبی حقیق الجھی میں بٹ رہی تھی روثی

ان کے در کی خاک سے میں بھی اُجال آیا نظر

لے گئی سبقت سابی شب کی دن کے قور پ

حن والوں سے کہیں آگے بلال آیا نظر

جالیوں سے جب جدائی کی گھڑی وارد ہوئی

جالیوں سے جب جدائی کی گھڑی وارد ہوئی

حالیا سانوں کا جھ کو پائمال آیا نظر

عامہ سانوں آبٹاروں کو ساروں میں جیل اُنظر

عامہ میں جیل آ

صادق جيل

ہر طرف مجھ کو مدیے میں جمال آیا نظر

"جلوہ مجبوب رہ فرالجلال حیالجی آیا نظر"
نعت کو تو اور بھی دیا ہیں آئے ہے شار
کیا کوئی حیان جیسا خوش مقال آیا نظر
جب خدا کے نور کا دل ہیں ممرے آیا خیال
مرور عالم حیالجی کا نور ہے مثال آیا نظر
"یا شخی المذہیں حیالجی کا نور ہے مثال آیا نظر
"یا شخی المذہیں حیالجی الداد" کہنا عی پڑا
نامیہ اعمال جب وقید وصال آیا نظر
روضہ مرکار حیالجی پر جب شوز ہوگی حاضری
خواب میں وہ ماہ تاباں اور وہ سال آیا نظر

ڈاکٹر سردارسوز

انبیائی کا جس گری فیون کمال آیا نظر
آمند کا ادال حدود فیلی اس سے بے مثال آیا نظر
کیا کہوں عشق نبی حدود فیلی سب سے بے مثال آیا نظر
دل کے آکینے میں ہر جانب بلال آیا نظر
دشت کربل میں حسین اتن علی کے روپ میں
د جاوی محبوب رہی ذوالحجال حدود فیلی ہے ہو دیا
میرے وابان طلب کو روشی سے بجر دیا
اُس مہ تاباں حدود فیلی کو جب دست سوال آیا نظر
میس نظمیر محلی ہو گیا مجھ پر عیاں
جب مدینے کے گلی کوچوں پہ ڈال آیا نظر
جب مدینے کے گلی کوچوں پہ ڈال آیا نظر
آ بے منظر رمری آگھوں میں قائم خلد کے
گذیر نظر کے رگوں میں جو ڈھال آیا نظر

جاويدقاتم

جب بھی کوئی ہے نوا و ختہ حال آیا نظر
جوش پر آقا حداث اللہ کا دریائے نوال آیا نظر
دل نے کی حمر خدا بھیجا ہیں حداث اللہ کی درود
آگھ کو جب بھی کوئی صاحب جمال آیا نظر
اک نظر سے ویکھنے والا نقیر و شاہ کو
کون جز موالے سلمان و جائل آیا نظر
جب دُعا میں واسطہ میں نے دیا سرکار حداث کی کا
عرش کو چھوتا ہوا دست سوال آیا نظر
خرش کو چھوتا ہوا دست سوال آیا نظر
سر بہجدہ و نیوی جاہ و جائل آیا نظر
سر بہجدہ و نیوی جاہ و جائل آیا نظر
سر بہجدہ و نیوی جاہ و جائل آیا نظر
سر بہجدہ و نیوی جاہ و جائل آیا نظر
سر بہجدہ و نیوی جاہ و جائل آیا نظر
سر بہجدہ و نیوی جاہ و کھنے کی طرف
سر گذید سوچ کر دیکھا جو کھنے کی طرف
سر گذید سوچ کی نفت کو فیضان میں روش ہوا

فيض رسول فيضان

آپ حال المال المحال ال

غلام رسول ساتي

رحمت على اخر

# صَلِينًا يَعْلَمُ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّا اللَّهُ ال

اس لیے ہے ہیری پینی میرا سرایہ نظر

"اجاوہ مجبوبر رہیر دوالجال حقیقی آیا نظر"

اس کی آتھوں میں از آتا ہے علی شہر نور

آپ افکہ عشق احمد حقیقی ہے جو دمو ایا نظر

ہو گیا جو فین یابر سرت خیر الوری حقیقی اللہ نظر

ہو گیا سب ہے اگر نام محمد حقیقی ہے کہ مسایہ نظر

ہو گیا سب ہے اگر نام محمد حقیقی ہے طفیل

ہو گیا سب ہے اگر نام محمد حقیقی ہے طفیل

سب ہے بادھ کر کون کی شے کی حقاظت ہے ایم

سب ہے بادھ کر کون کی شے کی حقاظت ہے ایم

میں نے پوچھا مرشد کامل سے فرمایا "نظر"

اس برس رمضان میں نازش کی ہو جب حاضری

آئے دربار نبی حقیقی میں میرا ماں جایا نظر

آئے دربار نبی حقیقی میں میرا ماں جایا نظر

الم منيف ارش قادري

صِلْمُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

معطنی صفی صفی ک در یہ جو آشات حال آیا نظر ب ياز رئي و اندوه و طال آيا نظر وه شغی عاصیاں صفایقی کا ہے ور عفو و عطا زخم عصیاں کا جہاں پر اندمال آیا نظر آ تا و مولا صوالا المنظامة في يرى سب خطا كي بخش دين میری چکوں پر جو آجر انفعال آیا نظر ہم وہاں گئیرے ویں ک ہم نے وال دے وہا الفت رور صفيف كا جن جا احال آيا نظر ې نجف کرب و بلا بغداد اجمير و ومثق جى جگه طيب كا چكه رنگ جمال آيا نظر بر نظام رافراط و تفریط ضوابط کا شکار وسي مرور حدالي المناهجي الله على حرن اعتدال آيا نظر دور تک ظارہ کے کے جولی قابل لگاہ آ کھ کی 'بٹی میں جب رنگ بال آیا نظر وه مراد آمن ب وه مراد فاطرة مرے آقا صفی اللہ کا جہاں علم عال آیا نظر رب نظر آیا آئیں لاریب جن افراد کو "حبوه مخوبر رب ووالجلال صفي الم آيا نظر" اب او الران الراب الله الله الله الله الله " جلواً مجوب رئي ذوالجلال صلايقيت آيا نظر" باليل محود كل مرح في صفيفي كرت يوع عاجزی میں اور خیالت میں کمال آیا نظر

#### صِلْكِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّالِي اللَّهُ اللَّاللَّا الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

آنووں ے کے رہا ہوں کائے أميد ي فير كا مخزن عط فرماي في البشر در البشر بز گنبد کی جملی دیجت بوں بر طرف میری آگھوں میں نظر ہے آپ کا فیق نظر آپ ھياليڪ کے جلوؤں على ديکھا جلوگ رہ العلا آپ ے پہلے اگاو جبڑ آئی بے جر کہاں ہے آپ صفیقی کے رہے کا تابدہ غبار اور نقوش پائے محبوب خدا صفی المجھی مش و قمر وشت گرای ش جب نظرین بخک کر ره کیک رمیری کو آ کے بیں دین و دل کے مامیر والبانه جب مجى چان ہوں دينے كى طرف ویک یوں فرش پا عرش بریں کی ریکور آپ صفای کے تقش قدم کا کیا ہے کم احمال ہے اتاب الله ع الا کے ایم بھرد در آپ ھيالي کے دريائے رحت كا جب آيا بے خيال یں نے افکوں سے زائے ہیں امیدوں کے گر آپ دولیکی کا ایر کرم برے تو شادالی لے میرے کی آردو کی ٹہنیاں ہیں بے ثر نور برکار دو عالم در الله کا کرم ے یہ ایر کفر کی راتوں میں چکی جذب ایمال کی سحر

#### صِلْكَ الْمُعَالِينَ عَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِقِينِ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينِ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينِ الْمُعِلِيلِيقِينَ الْمُعِلَّقِينِ الْمُعِلِي الْمُعِلِمِ الْمُعِلِيقِيلِيقِيلَ الْمُعِلَّ الْمُعِلِي الْمُعِلَّقِيلِيقِيلِيق

آپ صفی اللے زی اور اللہ بان برق پر آپ صفی ایل دل کی نظروں میں ہیں مانوق البشر آپ صلای کے کے یں کہر روی کی و قر کرد راہ شاہ دیں صفیقے ہے گروٹی شام و مح رجت عالم صلا الم في نام علم حد الله ب أزل ي نظر کنر کے انجار پر مجے ہیں ایماں کے بجر آپ ضی ایس کے شیداؤں کے حالات میں مخدوش ر رجمة و للعالمين حديث في الله الماكين رجت كي نظر اے معین بے کال طاقتی راللہ کم کے دو کفر کی بیغار ہے پھر عالم اسام پ خود پندی کے مُرض میں جاتا ہیں امتی اے سیائے جال ضیافیہ بی اک سیانہ نظر مشق کی آگھول سے جب دیکھا جہانِ ممکنات "جلوة محبوب رسي ذوالجلال صفي المجتب آيا نظر" محدم جی دم پڑھا ہے ہم نے قرآن عیں "جلوة محبوب رتب ذوالجلال حيالي آيا نظر" كاروان غير كا اس يل كرر ممكن فيس شر ول میں چل رہی ہے شاہ دیں دیا اللہ کی ریکور میری آجمیں کر رہی ہیں سبز گنبد کا طواف اور ب ول کے جرا میں جلوؤ فیر البشر صلافظی ا اک نی صلاحظ کے اُئی ہو ایک رہے پر چلو اختلاف باہمی کی ریکور کو چھوڑ کر معتد جو ہو گیا ہوگار دی صفیقی کا اے حید وہ خداے کم یال کے دوبرہ بے معتر صِلْكِ الْحَالِينَ عَلَيْتِ الْحَالِينَ الْحَالِينَ الْحَالِينِ الْحَالِينِ الْحَالِينِ الْحَالِينِ الْحَالِينِ

ذكر إمرا كا كرون أو يس كرون كا اس قدر دو کانوں سے قریں حق اور نی حق رگر دیا اللہ يرے آقا صلى اللہ ما كول بايا كى نے و كم چھان رلیں اہل نظر نے سب تواری و ریز محفل سرور صفی علیت کے حاضر باش سے حضرت اولین الله دارت كر در يات تق في صفيفيد كى عر بر ان کی فرقت میں ہوا گریہ کناں موکھا تا ہے دیرے برکار حی اللہ کا تھا ایک ایاد نظر رمت خالق نے گیرے میں رایا اس محض کو جو ہوا شم نی صفیق جالیوں کے آگے جا کر جب زباں تھلتی نہیں توڑتی ہے اس جگہ پر خامشی کو چھے ز یہ روایت ہے کہ پیدا ہوتے ہی جریل کو "جودُ محبوب رب دوالجلال صلى عليه آيا نظر" وہ سحابہ ہیں جنمیں ایمان کی آگھوں کے ساتھ " جود مجوب رب دوالجلال صفي عليه آيا نظر" ع ہے جھ کو سرن کعبہ میں بھی دوران قیام "جلوة محبوب رتب ذوالجلال صفي عليه آيا نظر" ر زبال محود مرح مصطفی در الشبید میں کیوں در ہو جب ب الطاف و عزایات نی صفی الله ع بره ور

ر فيع الدين ذكى قريشى

صِيلِي المُعْلِيدِ المُعِلِيدِ المُعْلِيدِ المُعْلِيدِ المُعْلِيدِ المُعْلِيدِ المُعِيدِ المُعْلِيدِ المُعْلِيدِ المُعْلِيدِ المُعْلِيدِ المُعْلِيدِ ا

ایک مدت کی دعاؤل کا ملا ہے ہے تھر

''جلوا مجبوب رہیں ذوالجلال حیق بھی آیا نظر''
آپ جی بھی کے نور کی مظہر ہے ساری کا نات
فیض پاتے ہیں رای دربار سے مش و قمر
دیکھ کر جن کو صحابہ عذر کر دیتے تھے جال
آن تک سرکار حیق بھی کی ہے اُن اداؤں کا اثر
لامکال کی خاص خلوت اور خالق سے کام
مرتبہ محبوب حیق بھی سا کب پا سکا کوئی بشر
ہیں وہی کھات حاصل عمر کے لحات کا
آپ کے قدموں میں جو لحات ہوتے ہیں بسر
آپ کے قدموں میں جو لحات ہوتے ہیں بسر

رفاتت على رفاقت سعيدي

# 

دوزخ سے فزوں فرقت ملطان مدیث جنت سے فزوں قربت لطانِ مدیثا ہر قار نے تحییل ک ہر جست ے بالا ویجے تو کوئی سلویتو سلطان مدینہ ضبی المانیا آتی ک حکایت کو سنو غایر وا سے ے اس یہ عیاں عکمت ملطان مید دری ایک امت کے لیے منظرب ایا ترب اتی صدقے ڑے اے رافتو ملطان مید صفایقی وہ ذرہ خاک ہو کہ بیت ہو فلک کا ے فیض کش طوت طفان مید ضیا علیت مخبرے نہ جہاں حق کے سوا ایک نبی مجمی كتے ہيں أے خلوش سلطان مديد صوابطلبت رفعت ہے بخشی گئی تذکار ب ان کا ې تا به ابد شهرسو سلطان ديد د دواليفين مفلس بول کی دست بول لاچار بول بول "إلى! كوكى نظر رحمت سلطان مديد صلا عليه عاصی یہ ابھی وا ہو گناہوں کی حقیقت "إلى ا كوكى نظر رصت ملطان مديد صواعظات اک ایک مے رفح ، الم قلب ویک ے "بال! كوكى نظر رصت لطان مديد صليفيت جھ ہے ہے کم ان کا تریک خاص بے ورنہ مين اور كيال مدحت ملطان مديد صفي المنظيمة

#### صِلْفِيعَالِمِثَالِهِ

اک ردند م اور مدحت خلطان مدید صفایقات بال كوكى نظر رحمت سلطان مديد صفي اللها لاً رضى اذل آتينير حرن اذل بمى اے میل علی صورت سلطان مدید صورات اے خاک مید تری گیوں کے تقدّق تو علد ے " تو جنسو لمطانِ مدینہ صفی علیت ظاہر میں فریٹ الغربا پھر بھی ہے عالم شاہوں ے موا ملوت ملطان مدینہ صفایا فیسل ای طرح که بر سانس بو معروف عبادت ويكمول مين در دولت سلطان مديد حدالا الماين كونين كا عم يادٍ فدا درد كفاعت دولت ہے کی دولتِ ملطانِ مدینہ صفاقیہ راک اُمتِ عاصی ہے نہ منہ پھیر خدایا نازک ہے بہت فیرت ملطان دید حوالم اے جان بلب آمدہ بشیار خبردار وه سامنے این معرت سلطان مدید صفی ایک یک اور ایس کام چگر کے کو کی ہے کافی ہے بی اک نبت مطان دید صفیفیہ

بر جگرمرادآ بادی

### صِيلُهُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِيمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِي مِعِلَّمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمِ الْمُعِمِي مِلْمُعِلْمِ الْم

کیا کوئی کے محت مطان مدید صوافقہ كَوْلَاكَ كُمَّا عَلْمَتِ لَمَانِ مِيدَ صَالَحْتِينِ مرکار ضا رنگ وفا میز سارا ے سب ے جدا برت سلطان مدید صلافیت جی طرح رمرے سامنے قرآن کھا ہو ے چیر نظر صورت ملطان مدید صوافقی آخری اک پھول نبوت کے چمن کا ے اب بھی تی تہتو ملطان مدید صفی علیت اور سدا نعت کی صورت رمرے لب پ يين اور بجا خدمت ملطان مدينه صفي المبت کافر ہو کوئی ریکھیے جو اب اور کی کو فيش نظر صورت سلطاني مدينه دوالقابت بی او گنیگار مول ، برتایا خط مول كوكى نظر رحمت ملطان مديد صفي عليته" ہے رہے کی اور کے صے میں نہ آیا ے طاعت کل طاعت ملطان مدید صفی عابی ا ل جائے کے ارے زائے یں ای کے ے چیز بری نبستو ملطان دید صور عابض رشک آئے نہ کیوں عرش کو طیبہ کی زیس ہے لو درا بنت سطان مديد صفي المجاهدة ب آب جوا اور جمي آتش فاري الله رے یہ ایت المان مید صوالی اللہ

مرمايه رمرا الفت سلطان مديد を 一般 から اعزاز رمرا نبت سلطان مدين 生活でい نے بی دری دیا ان کے ادب کا ایمان کی جال افت مطان دید صفی عاد فَوْسَيْنِ فَتَكْرَضَلَى وَرَفَعْنَا فَتَكُلَّى ک حق نے بیال عظمتِ سلطانِ مدید صبی الله موسی ب وای جان سے اولاد سے بڑھ کر بيارى ب نے اور سطان ميد صفاقي وشوار ہے کیا ان کے غلاموں کی رسائی جنت ہے تو ہے جنس مطالع مید صفی ا مح کی نہ ہو اقوام زمانہ کی اماری "بال كوكى نظر رحمت سلطان مدينه صلايقيني تابندو رے کا افتی وقت ہے وائم م حثم و عقمت ملطان مديد صفي عليت 1 cm 3 2 cm 8 2 750 dee علم و عمل و حكمت سطاني مديد ضي علي كيا فالكرة عمر روال فرقت شد صوالي المناهب من کیا زندگی بے رویت سطان مید صور فاللی

طارق سلطانپوری

# صَلِيْ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّمِي اللَّهِ اللَّلْمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

ا یا ب اور دهت مطان مید صفیقی لكمتا بول جو ين محتو مطان ميد صلايفها لاریب مقرب ہے وہ فخص خدا کا عاصل ہے نے قربت ملطان دید صفیقات اصحاب ويمبر حداله المال ورفشده سارے محتی کی طرح عترت لطان مدید صفاقی دل ٹیل ہے اگر جنتو ماوا کی تمنا ركه چير نظر منت ملطان ديد ضريفي وہ لطف نظر ہو کہ وہ رحمت کی نظر ہو "بال كوكى نظر رصت لطان مديد صفيطيته" جاتے ہیں میے میں شہنشاہ بھی جا ويجمو تو ذرا سلوت لطان مديد ضوا المجاب جب حثر میں ہو گا نہ کوئی ہدم و فیمال كام آئے كى تب رهت لطان لديد صلافات حرت ہے کی ول میں ذکا تا وم آخ المن اي ريول مدت مطال ميد صليفي

صِّلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِي الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِمِي الْمُع

جم وقت يوني بعثت طفان ميد صلافيت عالم میں رپی کمت مطاب مید صفایقی کروش بھی لکے نہ تعاقب میں مارے اینائیں اگر برت طالع مید دواللی سب یہ ہوئی رصتِ انوار کی بارش حاصل تقى جنين قربت لطان ديد حرف المان اس مخص کی بخشش ہے بہر طور بلینی جو ول سے کرے محت مطاب مید صفیفی عالم یہ محیط ان کی عنایت کا بے برق ويكسين لو ذرا وسعت لطان ديد صلافي جی اور کے سائجے میں وطی ہے بھریت وه نور بنا صورتِ سلطان مديد صفي عليت أميد کی ستی ہے روال جانبو طيب نازال ہول کہ ہے نبت سلطان مدید دو اللہ معراج کی شب اوج پے تھا نور کا عالم ويكھے تو كوئى رفعت سلطان مديد صفي الله ہم لوگ ہیں موکھ ہوئے اشجار کی صورت "بال كوكى نظر رحمت لطان مديد صفاعليه" اب تو ب شب و روز اطیف آک یکی خوابش دامن میں رے افت ملطان مدید صوالفات

صِّلِينَ عُلَيْتِ اللهِ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ المُعَلِّمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَلِمُ المُعَلِمِينَ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمِينَ المُعَلِمُ المُعَلِمِينَ المُعَلِمُ المُعِلَّمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمِ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمِ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِمِينَ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلِمُ المُعِلَمُ المُعِلَمُ المُعِلِم

كن لك مدت طفان ميد صفيفي موچوں کو ملی کلہتو ملطان دید صفی اللبت النار كو الخشق 15th UT 6 الطاف خدا رحمت لطالن مديد ضيا عليف كفر و جهالت جي وقت بوئي بعثتر طفالز ميد ضايع ے درودوں کی صدا عرش بریں ہے غنی عظمت سلطان سلطالع مديد صلايقي عالج بالا کی تگایی جو نظر رفعت سلطان مديد صلايفين لطافت ہے جو خوابوں کے بدن کو سنتر سلطان de se de la constante de la co اک آسیب مجھے کھور رہا ہے نظر رحمت ملطالع مديد صولي الم کیونکر نه حمید ال په فدا فلم بریل بو جل جا ے تی زبتر لطان دید صفاف

بر نیدصایری

صِلْنَا الْمُعَالِبُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِي اللللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل

تغریق میں ہے اُمتِ سلطانِ مدید صفی علیہ اُلا کوئی نظر رحمت سلطانِ مدید صفی علیہ اُلا کوئی نظر رحمت سلطانِ مدید صفی علیہ اُلا کا من آمد ہے ہوئی دہر میں رونق کیا شان تھی کی آمد ہے ہوئی دہر میں رونق کیا شان تھی کیا شوکت سلطان مدید صفی علیہ و روز کیا خوب تھی یہ فطرت سلطان مدید صفی علیہ اللہ نے دی رفع مہیں کی جو بثارت دنیا یہ کھی عظمت سلطان مدید صفی علیہ اللہ اُلا دی رفع مہیں کی جو بثارت

صِلْفِي عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتُ

عاصی جو کرے مدحت سلطان مدینہ عل جاے در جنت مطالع مید صفی ا نے پارا وُرُفَعْتُ لک رِدْگُوکُ رے یہ رفعت ملطان مید صور الم محبوب ہیں اور اس کے علاوہ جانے کوئی عظمتو ملطالن مدینہ ضوا علیت شه والا ب دل و دي كا الله رمرا الفت لطالن مديد صلاعليم ول و جال ميں ہے ايمان کی خوشبو معره ب کیت مطان مید صوالی یکھ کم تبیں جھ کو جو افالف ہے یہ دنیا حای ہے رمری شفقت ملطان مدید صری الله ست کو اگر اوڑھ لے اب زندہ کی صفی علیہ ک مُ عَنَى فين امت الطالن مديد صلافين وه نورِ ازل اور میں موں بندہ خاک فاک ے ہو مدستو ملطالع مدید صلایقات زدہ کلول کے ہونؤں یہ صدا ب كولى نظر رصت ملطان مديد صوالفيد كولى كرم كوكى عطا كوكى عنايت کوئی نظر رحمت سلطان مدید صفیانی ا مشفق عالم کوئی شفقت کی مجلی عالم كوكى شفقت كوئى نظر رحمت ملطان ميد صفي عليه جي وفت حميد آتے بين طوفالز مصائب كرت بي دو معرت مطان ديد من غايد

بيرزاده تميدصابري

غلامرسول ساقى

## صَرِيْنِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ

اب پر ب رم نے موت اطان مید صفیقی اب وجد میں ہے رحتِ مطانِ مدید صلافی قوسین کی مند ہے ہے جلوؤں کی نمائش یہ عرش یہ ہے حرمتِ ملطانِ عدید هیا اللہ بریا ہے جہاں برم رولا صَلِّ کی ک مکی ے ویں کہتو ملطانِ مدید صفایق ہو جاوَ اگر عرش معلیٰ کے سافر نظرول په تھلے رفعتو سلطاني مدينہ هنا المجانب مفلوج ہیں سوچیں بھی اپانے ہے فرد بھی كيے ہو بيال عظمت سلطان مدين صفيقات رہے ہیں بہر طور رم ے ول کے گر میں خلوت میں مجمی ہے جلوت ملطان مدینہ صفح المجھنے تابندہ ہے جلوؤں سے رمرا قعرِ تخیل دوری میں بھی ہے قربتِ سلطان مدید صوران الم وليز په غيرول کي رمرا سر نه جھے گا الدم ہے رمری فیرت سلطان مدید در اللہ کی طرح بیر آئیں برے پاک حوادث عاصل ہے کھے قربتِ ملطانِ مید معاقبہ

صِلْقِالِ عَلَيْتُ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّذِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّذِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّذِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّذِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّذِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّذِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّذِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّذِينِ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّذِينِ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّلِقِيلِي الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِينِ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينِي الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِيلِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِيلِ

صادق جيل

دھڑکن میں بھی ہے اہم محمہ صفیانی کی وظیفہ

اب پر بھی رہی مدحت سلطان مدینہ صفیانی کی وظیفہ

وہ فرد بہت الگر توصیف و ثنا ہیں

حاصل تھی جنس قربت طلطان مدینہ صفیانی کی در پر

جنگ جاتے ہیں شاہوں کے بھی سر آپ کے در پر

سر ان ہیں ہے عظمت طلان مدینہ صفیانی کی اس میں ہوں چاہد کے کور

ہر چیز یہ تھی تدریت سلطان مدینہ صفیانی ہو کہ ہوں چاند کے کور

ہر چیز یہ تھی تدریت سلطان مدینہ صفیانی ہو کہ ہوں جا بھی نے بھی صریت

ہر چیز یہ تھی تدریت سلطان مدینہ صفیانی ہو کہ ہوں ہے ہی صریت

يوش حرت امرترى

### صَلِيْ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِي الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّل

اگر ہے تو ہے ادمانِ 11/1 2.4 ے نگاہوں میں گلتانِ مینہ راه بینگنے کا بھی امکان کہاں ول کے شبتال میں چاغان زيس ي ال ع فردوس اللي نؤردان بفترم راه 2.4 ول کے مدینہ میں جھی گوم کے دیکھو و زعره این ایاگان مید ام آپ صلاحظ کے این آپ مارے این خدارا جائے کی دن مرومال مید فیضان کے دروازے کھے رہے ہیں ہر آن ہر آن ہر عام ہے فیفان مید بک یا کے پات آئے ہیں کی جانے گے ہیں رحمت کی نظر ہم پہ بھی ملطان مدینہ صوف المانی منی بھی مبکتی ہے، چمن جس کملا ہو ويفان بنا دية ين ويفان ميد صلايفه موکن کے موا کوئی نہ دہ پاتے عرب میں ې انجى تک يې فرمانو مديد انصار کی تقدیر ویں جاگ ایمی جب اللہ کے مہال ہوتے مہال دید بی مان جان کی رزی مان ب رت این مید این ول و جان مدينه

#### صِيْلِ الْمُعْلِينِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ ا

مروري فدا حفرت لطان مديد حلاليك كيا خوب ۽ يو عظمت ملطان مديد حدالي الله سران عی تر چېځ کې د کلی رويت يل محى محسية الطان ميد صوالي الم عبادات شانہ سے تھا مطلوب اظهار عبودتيت سلطان مديد درا الم قرآن میں وہ لفظ فُن روضا ہے عیاں ہے فالل ے جو بے قربت مطاب مید صفیقیہ از روئے حدیث آپ نے دیکھا کہ ہوئی ہے ایمال کی اُماس الفت ملطان مید صفی المجانب وہ جان کے حیثیت ملطان مید صفاقات ې لاکن صد غرّت و توقير و كرامت يرے لي بر نبت مطان ديد دولي اسحاب بيبر ها المجانب بد خدا يول اوا راضي ان کو جو ربی صحبت سلطان مدید صفایقی حاصل ہوئی کویا مجھے کونین کی دولت دیکھا جو در دولتِ ملطان مدید صلایقی محود نفاخ ہے تعارف یہ کہ جموں میں دريوزه كر شفقت ملطان مديد صفي المنابط

# صِلِي عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ عَلَيْتِ اللهِ

ورکار ے فیض آپ کا ملطان مدینہ صفیقی موضوع رمری نعت کا ہے ثان مدینہ اک عمرے ہے دل ای تماع زیارت مت ے رمرے ول میں بے ارمان مدید ممکن طبیں حق ان کی محبت کا ادا ہو کر دول یس دل و جال بھی جو قربان مدینہ عاصی ہول بڑا ہوجھ گناہوں کا ہے س پ "بان كوكى نظر رحت لطان ديد حياليليس" جب تک نه يو دل په کرم بروړ عالم دنوالظا ہوتا نییں انسان کو عرفان مدید كتا رمول مين شعر ثاع شر دين حياليسية مين لكيتا يل ديول نعت به عنوان مديد ہر کوشہ میے کا ہے اک جنتو ارضی ې ایک ایک ملمان ما تک دیا 60 = تعالى رمول توز ثا خوان

صِّلِيَّا الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِينِ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمِلْمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْم

مت سے رمرے ول یں ہے ارمان مدیند ركار هِ اللهِ آرام کر سد عالم حیالی ہے یہ دعرتی ہے عرش معلی بھی شا خوان مدینہ ست ب تی باعث مخلیقر دو عالم اے جان جہان جان ومن جان مید صلاح پہلے کوئی صدیق ° کی صورت اے دیکھے سوچ کوئی مزات و ثالن مید و کیکلی زیر ملیں ہے الله عن! اوع غلامان مديد خوق لقا حرت 119/ عطق نبوي عالا کو کی ب بروسالان فداوند ہے ذاتِ شرِ طیب وارين ہے الوال بی ایک نظر ہے بھی سنور جاکیں کے حالات "إلى كوئى نظر رحمت سلطان مدينه صوالطينية" فيضان! زيس اور فلك كا سي توازُن جھ کو تو نظر آئے ہے احمال مید

سردارخال وز

فيض رسول فيضان

صِلْنَا اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

ول میں ہے ول و جان مدين سلطان زمانه بین وه مدید کو دہ تعظیم کے دہ تعظیم کے جرفان ر جس کو عطا ہوتا ہے عرفان دیا گھی ہے اور ارباد کی اور ارباد کی اور ارباد تابل عکتے ہیں محبوب 16/ میں ویٹان بین دولت خیس U جيب Sp 23 كلتان th Ca 4%

مطاءالحق فاروتى المجم

صَرِلُهُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمِ الْمُعِمِي الْمُعِمِي الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمِ ا

ہو جائے رمری ذات پہر اُحمان دینہ بین جاؤں کمی روز میں مہمان دینہ ماگوں میں شب و روز دعائیں یہ سلسل ''ہاں کوئی نظر رحمتِ ملطان دینے'' وحید کا اقرار نبی حقیقی ہے ہے مجت بین ممل بید رفت سفر اور یہ مامان دینہ اعلان دینہ اعلان دینہ اور یہ مامان دینہ اور اور یہ مامان دینہ اعلان دینہ اور اور یہ مامان دینہ اعلان دینہ اور ایک نظرا جان دینہ حقیقیہ ا

بول بلبل مخول بخت المالات المديد المتان المديد المتان المديد الموجود بين طيب شي جو سلطان المديد المان الموا الموا

ر فيع الدين ذكى قريرُ

とうりでうから

عالم ہے گدائے شر ویثانِ مینہ ویکھا ہے میمالی الله و الله U2 6 عشاق J. LIS 1 E 13 مرا المنظيم بال ميد مولائے جمال بالمال 6 56 بیاں کیے کوئی شانز 24 فردوكر UT 2 8 6 خيابالغ U O. JE 8 جاوَل ادمال بھی ہوئی ہو زے "إلى كوئى نظر رجمت سلطان مدينه این ان آگھول مغيلان

صِلْهِ اللهِ المِلْمُلِي اللهِ المِلْمُلِي اللهِ المِلْمُلِي اللهِ اللهِ المِلْمُلِي اللهِ اللهِ

بؤل Ut. كوكى نظر رحت ملطان 5 3 14 ملمال ميں ارمان 4 عقيره 6 شانِ معلى 2.4 100 5 مُرْتُور و معطر ب اذبان وينا كالتان 60 C VI ~ رفاقت على رفاقت سعيدى

صَرِيْنِ عَلَيْنِ اللَّهِ الْمُعْلِينِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّلِي الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

سلطان مدينه دیثان کیا رجمين 09 Ut Jit خوالا مدينه ے ممان مید دیا سلاى جو مير بوا ارمانار 24 تقديا درا رج 51 شبتال رمری کھ دے ارمالنز 1.3 C 19.50 صلای کی قدم یوی میں گزرے تے شب و روز Com J 2 2 وکھ اوروں کے لیے فيضاي

محرامعيل عآبداجيري

صِلْقِلْبِعُلْبِضَا

فردوی بری کب ہے بدل تھی نی شاليه ك المال المال كا اور 4 4 × 12.1 دبىتان جال فيضال ונפונה 16 كط فيضان 1 4

رحت على اختر

ضاية

جو ممان ے سے ح ے کی چاہیے یصان میں کی نظر رحمتِ سلطان مدید کیا انظامی " بیر نظرا کی محمق چھاؤں مقدر فيضاب فرمان 9. 6 بلاوے 5% اگر بیروں میں چھالے تو بلا U گر پورا سے ارمانِ کا لول مجھی بلکوں ہے JJ 6 1 وره ميران المي دو عالم المطان دو عالم سلطاني خلش راحت e 3

خلش بجنوري

محقرزيد

کیونکر نہ رمرے ول کو ہو ارمان مدینہ ایکان کی معراج ہے عرفانو مدینہ اللہ فی گانو مدینہ اللہ فی گانو مدینہ اللہ فی گئیر خفری کے کئیں صفائق کے اوب سے گیوں زحمت ونیا نہ گرر جائے اوب سے بہر رحمت عالم صفائق نی حفائق کی حفوائق کی حف

حيدصابري

صَرِ اللهِ يَعْلَمُ اللهِ المِلْ المِلمُ المِلْمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ ال

ہو جائیں کے کاؤر غم و درد کے بادل ر په يو اگر رحمت ططان ديد طوالم مشکل میں تو کوئی بھی مرے کام نہ آیا کام آئی کر رامت مطان مید صلاطات عصیاں ے بے آلودہ اگرچہ دیرا دائن وهو وے کی مر رصت ملطان مدید صفاقت باران کرم جھ پ کہ در پر ہوں میں آیا با والي تر رحمت سلطان ميد ضي علي جه ایا نظاکار بوا در پ مشرف ي اور يه در؟ رحت لطان مديد ضافي الم أڑ كر ييں كروں غليم مين ك تظارے الريم الله المحتو المطان ديد حيالي ہر سال مقدد میں رمرے بہر فدا ہو طيب كا سفر رحمت سلطان مديند صرت ہے کہ طیبہ ای میں جو عمر ہے باتی ہو جائے ہر رحمت ملطان دید ضرفانی دریائے معاصی میں ہوئی غرق یے اُمت ہو ای پہ نظر رحمتِ ملطانِ مید صفیقی اک ایک خطا صرف نظر ہو کہ ذگی ہمی ے ایک بھر رمت لطانِ مدید صلافقی

صِلْهِ اللهِ المُعَالِمِينَ اللهِ المُعَالِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَلِمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَّمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِمِينَ المُعِلَمِ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِلَمِينَ المُعِ

ہوتا ہوں یں ہر سال جو مہمان مین یہ للف ویمر صوال کھیے ہے یہ احمال دید ہر روح میں پائی ہے کشش ارفر ہی صفیقی کی ول على نظر آيا ۽ ارمان مديد معرفتِ ذات کی سب مزیس آسال ہو جائے اگر آپ کو عرفان مدید مُناتی کی ہے جو محت ہے مکال کی ماری میم صورت کی دان دید آ تھوں کو کرو بند تو کو اُن صلابطہ ہے گاؤ تا ورث نظر آے کا ایوان مید 127 3 & delles & pt & n 25 الفاظ و مفاتيم بول شايان مديند زعرہ ے ہر اک چیز اگر جان میں جال ہ ين جان ول و جان جبال جان ميد دري اس عاصی و خاطی کو اجازت ہے کہ آئے کے تا مرک بے اعلان مدید دیکھا کہ شہنٹاہ مدید صفیقی کے این ناعت کا جائی ہو کہ ختابی مینہ ہے ہے طالت کا اگ "بال كوئى نظر رحمتِ سلطان مدينه صفي المناهضة" ہے فضل خدا ہے کہ رمرا ''شہر کرم'' ہے اگ مجموعہ نعت بعنوان مدینہ جب آپ خدا کھائے شم شجر صیں ک جب آپ خدا کھائے تم شہر کسیں گ محود ہے کیے ہو بیاں شانِ مدید

را جارشيد محتود

رفع الدين ذكّ قريش

رب! بو عطا نعت الكارى كا قريد کرنی ب رقم نعتو شنشاو مدید در اللاسان نتیج په سانوں کی ې صلوات و تخیات آرات راق ہے ہی کر جید اس دل میں محبت بے جیبر ضافید کی ضیا بار ہے دل کی ضیا تی ہے منور رمزا سید عاضی لو بول لیکن بول سراوار عطا بھی "بال كوكى نظر رحمت ملطان مديد حين عليت " بیخ کی تمیں کوئی بھی صورت مرے آتا دی ایک الحاد کے طوفال میں ہے ملت کا سفینہ 

تعرب كالمراب ميد من المالية ہر آن ہے گرداب میں اُمتِ کا خینہ الوار که در الله علی این ک بارش کل جاتا ہے عرفان سے افلاک کا زید اے شاہ اُم حظیم آپ کی تعلین کے صدقے ذرہ یا آپ کے رہے کا گلینہ اے احمد مرک صلی اللہ ہو عطا آپ کے در ہے کیمین کی قربت کا فزید طلب گار بین رم جمم رمری آگلیس کلیم ان کو عقیدت کا قرید

ر رمي لطان ديد المرا عليه المراجع مجویس را در رحت لطان مدید در الله فضریٰ کے نظاروں میں عاوَل نظر رحمت سلطان مدينه من عليه و رفشده بو قمت کا ساره جو راوم رحمتِ سلطانِ مديد صوفي عليت حرت ہے کہ اس وادی مراور کی جاب 

تم پ ہو اگر رحمتِ ملطانِ مدینہ مجوڑے گی اثر رحمتِ ملطانِ مدید صوافظات ورکار بے برکار صفیقی کی شفقت کا بہارا كوكى نظر رحت سلطانٍ مدينه حين عليمنين دیا کا ظام ای کے اڑ تی ہے چلے گا گ جو څر رحمتِ سلطانِ مدينه ضي عليت رت سے بدف ظمتِ عصیال کا نوری حرا رحمت ملطان مدید درا الم كروائے كى خالق كى عنايات كے باعث خر رحمت ملطان لدينه ص ادم یری ظا یرے جاتم محود أدح رحمت ملطان مديد صريفين

محمر سلطان كليم

# صِرِ اللهِ المُعَالِمِ اللهِ ا

رجمت سلطاني مدينه طور نظر رحت سلطان ي ۽ نظر نفرت فالق آتی ہے نظر رحمت سلطان مدینہ بخشن عصيال 4 7 نظر رجت ملطان لدينه جاں ک تام الل لا فا کے يوني تا عدِّ نظر رحمتِ پکھ خوف نہ محشر کا نہ بیزال کا پيش نظر رحت سلطان اقرارِ دل اپنا ہے چیر صفیات اقرارِ نظر رحتِ سلطانِ مديد صفح صَيِّلْ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِينِ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِيلِي الْمُعِلَّقِيلِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِّقِيلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمِ

مدين حرت امرترى

صِّلْقِالْمُ عَلَيْتُ

ویکھے تو کوئی نبست سرور فریست کا قرید اسحاب ستارے ہیں تو عشرت ہے نبیشہ حاجت ہے ہمیں لطف و عنایات و کرم کی انہاں کوئی نظر رجمتِ سلطان مدید شریبی نظر انہاں کوئی نظر رجمتِ سلطان مدید شریبی نظر انہاں کوئی نظر نہ کوئی انجفن نہ کینہ ول میں نہ حمد ہؤ نہ کوئی انجفن نہ کینہ جو دیدہ ہے نور کی صورت میں تھا پہلے طیب کی زیارت ہے ہوا دیدہ مین تھا پہلے طیب کی تبوا کھائی نہ دہ خاک ان اوڑھی مرنا ہمی یہ مرنا ہے کوئی جینا ہے جینا! طیب کی اوڑھی دیا ہے کوئی جینا ہے جینا! لازم ہے کہ محمود نظام آپ شریبی کی الوق مین اگر جانے ہو امن و سکینہ دیا اور کی دیا ہو کہ کوئی جینا ہے جینا!

را جارشيد محود

راجارشد محور

### صِيلِينَا الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِمِي الْمُعِلَمِ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَ

اب کہاں چین خبر دی رمرے بی نے جھ کو

کہ مدینے میں بلایا ہے نبی صوالطی اللہ کیا ہے کیے

ماثیق چیرہ صورت صوالطی اللہ کیا ہے کیے

در فردوس پہ روکا نہ کی نے جھ کو

عشق کر فیم مرصل صوالطی اللہ ہے کہ خدا راضی ہو

ک یہ تعلیم اولیم قرق نے جھ کو

شوق محبوب الی صوالطی اللہ میں نہیں مبر کی تاب

لے چل اے جذبہ ول جلد مدینے جھ کو

ہے یعنی راہ میں مل جائیں گے جبریل امین

سب بتا دیں گے زیارت کے قرینے جھ کو

رات دن ہند میں رہتا ہے کی دھیان آتیر

رات دن ہند میں رہتا ہے کی دھیان آتیر

اب رکیا یاد رمول عربی صوالح کی حقی کو

اب رکیا یاد رمول عربی صوالح کی حقی کو

اب رکیا یاد رمول عربی صوالح کی حقی کو

ائترينالي

マーコンしくのなかとなっていいとう

# صِيلِ اللهِ المِلمُّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُ المِلْمُلِي اللهِ اللهِ

かんれ

يُول وَيُن ور دولتِ ملطانِ مديد صف عَالِمت "بال كوكى نظر رحمت سلطان مدينه صويطيني اِس مملت یاک کو دریش بیل خطرے "إلى كوكى نظر رحمت سلطان مدينه صلاعتها" کھیر و فلطین کے ایدامنے جفا پ "بال كوئى نظر رحمت سلطان مدينه خير المنابقة آلام و هم و رئح ہے بے جان ہیں مسلم "بال كوكى نظر رحمت سلطان مديد من المنظيم" بین خوار و زبون مارے ملمان ممالک "بال كوكى نظر رحمتِ ملطانِ ميذ صوالعظامة" امریکہ کے عفریت کا زن ٹوے وم ب "إلى كوئى نظر رحمت سلطانٍ مديد صوفي عليه." گھیرے ہوئے انبال کو ہے بیاب حوادث "إلى كوئى نظر رحت سلطان مديد صلى المناه محود کو طیبہ یں ہے تدفین کی خواہش "إلى كوئى نظر رحمت المطالع مديد حالينيك"

صِلْ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

النا طابا جو عُم رتيره شي نے کھ كو بخش دی رقع کرم لاف نی در الله ای ک جب در دی دی دی الله نے بایا ے مے کے ک آئے ہیں لینے ہواؤں کے سفینے جھ کو یرے ہوں عالم دیا اللہ کے عر یں بخی نور عرفانِ خدا جذبِ خودی نے جھ کو وسعت جلوہ عطا کی ہے بہ لطاف آپ صلای کی انجین طوہ کری نے جھ کو جذب ول دوق طلب شوق جمال آقا ها الله كى قدر حن دي عفق في هوالمالية من كرا أوا آقا در الشيئة كى على جي وم بكنيا "در فردول په روی نه کی ک عجه أسوة فير مجم حاليها كا بد الجاز حين "در فردوی په دوکا نه کی نے کھ کؤ" یں کیا اوڑھ کے جب صل علی کی خوشبو "در فردول په دوکا ند کی نے گھ ک جام کوڑ کے کیے وارث کوڑ ضافیشن نے عطا حر یں گیرا ہے جب نفذ کی نے کھ کو معلی میں زر ونیا ہے کیا مستخی ناز بردار سا او کی کے ایم کو الفِق فياضِ دو عالم كا ہے يہ فيض فميد آ گے آپ صلاحہ کی مدت کے قرید بھ کو صِلْنَا اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

" f d. 2 5 2 600 2 Uso ? 15" الل ایمال میں رکھا نعت نی صفیقی نے کے کو دين و ديا ش کوئي آپ حدالله الله ما ديک ند ځي وين و ديا عن نوازا ب الحي هوالله في في ب نیازاند زماند عل بر کرتا موں ب نیازی وہ عطا ک ب نی در اللہ اللہ کے کہ آپ صَلَيْ الْمُنْ اللَّهُ مِن ما عَلَى مِي وامان طلب كرت بين منہ دکھایا نہ کمی شے کی کی نے جھ کو آپ دیا ہے کے ای مارک سے کی راہ کہ جب راہ یں چوڑ دیا دیدہ وری نے کھ کو وی کن آپ حالی اللہ پر اول ند پر ارے ک کل کے سمجھا دیا آیات جلی نے جھے کو می بھی آپ صلاحیہ کے کیسو یہ فدا ہوتی ہے و ع ي خول خرى تيره عى نے بھ كو وہ رمرے خواب عل آئے بھی تو رفصت مجی ہوئے للف صدیوں کا دیا ایک گری نے جھ کو آپ سال فی نے جی یہ نظر کی ہے کارا ہے وہی اتنا بخشا نہ کی اور تنی نے جھ کا جب ے میں ال صفی اللہ کا ہوا ہر دو جال میرے ہوئے ہر خِیْ دی ہے ای ایک خوشی نے جھے کو این دامان شفاعت میں چھیایا رزی ع دوہ دیکے کے رہمت نظری نے کھ

صِيلًا اللهِ اللهُ اللهُ

جب اندهروں سے نکالا نہ کی نے جھے کو روشی دی ہے رسول عربی صفیقیا نے کھ کو 1 8. 2 4 4 LIN 2 MERES 57 یں ئے جب لا کے سندر یس کیا بالا الله آئے یں لین رمالت کے سفنے بھ کو رہم کل دیا اللہ ہے جو ہو چھا رو مزل کا سراغ اتی کے دکھائے ہیں دینے کے کو کان کر جو کیا فاک رو رویر دیں "در فردوک پ روکا ند کی لے گئا اک جھک نور نبوت کی جو دیکھی بیں نے ال کے زندہ اُجالوں کے فزیے جھ کو ہے بہ ہے ساق کور حرفیق نے دیے جام طبور يْم جال جب بجي كيا نقن ليي في بھ كو مرجا سيد كونين حوالطيف كا بيد فيني نظر گر ے لکا تو ما گنبد قطرا کا جال دے دیا آپ کا ور دربدری نے جھ کو . یں نے ظلمت میں جلائے ہیں درودوں کے چائے تایا ہے بھی تیرہ شی نے جھ کو یں وہ شیدائے تی صوالی کی اول کہ م طلبہ بریں حالِ ول عرض كرول رحمتِ عالم حدظ المنظائية سے بھير کائن ال جائیں تکلم کے قریے جھ کو صَيِّلْ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلَّينِ الْمُعِلَّيِنِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمِعِيلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلَيْلِينِ الْمِعِلَيْنِ الْمِعِلَيْنِ الْمِعِينِ الْمُعِلِينِ الْمِعِلَيْلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِيلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمِعِلِينِ

کتنا اعزاز دیا عشق نی شین الله نظامی نے جھ کو
آپ بلوایا گئی بار مدینے جھ کو
بادبان تھاما ہے میرا جو برے مولا صفی الله نے
کیا ڈیوکین کے یہ ڈنیا کے سفینے جھ کو
دل میں صنین کی الفت کو لیے جا پہنچا
دل میں صنین کی الفت کو لیے جا پہنچا
در فردوس پہ ردکا نہ کی نے جھ کو
میں جو لوٹا در اقدس سے بھد ناز و ادا
بڑھ کے سینے سے لگایا ہے بھی نے جھ کو
بڑھ کے سینے سے لگایا ہے بھی نے جھ کو
بڑھ کے بینے سے دکیا ہے بھی کو
مرتبہ بخش رای دیدہ دری نے بھی کو

ناصرديدي

صِّلِينَا الْمُعَالِينَ الْمُعَالِقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعَالِقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعَلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلَّقِينَ الْمُعِلِي الْمُعِلَّ الْمُعِلِي الْمِعِينَ الْمُعِلِي الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْ

آرزو جینے کی دی تھنے لی نے جھ کو حوصلہ بخشا سدا ذکر نبی حقیقی نے جھ کو اس پہلا ذکر نبی حقیقی نے جھ کو نام پکوں پہاؤ آیا ہے موتی بن کر واللہ کیا درد دیا جذب دلی نے جھ کو دکھ کر دیت نبی حقیقی کی برے چھے پودک دوک نہ کری نے جھ کؤ ''در فردوس پہروکا نہ کمی نے جھ کؤ' گھر کو چھوڑا تو بری نعتیں پائیس میں نے جھ کو طیب دکھا دیا اس دربدری نے جھ کو جب کی راہ میں شوکر کبھی کوئی شاگر بیسے کی راہ میں شوکر کبھی کوئی شاگر بیسے کی داہ میں شوکر کبھی کوئی شاگر بیسے کے پھر تھام لیا یاد نبی حقیقی نے جھ کو بیسے کے بیسے کی داہ میں شوکر کبھی کوئی شاگر بیسے کے دور میں خوکر کبھی کوئی شاگر بیسے کے بیسے کے بیسے کے بیسے کے بیسے کی داہ میں خوکر کبھی کوئی شاگر بیسے کے بیسے کے بیسے کے بیسے کے بیسے کے بیسے کی دان کی دیا ہے کہ کے بیسے کے بیسے

شا كركندان

صِلْكِ الْحَالِمَةِ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِينِ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِمِينَ الْمُعِلَمِين

نعت کوئی کو چنا میرے نی صفیقات نے کے کو نعت کنے کے بھی تھے ہیں قریے جھ کو جھ ے بے علم کو جب نعت کو درکار ہوں لفظ بھیج دیے ہیں وہ لفظوں کے سفنے جھے کو یہ کرم جھ پہ ہوا نعت نگاری کے طفیل سر محفل جو دیا پیار مجی نے جے کو پیشاں ہوا تھی وید سے میں آ کے براب کیا یاد نی صفیقی نے کے ک ب ياد در ديا و م ديت كيا در برکار خلافیکی کی در پوزه گری نے جھ کو جس نے اب تک رموا دیا علی مجرم رکھا ہے عام دوزن سے بجاتا ہے آی کے کھ اللی و کچه کے محرث میں بعد لانعب نظر خب براب کی جم نی دیالی کے ک ماتھیوا زخ ممرا طیبہ دی کی جانب کرنا موت کے آنے گیں جب بھی پینے بھے کو زير دامان شفاعت سر محشر رکعا یں جو محت بر زباں کی ہے گرد کر آیا "در فردوی پر روکا نہ کی نے جھ کڑ" ون کو بھی ذکر مدینہ کی سے رکھا شاداں ثب کو بھی ایے بی بہلایا ذکی نے جھ کو

صَلِي عَلَيْهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّل

اپی راحت سے نوازا ہے کی دران کھیا نے جھ کو \$ 2. 27 UT 25 E 1210 2 3 نے قرآن سے محت کا ملقہ کھا ہم برکار دیا ایک کا جب یں نے تقور باعما دی صدا آپ در ایک کلی بر ایک کلی نے جھ کو خاک طیبہ یہ جبیں رکھوں گا میں بھی اک دن کے آڑی کے جو ساحل یہ سفنے جھ کو مرک آناز افیر ان در الله کے بیا ہر بل ع زنت و بی دے گا در جینے کھ کو کو حاصل نہیں ہوتا کی پہلو بھی سکوں قراری ی ہے وہ بارہ مینے کھ کو خوابیده مقدر کا ساره چکے مرے آقا دیا اللہ کھی بلوائیں مدینے بھا کو معظرب زیت کے لحاتِ پریثاں میں لگے نیت کے رف کول بخش کلینے جھ کو می کد میری شافت کی فلای کی مند میری شافت 'در فردول یہ روکا نہ کی نے جھ کو'' مدبی سرکار حداد الله ای بخش کا وسید مخبرا ادر فردوں یہ روکا نہ کی نے گا کوا مِن بَعَى نَفَا طَقَهُ بِكُوثَانِ بِيهِ رِهِ الْفَالِينِ فِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله "ور فردول په روکا شه کی نے جھ کو" رورو شافع محشر حلین الله کے تنا میں بھی تیر بخشوایا برے مخوار نی دولاللہ کے کھ کو

#### صَلِين عَلَيْتِهُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهِ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّا اللّّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَيْكُوا اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّ الللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّ اللّهُ ع

دولت وین عظا کی ہے اُک نے جھے کو جم کی کیاں تائی ہے تی صفیقی نے کے ک ول روع ب صور در المعلق اب بحی دیے کے لیے تابل رم کیا دل کی گئی نے جھ کو دل وَيْ لا ب مافت آلو لك حال طائف کا سایا جو کی نے جھ کو میرے روئے کا بب اُن سے نہیں ہے مخفی یہ بتایا رمری آگھوں کی ٹی نے جھ کو میری پیشانی په مجدول کا نشال جو دیکھا "در فردوی پے روکا نہ کی نے گئ فرقب رود عالم حدالته على وكي جانا بول حوصل لاکھ دیا واد ری نے جھ کو يرى بياب تايى كا بجرم يوں ركما ور پہ پہنیا دیا رحت کی جمڑی نے جھ کو أن كى دريا ولى ديجمو كد رو طيب مين ہر تفاؤل سے نوازا ہے جی نے جھ کو ان رکھ لی مری سرکار دو عالم کالیات کے طفیل رسوا ہوئے نہ دیا واٹا ولی نے جھے کو وکھ کر رقمید عالم دی اللہ کا وہ روضہ عابد خوب راوایا وہاں میری خوشی نے جھ کو

صَلِينًا اللهِ اللهِ

جب فلام اپنا کہا میرے نی صفیطی نے بھی کو اور فردوں پہروکا نہ کی نے بھی کو اور فردوں پہروکا نہ کی نے بھی کو اور کے بیس روضہ اقدس پہلی جاؤں گا جب کیا یاد رسول عربی حبیب دادر صفیطی نے بھی کو آپ کے چاہنے والوں میں حبیب دادر صفیطی نے بھی کو کیا متاز رمری یا ادلی نے بھی کو میرے سرکار صفیطی ادھر ہے بھی تو گزرے اکثر سے تایا ہے مدینے کی گلی نے بھی کو گاہے تو سے محمول ہوا خلوت میں کا ہے تو سے محمول ہوا خلوت میں دی ہے آواز مدینے ہے کی گا نے بھی کو کئی اور خلوت میں دی ہے آبات ردی نے بھی کو کھی اور سرکار صفیطی ہے آبات ردی نے بھی کو در سرکار صفیطی ہے آبات ردی نے بھی کو در سرکار صفیطی ہے آبات ردی نے بھی کو

واكثر مردارخال تو

نعت کے شعروں میں چن چن کے جا لیتا ہوں جئے الفاظ بھی گئے ہیں گئینے بھے کو روثیٰ اسم محمہ حدالیت کے جا لیتا ہوں روثیٰ اسم محمہ حدالیت کے وظفے ہے می کاک کھایا تھا بہت تیرہ شمی نے بھے کو اس قدر کر دیا لبریز طلب کا سختاول مانگ سے برھ کے دیا میرے تی نے بچھ کو دیا میرے تی نے بچھ کو دیل میں زیارت کے لیے دیل میں زیارت کے لیے دیل میں نظر جاتے سفینے بھے کو بب بھی آتے ہیں نظر جاتے سفینے بھے کو بیس کہ تھا سایۂ دامانِ محمہ حدالیت کے بیٹھ کو بیس کہ تھا سایۂ دامانِ محمہ حدالیت کے بچھ کو بیس کہ تھا سایۂ دامانِ محمہ حدالیت کے بچھ کو بیس کے بیٹھ کو بیٹھ کو بیٹھ کو بیٹھ کو بیٹھ کو بیس کے بیٹھ کو بیٹھ کو بیٹھ کو بیٹھ کو بیٹھ کو بیٹھ کو بیٹھ کے بیٹھ کو بیٹھ کے بیٹھ کو بیٹھ کے بیٹھ کو بیٹھ کیٹھ کو بیٹھ کے بیٹھ کو بیٹھ کو بیٹھ کے بیٹھ کے بیٹھ کے بیٹھ کو بیٹھ کے بیٹھ کو بیٹھ کے بیٹھ کو بیٹھ کے بیٹھ کے

فرين صرت امرترى

محماتمعيل عآبداجيري

ایا اعزاز دیا عشق نی صلای کی "5 d. 2 5 2 611 4 Usi) " الفي وسين عير ضيافين ے ۽ بيد مراور یہ شرف بخش رمول عربی حدالتا کے کے کو رمری آگھوں بیں ایل جنت کے مناظر تخبرے ایا نظارہ دیا اُن کی گلی نے کے ک جم کی تحویل میں ہے دونوں جہاں کی وسعت اس نے بختے ہیں عقیدت کے فزیے کے ک رات ظد کا بے برے تی صفیقی کی الفت راہ دکھلائی ہے ہے این علی نے کے کو خوش نعین ہے کہ دیدار کھ حدالی اللہ کی اللہ \$ d. ≥ A = JT = 1911 € L یہ وہت ہے داری کے کے رہے والوا مُرُول کیے میں تو وفاتا مدینے بھی کو نعت کنے کا ہر جب ے لطیف آیا ہے اپی آگھوں یہ بٹھایا ہے جی نے جھ کو

يو بركار ميد مناه آن ل کے ہے مُدامت یں کلینے جے کو یں نے آتا دوالی ہے توکل کی وہ دولت یائی رشک ہے دیکھا ہے دنیا کی عبی نے جھ کو

اس قدر بیارے دیکھا تھا تی صفاقت نے جھ کو "در فرددل یہ روی نہ کی کے بھ کڑ" ک برکار ہے جنت کی عند ملتی ہے 1 d. 2 1 4 1 2 post 5 1 دیکھے تھے کہاں ایے فوقی کے آنو اقدى پ الليا ۽ فوقى نے کھ كو نے مردافلہ میں جنت کی دعا مانگی تھی 'در فردوک پر روکا نہ کی نے جھے کو'' کر میری جیں یہ در اقدی کے نظال 8 2 5 c 6 2 2 x گنهگار ہوں ، یہ بات بجا ہے کین رحمت پہ بلایا ہے گئی نے جھ کو ور برکار صفی ایش ے اوٹا تو یہ دیکھا پی نے لوگ آ آ کے لگ لیتے ہیں سے کھ کو آپ دیا کے نام پر لب ہوے بم لیتے ہیں اندہ دلک نے جھے ہوکا اندہ دلک نے جھے ہوکا یہ میں سرکار دو عالم درا اللہ کا کرم ہے ایجم کہ فلام اُن کا کہا آج مجی نے جھ کو

ڈاکٹرعطاءالحق فاروقی اٹجم

تقرير ويا مزلد ايمان كا براغ رہے فی صفیقی کی صیل راہری نے کھ کو ہے ہے احمان دیہ جود و کرم ضیافی کا جھ پ کم کے عالم بیں بھی چھوڑا نہ خوش نے جھ کو

ممدصايري

صَرِ اللهِ إِعَلَاجِتُ إِنَّهُ

وکھائی میرے تی نے جھے کو کی راہ پہ چا اُوا پایا ہے جی نے جے کو سکیت کے چین زاروں میں 8 2 5 5 markets عنایات کیا ہے راغب 1 8. 2 & II N & Market نعت میں خوشہوے مجت بانؤ ے زیا ہے کی کلی نے بھ کو کول نہ آ قا دیا اللہ کی فضیات کا ش قائل ہوتا اُدُنُّ رِمِلِتِی کی حم دی اُدنین نے جھ کو چووا ہے دیے میں جو کویالی نے حوصلہ پخشا ہے آگھوں کی نمی نے جھے کو اللہ ایماں میں رہو تم رُحَمّاء کی صورت اللہ ایماں میں رہو تم رُحَمّاء کی صورت سبتی بخشا ہے بوبکر و علی نے جھے کو کی بہلو سے کی پہلو سے اتنا فرمایا عطا میرے گئی نے جھے کو النا فرمایا عطا میرے گئی نے جھے کو النا فرمایا عطا میرے گئی نے جھے کو النا میں ہے۔ یں خوشیاں تو رای ایک خوشی نے جھے کو رنب رَفَعْتَ كَكَ رِدْكُتُرِكُ مِجْنُ 16, com 2 2 2 2 2 16/ بیسوال نعت کا مجموعہ رم ہے ہاتھ بیں تھا ''در فردوں پہ ردکا نہ کی نے جھ کو' درنہ محمود یہ دنیا تو محکول کا گھر ہے دی ہے تسکیلین دلی مدرح نبی صوبالشاشی نے جھ کو

طيب من بايا جو يي ضياعات مبارک بدل و جان جی نے جھ کو کو سکین تو آگھوں کو طراوت بخش طیک کی ہر ایک کلی نے جھے کو ل رتبہ دلایا ہے فلک سے بھی بلند اے دربار کی جاروب کشی نے جھے کو ادراک ہوا اُسوءُ مِیْمِر دنیانگیا ہے ا لا آپ دیالی کا ای دیده دری نے کو کا گلعذارول کی طرف دیجھنے تک بھی نہ ویا صرف کے حس نے اور ماہ وڑی نے کھ کو بھی اوٹا تو ہوا عازم طیبہ پھر سے لینے نہ دیا دل کی کھی نے بھے کو جب بھی مانگا' معری حاجت سے کمیں بوھ کے دیا جِلہ فرائی نے کی دیا اللہ کے کے گلشن فردوس تو ہونے نہ دیا طیب کی حییں جلوہ کئی نے جھ کو ے در پہ جھوں گا نہ کی تیت پر ب ناد ال ے کیا ان در اللہ کا کے کے کے اور لوث کے پیم نہ بھی آؤں گا لاہور کو پیل रे दे द्र ह रह है جان رضوال نے لیا جب کہ ہوں میں نعت نوایس " # 2 5 2 60 y (10) 10" فیض برکار حداث الله او ای په تو حافظ کویا ال که مارے زمانے کے فریح ایم کو

حافظ محرصادق

نت کے آپ عطا کے آیے گھ کو 多名之方はとりと 一般地方ででした وکھ کر مائے الطاف چیم صفیطی ہم یہ "در فردوی ہے روکا نہ کی نے کا ہم برور صلافات کی ہے افت ہی کا اک پہلو ہے کے گوری کے گئے میں سے کے ک میں مجھی ڈوب نہ پاؤں گا کی پانی میں عَ ١٦ حَلَيْهِ ٢٦ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الللَّهِ الللَّلِي اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال فرد اعمال کہیں آپ صفی ایک نہ منگوا مجیجیں اس تقور سے بھی آتے ہیں سے بھے کو یں تو محود تھا بے زر بھی بد اعال بھی تھا 

يرى آئيس بيل سندر بيل سفين جھ ك توصيف في مدح المام اور ورود S & 27 2 2, 0 2 2 100 21 صلایات کے وست فقاعت نے کھے تمام لیا حثر میں آنے کے جوٹی سے جھ کو ين غلامان غلامان که حظاظه ے مول لے کے آئی رمری تقدیر مدینے جھ کو آپ دی ایم کا در بورا مر بو بر بو باے ٩ ك ك كال دية بي بي ، ١٤ ك آپ صلای جنت میں پاکیں کے ریتی المخوم بی ای وجہ ے دیے نہیں سے جھ کو آپ صلای کے ماح کی زینت کا قرید بخشا دے کے الفاظ و معانی کے کلینے جھے کو آپ ضافی نے ایک نظر پیار ے دیکما تھا تھے کے عرش پر انواد کے دیے کھ کو آپ دیا گئی دید کے شی گزر جاتے ہی م مال مبينے پر مبينے جھ کو موقع چرا ہوں طیب کی زش کے ذرے ال کے آپ صفی اللہ کی خوشیو کی وفیتے جھ کو مثنوی ہو کہ غزال ہو کہ رہائی رزی نت کے کو دیے گئے رہے کا

صِ إِنَّهِ إِنَّا لَهِ عَلَى السَّالِي اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

اپا انوار 43 W 2 ري الم 46 جہاں کی لیٹ , جہان تخلمت درخثال مثالى 2 84 ايان حرق و غرب سے فق ہے جناب فبتم مركل かきません کی گری بازار عالم امكال

ر فيع الدين ذ کي قريڅ

راجارشيد محمور

ظفرعلى خال

صِ لِيَهِ إِنْ الْمُؤْمِدُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّلْمِيلِي الللَّهِ الللللَّ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللللَّاللَّمِي الللَّهِ الللَّهِ الللَّا

كرم كا جُود كا رهت كا يو كے نہ شار ہر ایک آن ہے وُرہار آپ صلای کا دربار دوائے ناشنوائی ہے آپ صفی ایکی کی علاق کور ٹگائی ہے آپ دیان کا دیدار بزار رنگ سے خوشبو بھرتی رہتی ہے بیشہ راتی ہے رحت کے رنگ و بو سے بہار ایک ساہے کے دائن میں لاکھ چشمی نور ہزاد سے بکف ہے یہاں ہر اک فی تار صور صلاعظی آپ ے ہے کا کات کی تحلیق بغي و ش و تر ي و شام ضعار فدا کے عم سے بیت الحرم میں برہجود و بدر کے میدان میں ہے سالار مهاجرين نے جرت کی آپ صلافت کی خاطر ہوئے ہیں آپ صفاقات کی خاطر ہی بیزبال انسار خدا ای جانے کی انداز سے کب آ جائیں بس ایک آگھ ہے خوابیدہ ایک ہے بیار رکھیو! مارے گناہ محشر میں رسول یاک صفایقی کی رحت کا صدقہ یا سارا میں اور آپ صلیفی کا مدت برا خدا کی قم رهمت پروردگار کا اظهار" میں اپنی متابع نجات ہے رزکی 17 6 U, 4 14 MARINE & CC 4 Y صَلِقَالِهِ عَلَيْتُ الْمُنْ عَلَيْتُ الْمُنْ عَلَيْتُ الْمُنْ عَلَيْتُ الْمُنْ عَلَيْتُ الْمُنْ عَلَيْتُ الْمُنْ

یہ ریزار یں کی کے درود سے گزار 14. 11 y UR VI & ci c ک کا تھا جی پے زیس نے V 3 ریکتے یں گیڑ ے فرت و تیار A '000 10 ' destates ختم نبوت 1,5 6 وشد و عبدي چير عطا و خا و مالا و جی کے ہوئے عم دان عالم کے آئے ذیے تمیں ان کے تاجک و فرش سے معراج کو کمال آیا حواد کا دیواد فران عرث سے ك الله الله ایے ازیروں منيفة كو دركار آپ صليفين كا ديدار ان کے مار کو لکھ سکو کے علیم ان کے محامن کو کر سکو مے شار لعتیں ان کے طفیل ہم کو ملیں ې رهمت پوردگار کا اظهار"

مری علیم ناصری

#### صِلْهِ اللهِ المُعَلِّمِ اللهِ المُعَلِّمُ اللهِ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ المِلمُ

بہار حق کے آئے ہیں احمد محار دواللطائع بی گلون میں درود و سلام کی میکار کے یں اندھرے عمر کے انوار چُائِ نعت على روثن ب مورجول كا وقار ہوئے ہیں خرجم صولاعلیہ جہاں میں طوہ بار کی ہے شر کے شراروں کو آج راہ فرار نه کیے فرق مقدر په عظمتیں ہوں الار ول و نظر میں ہے آیاد محوّل کا دیار حضور خطان ہوا ہے جہاں ہوا ہے جما نه حن لطف و عطا ب ند جذبهٔ ایثار یکارا ظلی نے آلام و غم میں آقا صفایق کو 'جُوا ہے رہمیت ہوردگار کا اظہار'' حضور من المنظم وير ميل تخريف لاك يل جل وم "جُوا ہے رحمیت پوردگار کا اظہار" ستم كدول يل كلے بيل كرم ك دروازے "جُوا ہے رحمت پوردگار کا اظہار" جو ول کی جیب میں عرق نبی صفحت کے میں چلو کہ فیم نی صلینی کی ہی ہے طلد کا بازار ينام مري في ضوي المحتلي جب بحى ش نے مولا ب أجالے اوڑھ کے آئے ہیں ذہن ٹی افکار جوم حشر می و العوطی کی رحمیں اس کو تحید برور دی دیات

صَلِيْ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَّمُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

حضور من علی جان دو عالم نویر فصل بهار رُخ حیات یہ ہے آپ صرفیق عی کے وم سے تھار صنور صن المنته و زيب جان رنگ و يو چی عالم انبانیت کا حن و وقار ے جن کا ای گرای که و اہم طوالی ين ب ك آقا و مولا وه بير أيرار صواليليسية نه كر يو سين عن روش چاغ دي ريول دي فليد لے نہ قاب کو سکیں' نہ آئے جان کو قرار نویر زندگ میرے لیے بے قرب صنور صافحات جدا ہو ان سے تو سے زندگی ہے مرگ آنار جناب سرور کوئین صفی ایک کی صورت میں " اللهار" کے رحمت پروردگار کا اظہار" آدم فاک ے تا عروج بخر پروردگار کا اظہار" رجمي ور صب صلافی پہ جنہوں کا میں کرا کے اے جو بری راہ ش ماک ہے جر ک وہوار المال ورايمًا الو جو أموة حيث تو مو گا تحلق چیم صلایته ای زیت کا کردار یہ ترک سنت و قرآن کا بی نتیجہ ب موع بي ايا مقدر حرِّل و رادبار رہ صنور صلاح علی ہے جو بھی رہیں کے زوروال وه بول کے خاک بر خشہ و ذیکل و خوار نعیب جب ے اے بے صور صوافق کی نبت ميد ج ے يے يا وم كا ديار

صَلِيًّا لِيَّا الْمُعَالِّيِّةُ الْمِثْلِيَّةُ الْمِثْلِيَّةُ الْمِثْلِيِّةُ الْمُعْلِيِّةُ الْمُعْلِيِّةِ الْمُعْلِيقِ الْمُعِلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِيقِ الْمِنْ الْمُعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِنْ الْمُعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِنْ الْمُعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعِلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعِلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعِلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعِلَيْلِقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعِيلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِيلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعِلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِلْمِيلِيقِيلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعِلِيقِ الْمِعِلِيقِيلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعِلِيقِ الْمِعِيلِيقِ الْمِعِلِيقِيلِيقِيقِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِ الْمِعْلِيقِيقِ الْمِعِلِيقِيلِيقِيلِيقِيقِ الْمِعِلِيقِيلِيقِ ال

ہوے ہیں آپ ضرابی مارے یہاں وہاں بردار "جوا ہے رھب ہوردگار کا اظہار" رُخ ، جُن ، برا الله الله الله الله الله الله کہاں کہاں ٹیں ہوتا ہے آپ صفی کھی کا اقرار وا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا نگاہ ش رہتا ہے نور کا مینار مینے جانے کی رہتی ہے آرزو ول میں 教教学 ルタ とり 大き きしん び حلیقی آپ نے ایا سی ریا ہم کو رکیا ہے عظمت پوددگار کا اقرار حضور حيالي آپ تو به شک مارے آ تا ہيں ادی جان بعد شوق آپ خیانشنا ی مو شار جان معطر بمارا دل مشكين کا دیے ہیں وعاوں کے آپ ضرف اللہ کے گزار مدینے جاول تو اب کے صور صفی المجھے ایا ہو کے کہ گھ بھی ہو آپ کا دیدار خوشا نعیب کہ جھ پے جوا کرم الجم عطا ہوئے ہیں جھے بھی یہ نعت کے اشعار

صَرِ لَيْهِ الْمُحْلِينِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّاللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

ا ایک نعت نگار زبان کلم ے روددگار کا اظهار" 281 ابد انال کو ہے پام قلاح عالمیال صفی الفیضی کا نزول رحمت یار ذكر ب ويين بر مجيد كل نام ب برنات فروغ بهار رہا ہے ساروں کو روشیٰ ک حضور حنی المجیدی کی گرفور ریکور کا غیار فصی کا ہر اک بیان سلیس مرے حضور صفی علی کا رقبل و خامشی یہ شار وه پاسان تدکن ده بادی تهذیب رمرے حضور حلی اللہ میں لگت کے بانی و معمار وُعويْدُ وأشِ افريك بين كبين خالد صور من المعلق کا فرمال ہے گر کا معیار

بر فالدعليم

صِّلِيَّا الْمُعَالِبِ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَّمِينَ الْمُعِلَّمِ مِلْمِيلِمِينَ الْمُعِلَّمِ مِلْمِلْمِيلِمِينَ الْمُعِلَِّ

حضور خیالی این کے دیدے ہیں دید سے مروم حضور حیالی پھم تمنا ہے طالب دیدار شفا کا جام عنایت ہو وارث کور حیالی این رئی رئی کے نہ م جائے است نیار

وُاكْرُ عطاالحق فارو تي الجُم

حيدصابري

## صِّلِكُ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ

جال میں آپ کی آم ہے یا فر اُیرار صوافقیہ "اوا ہے رحمت پروردگار کا اظہار" خود اینے اور سے اور نی صلاعظیہ جدا کر کے عطا فدا نے رکیا ہم کو اہم فار ضواطاب حضور یاک صفیات نے جوٹی ظہور فرمایا درود پرھ کے کے در و دیوار حضور ضی عاصی کی میک ہے تمام کلشن ہیں حضور صنواللظائف آپ کی آم ے آگئ ہے بہار صور صلاعلیہ آپ کے قیم نظر کا صدقہ ب حرکھی داوں کو میسر ہوا ہے صبر و قرار ئی پاک صفیقی کے افوار کا وقال ہے کہ فتم ہو چکا دنیا سے ظلمتوں کا حصار يهاں پہ رجن و بشر كا تو ذكر عى كيا ہے مجر جر کو بھی ول ے ہے آپ صفی ایک کا اقرار رکیا ہے آپ صفیفی نے کمان پر کرم ایا لگائے ہاتھ ے ہورے تو دے أفحے اثمار حضور یاک صفح فی کونا رایا جو سورج کو الماز عفر کے پیر آ کے نظر آثار حضور صفي عليه اب تو بجما ديج پياس آگھوں ک نظر کھے آتے کیں دیدگ کے اب آثار یک تو موت سے پہلے ہے آرزو عابد وه دان نصيب جو جمل دان جو آپ كا ديدار

تمام رات کیا جذبر ول نے یہ اصرار المعول على خامة مركال سے مدمت مركار صور الليف ای این یں کر صلایقی کی دید کے مثاق بھی عرش بریں یہ ہے طالب دیدار يل وه غلام غلامان مرور دي حق عليه بول رمرے حروف تکلم ہیں کاھنب اسرار ظهور نور مجسم بوا جو ظلمت يي "فیوا ہے رقمیت پروردگار کا اظہار" میب رات میں جی وم نی صفیقی کا نام ل چُاغ صل علی ہے برس کے انوار رو مدینہ میں علمت کا ڈر نہیں جھ کو نی صفی الفیق کا قامت زیا ہے نور کا مینار فنا کی دیے ہے کائل آ جائے رس رعی ہے دواؤں کو ملت بار صفایقی کر ہو عطا ربط ہایمی کا شعور دیار دیں یہ بے پام جم کفر کی پلغار بیر کیوں نہ چنے پجول مرح آقا صوافی ا بثاروں ے مبکت ہے دین کا گزار

بشررهانی بشررهانی البوا جو رحمت پروردگار کا اظہار"
البرا برس گئ احقر پہ بارش انوار
حضور حیا البرا البری بول میں بھی بوس بیا
عطا مجھے بھی شفا ہو کہ میں بھی ہوں بیا
کی ہو کہ میں بھی ہوں بیا
کی ہو کہ میں بھی ہوں بیا
کی ہوت ہے پہلے ہو مرحمت ویدار
فلام این فلام آپ کا ہول میں مرکار صیابیہ
فلام این فلام آپ کا ہول میں مرکار صیابیہ
فراق طیب میں یول کٹ رہے ہیں لیل و نہار
فراق طیب میں یول کٹ رہے ہیں لیل و نہار
ملک رہا ہے رمرا دل ہے آکھ دریا بار
اگر فعا کی رضا ہے ذکی آ تجھے درکار
اگر فعا کی رضا ہے ذکی آ تجھے درکار

ر فيع الدين ذكى قريش

رمرے نصیب میں ہو دید آپ کی سرکار صفی الفیلی مرا بھی دل ہو منور ہے دہ ثور کا غار اللہ بھی دل ہو منور ہے دہ ثور کا غار ابی ہوئی ہے انوکی مبک رمرے اندر آپ ضافی اس اس کے ذکر سے تن من ہوا گل و گزار آپ آپ خین اس کی دروازے ہے جہی نظر آئے آپ حین اللہ کے انوار حضور حین اللہ آپ کے احیاب دم بہ دم دل شاد حضور حین اللہ آپ کے احیاب دم بہ دم دل شاد میں حضور حین اللہ آپ کے احیاب دم بہ دم دل شاد کی حین اس کی عالم چاہیں گے مشل میں ان کے غلام چاہیں گے کہ ان کے نام یہ کر دیں وہ جان و دل کو شار کی ان حین جو لا لی فائز کی حین حین جو لا لی فائز کی حین حین آخ کار

صَرِيْنِ عَلَيْتِ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْتُ اللَّهِ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْتُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللّهِ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ الْعِلْمِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلِي اللّهِ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْكُ اللّهُ عَلَيْ

خیال آیا که تعمول ش مدحیت سرکار صفی الم ابحی یہ سوچ رہا تھا' کھر کے افکار قر کہ بے علم و فن ہوں کیا میں لفظوں کے لگ گے انبار ده سی یں نے یہ اڑے جو نعت کے اشعار "أموا ب رحمت بروردگار کا اظہار" پ بھی جو آئی ہے ایک طُرفہ بہار رہا ہے فڑاں دیدہ گلتاں کا تکمار ے رحمت پروردگار کا اظہار'' درود آپ په جيج به کثرت و محرار ایک بار ہے کافی پراھو بزاروں بار نعیب تھے کو بھی ہو گی زیارت برکار صفیقی ہے دل میں تمنا تو دل سے ان کو بکار للف يو چه په شهنشر ارار صوالطبقه مارے کا مارا ہے در کے آزار ذک نے جب بھی رقم کی محمدت مرکار صلاق تو اُس یہ جوم کے بری ہے بارث انوار

ر فيع الدين ذكي قريثي

صَرِ لَيْنَا يَكُمُ الْجَسْلُ مِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ لِلْمِنْ الْمِنْ لِلْمِنْ ا

ے چھائی رجمتِ عالم صوالطان کے عشق کی میکار "ابُوا ہے رھے پروردگار کا اظہار" رمرے نی معظم حدالی اللہ اواز خدائے بری دو عالم کے جی حیس شہکار جو رقع راہ ہدایت ے برم جتی میں وی ے ایک فدا کے جیب صفی ایک کا کردار ہر ایک وهمن جال کو بنا لیا اینا چلی جو سرور عالم صلی ایشی کے فکق کی تلوار شوق اٹھاؤ جدھر بھی دیکھو کے في حياز صياعلي ك عظمت كا ول نشين كلزار اق حای و ناصر بیل عم کے ماروں کے ال کو فدا نے ہے اہم کار صفایق ک ذات ہارا ہے بچ عصیاں علی حشر بھی ہوں کے وہی رمرے غم خوار چھم عنایت ہے جھ کو بھی درکار ایمال بھی حسن مدت ہے يو څه کو زې بخت دولت آلِ علیٰ کے میں در یہ حاضر ہوں وه ر اليمالي وسل ہے جیش کا عقیت ہے نعت کے اشعار

کے گئے ہیں جو مدی رسول حقیقت میں اشعار دھیوا ہوں کا اظہار اللہ اللہ فور ہے ہے قب حیات مصفوی صفوی صفوی حقیقت کا کردار مولی ہوئی ہے بارش رحمت ہم ایک بہتی کی جہان کم زمانے کو تو ہوا ہوں بھی دیات کو تو ہوا ہوں بھی محاقتوں کی گوائی میں بول اُٹھے اشجار پرا جو کام زمانے کو تو ہوا ہوں بھی صداقتوں کی گوائی میں بول اُٹھے اشجار ہوئی تھی بریں ای طرح عب معراج ہوئی تھی بدئت سلطان انبیاء صفیقت جس دن ہوئی میں بول گئے جو کی دن جہان کے اطوار بری ایک میں دن جہان کے اطوار بری اگر کے تھے اُسی دن جہان کے اطوار بری اُس کے خیال اُخر اُن کی کو رخم جیال اُخر خیال اُخر خیال اُخر خیال اُخر خیال اُخر اُن کی کو رخم جیال اُخر خیال اُخر خیال اُخر خیال اُخر خیال اُخر کیال اُخر خیال اُخر کیال اُخر کُ

رحمت على اخر

یہ ارتفا ہیں باندی کہاں کمی کو نصیب حضور صفایا ہیں ورکھنگ کا رائشیں بینار کمی گرا تھا جہال پائے مصطفی میں المشاہل کا ابو وہ وہب زار ہے ہوئے رسول صفایا کی گزار رمرے رسول کرم حیالا بھی کرم کی ایک نظر رمرے رسول کرم حیالا بھی کرم کی ایک نظر کے کہ پیر بینار کہ پیر بینار

نيدصايري

صَيِلْ اللَّهِ الْحَالِينَ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ ال

فدا کے دسی مبارک کا ہے حیں شہکار کا کہ جی کے وہ ے اُوا عاصوں کا بیڑا پار وين وين يه أجالون كا بول بالا يُوا جہاں جہاں بھی گئ اُن کے نور کی مہکار ہم اُس کے عام یہ قربان کیوں نہ جان کریں كه كائات يل ب عظيم إلى مركار ضوالفيشا وہ جس کی آتھیں ہوئیں دید طیب سے ارتور اللہ ا وہ خوش نصیب ہے دراصل فلد کا عقداد ای امید یه گفته میں روز و شب میرے دران اللہ بلائيں کے مجھے روضہ پر ايک ون برکار صفیفیش جب آپ صلی ایک آئے او الی مید کد اٹھے ا رقمی پروردگار کا اظهار" یں مجر رینا روشی مولاً می گنید قفرا کا جس گیری ویدار لطیف اب تو میے سے درر رہ رہ کا الم حم خدا کی رمزا جینا ہو کیا دخوار

صِّلِ اللهِ عَلَيْظِيلُهُ اللهِ الله

وہ کون ہے جو کرے اُن کی عظمتوں کا شار "جُوا ب رحمت پوددگار کا اظہار" سكون قلب و نظر قرب مصطفل صفي عليه ميل ب دلوں کی بیاس بجاتا ہے آپ صفیفی کا دیدار بحور یں کم ب خید صور دیکھیے امت کا 無機の ガレノニ そり, 当 وہ بیکوں کے ہیں ابا وہ انبیا کے امام وای بیں وہر بیں ٹوٹے ہوئے ولوں کی بیکار جہان آپ ک تابانیوں سے روٹن ہے پآ نور مجم ہیں مصدر انوار بھی تو کاش مدید مجھے بلاکس صنور مشافقیت بھی تو کشتِ عقیدت پہ آ بی جائے بہار رموز حق کے ہیں کاهد کي وي صفيفي ضدا کی بات ہے میرے حضور صفی کی کی ملتی نہیں وو عالم میں زمانہ آپ کی رحمت نگاہیوں کرم کی ایک نظر مجھ یہ ہؤ بی ایک نظر کے بیج سے میری حیات ہے دوجاد ے کوئی بھی خال بھی خبیں لوٹا صیالی مرکز بخش ے آپ کا دربار

محرسلطان كآيم

والمهدون والليك

ح بین کاشمیری (معین الدین بث) ﴿۱۹۹﴾ ﴿ ١٩٩ حرت - يولى حرت امرترى ﴿٢٠١٤ ١٩٠ ١٨١ ١٩٠ ١٩٠ ﴿١٠٤ كُولَ كُولِي ﴿١٠٤ ﴾ € PTY\_ FIN\_ FID\_ F-0\_ F- M\_ IAY\_ IZO\_ IZM ITM IMZ & CALOZZ فالعليم (٢١١ع) خلش بجوري ﴿٢٢- ٨٨- ٩٣- ١٨٨﴾ ظلیل سید کاشف ظیل ﴿۱۱٤﴾ وانش\_احيان دانش ﴿۹٠﴾ ذكى در فع الدين ذك قريش ﴿ ١٥٧ - ١٨٨ - ١٨٨ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ - ١٨١ -Grm\_rr-ri-ri-191\_IA9 راتى ا قبال راى ﴿٨٣﴾ - اه ١٥٠١ - ١٥٠١ ﴿ ١٥١٥ وَ ١٠٠١ الله والله الله رزى ـ محديثررزى ﴿١٠٥ ـ ١٩٧ ـ ١٩٧ ـ ١٩٢ ـ ١٩٢ رضًا يحداكرم رضًا ﴿ ٢٢٣ ﴾ رضاعباس رضاه ٢٧ ﴿ ٢٢ ﴾ ﴿ ٢٢ ﴿ ٢٢ ﴾ ٢٢ ﴾ ﴿ ٢٢ ﴾ ﴿ ٢٢ ﴾ ﴿ ٢٢ أَلَهُ عَلَى اللَّهُ عَلَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَمْ اللَّهُ عَلَمْ اللَّهُ عَلَمْ اللَّهُ عَلَمْ اللَّهُ عَلَمْ اللَّهُ عَلَمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا رقاقت معيدي ﴿٨٣ ١٢١ ـ ١٨٥) رياض سين چودهري (۵۳-۱۳۹) ساقى - حافظ غلام رسول ساقى ﴿١٢٠ ـ ١٤٥] عَ ور دا ﴿ ١٣٣﴾ تحر-ا قبال ترانبالوي ﴿١٠﴾ N-11/8/8/1/1/20-249 سكمان يسيسلمان كيلاني (٩٢٩\_١١٤) سوز\_دا كرمر دارخال سوز (١٥٨ ـ١٨١ ـ٢٠٢)

اشاریه (منظومات) اخر الحامدي (سيد تدم مرغوب ضياتي) ﴿١٣٨) € PPP\_IAP\_141\_10 . 110-119\_97 14 4 > 31/14 - 111/1911 اخر فرادي (٩٥٠) ار مان اكبرآ بادى (بشارت احمر خال آفريدى) ﴿١٢٦﴾ ※ハーヤアからけりはないとい اعار\_اعاد فيروداعاد ﴿٣٣١\_١٨٨ ﴾ المل احن نذيرا كمل وسع الجم في اكثر عطاء الحق فارو في ﴿٢١٤\_٢٠١٢) انور فيروز بورى ﴿١٤١\_١٤١ ﴾ بار - محدياض بدرهم (rIN\_199\_122\_170) (17) يَكُنْ عِبْت خال بَكْش ﴿١٧٤ ٢ ﴾ ع بن اوري فوه \_ ١٠٨ - ١٥٠ في الماري في عاد الماري في ا تَابَ-هَيْاءَب ﴿١٥٢ـ١١٢﴾ र्त्-ने अम्माय क्षेत्र के कि جاور غفنزعلى جاورچشتى ﴿ ٥٥ ٢٢ ٢٣ ١٥ ١١٥ ١٩٥ ١٥٥ ١١٥ جگرمرادآبادی ﴿١٢٨) جيل صادق جيل (١٥٤-٢١١١ ١٠١١ ما ١٨١١ ١٨١ ١١١١) عاند مدر رور عاند ﴿ ١٨ ﴾ عَافِظ مُعرَادِق ﴿٢٠٧\_١٨ ١٩٩\_٨٢\_١٨ ١٣٢\_١٣٠

كليم رحمه للطان كليم ﴿١٩١٢-٢٢٣﴾ 6 10-161-102-109-109-111-91-49-41 \$1.00 \$ (1.00 \$ 1.00) محشرزيدي ﴿١٨١﴾ محكود\_راجارشيد محدود في ٢٣\_١٢٠ ـ ١٢٠ ـ ٢٨ \_ ٨٨ \_ ٨٨ \_ ٨٨ \_ ١٠٠ ـ ١٠١ ـ ١٠١ ـ ١١٠ ـ ١٢٠ ـ ١٢٠ ـ ١٢٠ ELINE LAND LAND THE TAKE THE THE THE THE THE THE مظهر - حافظ مظهر الدين ﴿ ١١١ ﴾ نازش ريم طنيف نازش قادري ﴿٨٨ ٢٣١ ٢١١) نآسرزیدی ﴿۱۹۸﴾ ناگرا کبرآ بادی ﴿۱۴ \_۱۰۰\_۱۳۳۱﴾ نجمی \_انعام یجی علیگ ﴿۱۱ \_۱۰۱﴾ 

( CET CONT MINER ( CONT ) MODING >>)

\* Where ( Send of the Day)

はいまになるとうですじ(ちゅうどういこ) なますで、からく、あでしまりたい

شاكركذان (عطارمول) ﴿ ١٩٨١٥٥١١٥١ ما ١٩٨١٥٥ ﴿ شأبد - بايومحدرمضان شابد ﴿ ١٥٠ ﴾ ではでしていている」というにいるとうのではいいのできた。 شفيق احمد عوكم ﴿١٥١﴾ شوكت \_سيدعبدالعلى شوكت ( ١٨٥ ـ ١٨٥ ـ ١٢١ ) شراد محدوى ﴿٨٥﴾ صاريداري و٠٠٠) صار عيم لال سين ماروم ١٠٠٨ ١٠٠٨ و ١٠٠٨ من ماد در ١٠٠٠ ضياءالقادرى ( يعقوب حسين بدايوني ) ﴿ ١٥١ ﴾ طارق سلطانيوري (عبدالقيوم خال) ﴿ ٥٣-١١-٩٢-١٥٥ - ١٤٠٠ من القيوم خال) ﴿ عابداجيرى (محداماعل) ﴿٢١٩\_٢٠٣\_١٨١﴾ عاصم \_طلعت محمود عاصم ﴿١٨﴾ عرفان رضوى ﴿٢٢﴾ عليم ناصري ﴿٢١٢﴾ فَاتَز منصور فائز ﴿٢٢١﴾ فيضَّان فيض رسول فيضان ﴿١٥-٥٥\_٩٣-٩٠] ١٦٠. ١٣٠] ١٢٠. ١٨٠ قائم - جاويدقائم ﴿١٢ ـ ١٢١) كاظم \_ قاكر كاظم على كاظم و ١٥ \_ ٨٧ ـ ٨ 10-2400116619-211多 €22-09 JR7.7-JR

FELINGIAN DELLANDING

(حسن ابدال) ففنفر علی جادد چشتی (محجرات) محد حنیف تآوش قادری ( کامو یکے ) فیض رسول فیضاک (محجرانوالا) سیدعبدالعلی شوکت \_ اقبال دیجاند\_ رفیع الدین ذکی قریشی \_ نثار اکبر آبادی \_صادق جیل \_محدلطیف \_ سیدسلمان گیلانی \_ راجاد شیدمحود \_

(ان موله شعرانے نعت شریف کے ساتھ حضرت داتا سمنج بخش علیہ الرحمہ کی منقبت بھی پیش کی)

:0912011182 \$

ریاض حسین چودهری (سیالکوٹ)۔انٹیآز عالم سیاہ پوٹں۔ پینس حشرت امرتسری۔اعجاز فیروز انجاز ۔اقبال دیوآنہ۔حبیباللہ بھٹی (پنڈی بھیاں)

الم المناع المنا

يروفيسر حبدالعزيز - حافظ غلام رسول سَاتَى ( موجرانوالا ) بايومجدر مضان شآبد ( كوجرانوالا )

الرال المان مثارون

غفنغ على خَاوَد چشتى (محجرات) شَابد جعفرى ( وْسَكَة شلع سيالكوت) عزيز كأكل\_ا قبال ديوآند\_

المراع المالية مشاعره

اس میں طُری نعقیددور کے بعدا یک دور'' مناقب خواج فریب نواز حضرت معین الدین چشتی اجمیری رحمته الله علیه'' کا ہوا جس میں حزآتی کا تمبری ٔ حفیظ تا تب طارق سلطا نپوری (حسن ابدال) مجر حفیف تازش قادری ( کا مو کئے ) پیرزادو حمید صابری فیض رسول فیضان ( گوجرا نوالا ) فضنز علی جاود چشتی ( گجرات ) صادق جمیل بشیررحمانی 'یونس حسرت امرتسری خطیش بجوری نمیا تیم اور راجا رشید محمود کا معقبتیہ کلام سامنے آیا۔

العالى ما المال معام وز

جعفر بلوی سید ناصرزیدی (اسلام آباد)شا کرکندان (سرگودها) مزیز کال راجارشید مود

الم وسوال ما بادر مشاعرون

علیم ناصری۔ خاکد علیم محمد اکرم رضاً ( گوجرانوالا ) عزیز کائل۔ سالارمسعودی محمد احش رضا ( گوجرانوالا )

را جارشد محود آن شاء الله العزيز غير طرحي نعتبه كلام كاانتخاب الگ شائع كيا جائ كار

#### ''سِیِّرِ جُجُورِیِّ نعت کونسل'' کے غیرطرحی مشاعروں/ادوار کے شرکاء گرامی

افتتاتي اجلاس (نعتيه شاعره)

حفیظ تائت عبدالقیوم طارق سلطانپوری (حسن ابدال)اصغر تنار قریش به رئیاض حسین چودهری به خزتین کاشیری و دهری به خزتین کاشیری و دهید انحمن آباشی به طالد اقبال باکتر بسید عاصم گیلانی به خاکد شفیق به اعزاز احمد آفر ده حفیظ صدیقی جغفر بلوچ به قبال رائتی به عمران نقوی به عصمت الله زاکد مجمد اسلام شاه به را جاشید محود و

المالم مناعره:

حفیظ تا تُبَ عبدالکیم و فاکرامت بخاری مین احسان (پیثاور) محد بشیر متین فطرَت - عاشق رئیل میثم نمبار - زئیسر مخاعی ( راولپنڈی )لال حسین صاکر ( تله گنگ) اعجاز فیروز انجاز \_ا قبال کینگی

الم خصوصى العتيدمشاعرون

(حصرت شاہ کمال کی ماڈل مجد داقع اچھر ولا ہور کے افتتاح کے موقع پر) حفیظ تا بہت ۔ سید عاصم گیلانی جعفر بلوج ۔ اقبال راتنی ۔ سیدسلمان گیلانی ۔ راجارشید محمود

الله دور المالد شاعره:

حفیظ صدیقی محمر صنیف تآزش قادری ( کامو کئے ) محمد اقبال دیوآند۔ جاوید قاسم۔ انتیاز عالم سیاہ پوش-عرفان صادق میٹم تمکر۔ را جارشیدمحود

المين الماندمشاعره:

عزیز کامل اقبال دیوآند کامران شانین دا کنرانجم فاروتی میمدارشد تهای ما تمیآز عالم ساوپیش شمر مشاعر فافعت و منفیت ( حضرت سید جویردا تا گنج بخش کوس کے موقع پر ) انور فیروز پوری مرکبین تمیال ( فتح پورسیری جوارت ) حفیظ تا تب سلیم کاشر مطارق سلطانپوری

#### منقبت خواجه غریب نواز کےمشاعرے کی مخضر روداد

خواجہ غریب نواز حصرت معین الدین چشتی اجمیری رحمة الشعلیہ نے دربار سیر جور یُردا تا سی بخش رحمہ اللہ تعالیٰ پر چگہشی کی اور دہ شعر کہا جور ہتی دنیا تک عوام وخواص کی زبانوں پر دہے گا:

سیخ بخش فیض عالم مظهر نور خدا ناقصال را پیر کامل کاملال را رہنما اس مرتبه محکمہ اوقاف پنجاب نے عرس غریب نواز زیادہ اہتمام سے منانے کا اہتمام رکیا۔''سٹیر ہجور تعت کوسل' نے بھی رجب الرجب کی مناسبت سے استمبر ۲۰۰۴ کو ہونے والے ماہا نہ طرحی مشاعرے کا ایک دوریاد

مشاعرے کے اس دور میں ترقین کا تمیری حفیظ تا تب طارق سلطانپوری (حسن ابدال) محمد حفیف تازش قادری (کامو تکے) پیرزادہ حمید صابری فیض رسول فیضان (گوجرانوالا) فضغ علی جاود چشتی (گجرات) صادق میں بیش رحمانی پیش حسرت امر تسری خلش بجنوری ضیانیز اور داجارشید محمود کامن تبید کام سامنے آیا۔

آ بندہ سال اس موقع پر علا حدہ خصوصی مشاعرہ منقبت سنعقد کرنے کا ارادہ ہے اور کوشش کی جائے گی کہ''منا قب خواجہ غریب نواز '' بھی کتابی صورت میں سامنے آ جا کیں۔

## عُرْسِ سُتِيدِ بِهُجُورِيَّ پرمشاع رُه نعت دمنقبت کی مختصر روداد

"اسال عرب حضرت وا تا تینی بخش کا افتتاح عملاً" کل پنجاب مشاعر و نعت و منقبت کل سیار جوری منتاح و نعت و منقبت کل صورت بیل بهوا محکداوقاف بنجاب نے گزشته سال کے اواخر بیل "سیر جوری فعت کو نست کونسل" قائم کی جس کی سر برائ ملک کے متاز نعت کورا جارشید محمود ا تا در بار بیل "کُل پنجاب مشاعر و نعت و منقبت "بهواجس کی صدارت علامه آنور فیروز پوری نے کی حضرت شخ سلیم مشاعر و نعت و منقبت "بهواجس کی صدارت علامه آنور فیروز پوری نے کی درگاہ واقع فتح پوری سیکری آگرہ (بھارت) کے سجاوہ نشین رئیس میاں مہمان خصوصی شے محمد صنیف تازش قادری نے تلاوت قرآن مجید کی مشاعرے کے صاحب صدارت خوال محمد ثناء اللہ بٹ نے نعت پر بھی اور سب سے پہلے مشاعرے کے صاحب صدارت علامه آنور فیروز پوری نے حدید براعیاں پر حیس۔

تمام شعرائے حضور فیرِ موجودات ﷺ کی مدحت کے علاوہ وا تا سینج بخش کی مدحت کے علاوہ وا تا سینج بخش کی منقبت بھی پیش کی۔مشاعرے میں حفیظ تا آب طارق سلطانپوری (حسن ابدال) مخفیظ علی جاآو چشتی ( گجرات ) 'رفیع اللہ بن آن کی قریش نگرا کبرآ بادی سلیم کا آثر محمد حنیف نازش تا دری ( کامو نکے ) فیض رسول فیضان ( گوجرانوالا) 'محمد اقبال دیوانہ سید عبد العلی شوکت صادق جمیل محمد لطیف اور سید سلمان گیلانی کے علاوہ را جا رشید محمود جناب رئیش میاں (مہمان خصوصی ) اور علام الور فیروز پوری (صدر ) نے کلام سنایا ''۔

(روز نامهٔ انوائے وفت الاجور۔اامنی ۲۰۰۴۔جرید ادب)

#### ستر بجور" نعت كوسل

آج كا دور نعت كا دور ب\_آج كل اسلامي معاشر بين نعت كوكي اورنعت خواني كا بہت غلغلہ ہے مگر بعض نعتوں میں خیالات کو بگشت چھوڑ ویا جاتا ہے قر آن وسنن کی تعلیمات سحامیّہ كرام كالرس باب ميں رجنما كى زبان و بيان كى زاكتوں اور شعروض كے معيار كو پيش نظر نہيں ركھا جاتا۔نعت خوانی کے حوالے سے معیاری کلام کے بجائے عامیان کلام پر انتصار کیا جاتا ہے اور محافل نعت میں آ داب کی پابندی کے بجائے ریا کاری کوفروغ حاصل ہور ہاہے۔ا یے میں نعت کوئی اور نعت خوانی کے مقار کام کو درست ست دیے شاعروں اور نعت خوانوں کی رہنمائی اور سننے والوں کی تربیت کے اہتمام کے نقط نظر سے سر براو محکد او قاف نے ''سیٹر جو ریافت کوسل'' تفکیل دی کونسل کا افتتاحی اجلاس ۱ دیمبر ۲۰۰۱/ ۲۵ رمضان آلمبارک ۳۲۲ اه (پیر) کودا تا در بار پر نعتید مشاعرے کی صورت میں موا۔ عرب دا تا محنی بخش رصة الله علیہ کے موقع پر میم سی ۲۰۰۲ کو وربار پراد کل بنجاب مشاعر و نعت ومنقبت اوار حضرت شاه کمال کی ماؤل مجد کے افتتاح (بدست لیفشینت جزل خالد متبول گورز پنجاب) کے موقع پرخصوصی نعتیه مشاعرہ کا اہتمام کیا حمیا۔۲۰۰۲ع میں ہونے والے ماہانہ طرحی نعتید مشاعروں کا کلام قار کمین کرام کے زیر نظر ہے۔ ٢٧ رمضان المبارك ٣٢٣ اهد كى رات كوسالا ندنعتيه مشاعره اور دن كو" نعت يمينار "جور باب-تربین نشت اور ماباد محفل نعت کے منصوب ان شاء الله عقریب زیر عمل آئیں گے۔" نعت سیمینار''میں پڑھے گئے مقالے الگ کتابی صورت میں شاکع کیے جا کیں گے۔

سال روال میں ڈاکٹر سید محد سلطان شاہ ( بھی می یو نیورٹی لا ہور )' محد ثناء اللہ بٹ حا تی محمد یعقوب' حا بی محد شفیع شخ ممبراور محد مختار خال (مینیجراو قاف دا تاور ہار ) سیکرٹری کی حیثیت ہے' ستید جو ریّانعت کونسل' میں شامل ہیں۔

نفرت رہائی (جل جلالہ) 'رحمتِ مصطفوی (حیافیا جلی ) اور تفرّف سیّد اہور (رحمة الله علیه) کے باعث یفین ہے کہ نعت گویانِ تحتر م نعت خوانانِ مکرم اور نعت ہے مجت رکھنے والے حضرات اور اداروں کی رہنمائی اور تعاون سے 'مسیدِ جھریے تعت کوسل'' پجھرمفید کام کرگز رہے گ

> خادم نعت را جارشیدهمود

### منا قبِسُتِيدِ بِجُورِيَّ كُوْسِل كاايك كارنامه

مدر فعت "في سير جور رحمه اللد نعالي كى ٥٣ اردوم عقبتين "مناقب سيرجور" كنام ي جمع كيس اور ككداوقاف بنجاب خاك صغوں کی اِس کتاب کو چھاپ کرعری کے موقع پر بلا قیمت تقسیم کیا۔ کتاب مِي علامه ضياء القادري بدايوني الطانف احساني خليق قريثي عافظ محد افضل فقَيرُ حفيظ تأتبُ مجيدتُمُنا 'حافظ مظّهر الدينُ افضال احمر الْوَرُ محمر أعظم چشّقُ طَآرَقَ سلطانپوري سُتَّآر وارثي تاتج عرفاني ابوالطاهر فداحسين فَدا واصف على وأصف شابد الورئ سيدعبدالعلى شوكت عبيل نَظَرُ طَيْبَ قريش اشر في ا ر فع الدين ذكى قريش عفن على جاود چشى محد اكرم رضًا محد عنيف نازش قادري اكرم على اختر على الختر على المرآبادي مش يياوي الميد فاضلى صادق جميل امين على نَفُوى محد لطيف فيض رسول فيضَّان عز ير الطبي سكندر لكهنوى شريف الدين نيرسم وردى قراعجم عزيز الدين خاكى حبيب نقشبندي عافظ محمتقيم سيرسلمان كيلاني واسمعلى مولوي فيروز الدين فيروز اور مديرنعت (راجارشیدمحتور) کامنظوم بدمیعقیدت ب-"حرف عقیدت" واکثر طاہر رضا بخاری ( ڈائر یکٹر ندہبی أمور محكمداوقاف پنجاب) نے اور " تقذيم" مرتب (مدریفت) نے لکھی ہے۔ کتاب کے آخر میں عبدالقیوم خان طارق سلطانپوری کا قطعتماری ج۔

# راجارشیدمحمود کے مجموعہ ہائے نعت (اردی)

1- وَرَفَعْتُ اللَّهِ مِنْ اللَّ مهامنا قب بین ۱۹۸٬۱۹۷۷ ۱۹۹۳ (۲ ۱۳ اصفات)

2- هديث شوق المانتين بين ٣٣٠ ارباب علم ودانش كي آرا بهي شاش بين ١٩٨٢ (١٩٨٠ ما ١٩٨٠) المام ١٩٨٢ (١٩٨٠ المام الم

3- منشور نعت باني سواردواور۱۲۰ و نابال فرديات راردواور و نابالي شراعتد فرديات كاردواور و نابالي شراعتد فرديات كاربط المجموعة الممار ٢٥٠ المناب الم

4- سيوت منظوم نعتى دُنايش قطعات كي صورت بين بلي منظوم برت\_١٠١ قطعات\_(خطاط: تد يوسف كلينه) ١٩٩٢ (١٢٨ صفحات)

94-5 نعتیہ قطعات۔حضورِ اکرم ﷺ کے ایم گرامی'' مجھ'' (ﷺ) کے عدد کی نبست ہے۔ویبالیہ بعنوان'' کا نئات کے ۹۴ پائیدار عناصر'' (فظاط: مجیل احمد قریش تورِ رقم مرحوم)۱۹۹۳(۱اصفحات)

6- شھر کرم ۱۹۲ العین ۱۳۳ فردیات ۱۵۸ متفرق اشعار اور ۹ کا تطعات و نیا کے شعرین اشعار اور ۹ کا تطعات و نیا کے شعرین این موضوع پر پہلا مجموعہ فعت جس کے برشعرین مدید طینیہ کا ذکر ہے۔ ۲۰ نادر تصاویر ۱۹۹۰ (۱۹۲ صفحات )

7- مدبیح سر کار میدالله حضور منطقه کی ظاہری حیات طیبہ کے والے سے ۱۲ المحتمل ا

8- قطعات نعت ١٢٧ نعت موضوعات ١٣٩٧ قطعات ١٩٩٨ (١١٠ صفات) 9- كَتَّى عَلَى الصَّلُوة الدِير + ١٣٣ نعيّى + ١٣٣ فرديات ردّنيا كا پهلا بمورنعت

جس کے ہرشعر میں ورود پاک کاذکر ہے۔ ۱۹۹۸ (۱۵۴ صفات)

10- هخمسات نعت ونیا عانت مین منسات کی دیکت میں پہلا مجموع نعت وہ ا خمے بعض میں نے تج بے بھی کیے گئے ہیں۔ ۱۹۹۹ (۱۱۳ صفحات)

11- تضاهين نعت حكيم الامت علام محدا قبال ك٥١٥ اشعار نعت رضميني راس

حوالے سے اولیت کا حال مجروعہ د ۲۰۰۰ (۱۳۳۳ مفات)

12- فرديات نعت ۵۸۰ فرديات أردوفرديات كاپها مجموعه اس مين منشور نعت '' والے اشعار شائل نبيل -۲۰۰۰ (۸۰ اصفحات)

13-كتاب نعت ۲۰۰۰ اصفات

14- **حد ف نعت** ۵۳ فتیں (حضورِ اکرم ﷺ کے ایم گرای 'احمہ' (ﷺ ) کے عدد کی مناسبت ہے۔۲۰۰۰ (۱۱۲صفحات)

15- المعت الله المعتبل برشعرين "فعت" كاذكر الني توعيت كالبها جموعه المعار الاستفات) من المعتبد المعام المعارف المعارف المعارض المعارف المعارف

آیا۔اولت کے پرچم کے ساتھ۔اددا (مرداصفات)

17-اشعار نعت شاع كادوسراأردو جموعة رويات (٩٢ صفات)

18- اوراق نعت ۱۵ نعت ۱۵ نعت ۱۵ نایک اور مجموعه جس کی پای نعیس مدین طیب میس کمی تئیر مدین طیب میس کمی تئیر میساده اور ۱۹ استفات )

19- مد حت سرور صلى الله عليه وللم رس وأفتول كالمجور ٢٠٠٢ صفحات ٩٦

20- عرفان نعت (" قرآن سيس فانت ولي يكهي" كي ملى صورت ٢٠٠٢ن

٨٨ اصفحات \_ دنيائے نعت ميں اپني نوعيت كى پہلى كاوش \_

20-ديار نعت من المنتس ٢٠٠٢ سفات ١٠٠١

(پنجابی

1- نعتاں دی اَشی بنجابی کا پہلا مجموعانت جس میں صفور استین کے لیاؤ میا اُس کا صیفه استعمال نہیں کیا گیا۔ بنجابی کا پہلا مجموعہ نعت جس پر (۱۹۸۸ میں )صدارتی ابوار ڈیلا یا ۲۳ نعیس۔ ۱۹۸۷ (۱۹۳۷ صفحات)

2- حق دى قانيد نعت ومقبت ١٩٥١ (٨ صفحات)

ب مجموعہ کام' مظومات' (مطبوعہ ۱۹۹۵) میں ۱۹ انعین اور بچوں کے لیے ظلموں کے مجموعے' زاج ولارے' (مطبوعہ ۱۹۸۵ ۱۹۸۷) میں ایک عمداور تین نعیش ہیں۔

## كرامات كنج بخش

#### ایک اورز برتر تیب کتاب

کٹی باراییا ہوا ہوگا کہ آپ کی معالمے میں چاروں طرف سے مایوں ہوکر دا تا در بار پہنچے ہوں گے تو مایوسیوں نے آپ کا پنڈ جھوڑ دیا ہوگا۔

ا کاکوئی کام کی طور نیس مور با ہوگا یہاں آ کرؤ عاکرنے ہوگیا ہوگا۔

ہے آپ نے دربار پر بھٹے کرکوئی خواہش کی ہوگی اور اس خواہش کو پورا ہونے یس پکھ وقت ٹیس لگا ہوگا۔

ا کے کی دوست کی مزیز کے ساتھ ایک کوئی انہونی ہوگئ ہوگ ۔

'' کرامات عنج بخش '' میں ایسے ہی واقعات جمع کیے جارہے ہیں۔ آپ از راہ کرم اپنے ساتھ میا اپنے کسی ملنے والے کے ساتھ پیش آنے والا ایسا ہر ایمان افروز واقعہ ضبط تحریر میں لائیں اور اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کرا پنے وشخطوں اور اپنے پتے (مع فون نمبر) کے ساتھ راتم الحروف کو بھیج دیں تحریر کی نوک پلک درست کر لی جائے گی اور آپ کے نام اور پتے کے ساتھ واقعہ کتاب کی زینت بن جائے گا۔

راجارشيد محمود مدريا على ما بهنامه "نعت" اظهر منزل - چوک محلی نمبر 5/10 فيوشالا مار كالونی - ملکان روژ - لا مور ( فوان: 7463684 )

#### نعتیہ مجموعوں کے علاوہ راجا رشید محمود کی دیگر مطبوعات

(1) منظومات (نعتین مناقب نظمیں) ۱۹۹۵ - ۱۲ اصفحات (2) دان دلارے (پجوں کے لیے ظمیس) ١٩٨٥ /١٩٨١ /١٩٩١ / ٩٩ صفات (3) يا كتان من نعت (تحقيق/ تذكرو) ١٩٩٣ / ١٩٩٠ مفات (4) غيرمسلموں كى نغت گوئى (تحقيق/ تذكره) ١٩٩٣\_ ١٩٩٠ ضفات (5) خوا تين كى نعت گوئى (تحقيق/ تذكره) ١٩٩٥- ٢٣٢ صفات (6) نعت كياب؟ ١٩٩٥- ١١٢ صفحات (7) أودو شاعرى كالسائطويذيا-جلد اول - ١٩٩٧ - ٨٥٨ صفحات (8) أرد و نعتيه شاعرى كا انسائيكو پيژيا - جلد دوم \_ ١٩٩٧ - ١٩٩٠ صفحات (9) در رسول ملك (التما بانعت بيول كيك )١٩٨١مه المنافات (10) نعب خاتم الرسلين ملك (انتخاب) ١٩٨٢ ١٩٨٨ ١٩٩٢ ١٩٢١ صفحات (11) نعب حافظ (حافظ بيلي ميتي كي نعتول كالنخاب) ١٩٨٧ - ٢٧ منات (12) قلزم رحمت (البريمنائي كي نعتول كالتخاب ١٩٨٧ - ١٩٨٨) نعت کا نئات (اصناف بخن کے اعتبارے تختیم انتخاب میسوط مقدے کے ساتھ ) ۲۷۰ افعتیہ منظو ہات۔ ١٩٩٣ يز عائز كـ ١١٨ صفحات (14) زول وى (تحقيق) ١٩٩٨ ١٣٣ صفحات (15) شعيب ابي طالب (موضوع پر پہلا تحقیقی تج میہ) ۱۹۹۹ ـ ۲۱۲ صفحات (16) تشخیرِ عالمین اور رحمت للعالمین منطق -۲۵۲\_۱۹۹۳ منات (17) صنور ملك كي عادات كريم ١٩٩٥ - ٢٥٦ صنى ت (18) مير عمر كار عَلِينَ \_ ١٩٨٧\_١٣٣ استحات (19) صفور الله اور يح \_١٩٩٣ ١١ استحات (20) ورود وسلام \_ول المريش ١٨٥-١٩٩١ من طاب محبت ١٩٩٢ من المنافقات (22) ميلاد مسلم المنافق ١٩٩١ ما ١٩٩١ منافق المنافقة ١٩٩١ منافقة صفحات (23) عظمتِ تاجدار فتم نبوت الصفح - ١٩٩١ - ٢٢ صفحات (24) احاديث اور معاشر د- جار ایدیشن ۔۱۹۲ صفحات (25) ماں باپ کے حقوق ۔ دوایدیشن ۔۱۱۱صفحات (26) حمد و نعت۔ ۱۹۸۸۔ ٢٢٣\_١٩٨٨\_ الرالي المارالي المارالي المارالي المارالي المارية المرارية المر صفحات (29) سفر سعادت مزل محبت \_١٩٩٢ سامات (30) ديار نور ١٩٩٥ ١١٢ صفحات (31) سرزمين محبت \_1999\_١٢ اصفحات (32) اقبال واحمد رضاً ما يارايد يشن ١٢ اصفحات (33) ا قبال قائد اعظم اور پاکتان \_ دوایله یشن - ۱۲۰ صفحات ( 34) قائد اعظم افکار وکردار ۱۹۸۵ - ۱۲۰ صفات (35) تركيك اجرت ١٩٢٠ تين ايديش ١٢٠ مصفات (36) ترجمه نصائص الكبرى (37) رّ بهد فتوح الغيب (38) زجمه تعبير الرؤيا (39) نظريه پاكستان اور نصالي كتب ١٩٤١ ٢٣٨ صفحات (40) منا قب سير ججويرٌ (التخاب وقد وين )۲۰۰۲\_۲یصفحات \_ ( 41) بخن نعت ۲۰۰۲\_۲۰۰۴

برِصغیر پاک و ہند میں نعتیہ شاعری ایک تحقیقی جائز ہ

عربی زبان وادب کے ناموراستاذ ڈاکٹر محمل استحاق قریشی سابق وائس چانسلرگی الدین اسلامی یونیورٹی آزاد کشمیر کی تحقیقی نگارش جس میں برضغیر کے علمی تحقیقی اوردیفی رویوں کو اُجا گر کیا گیا ہے۔

مرکز معارف اولیاء کے زیراہتمام ماہ دسمبر 2002 میں زیورطبع ہے آ راستہ ہوکر منظرِ عام پر آ جائے گی۔

کتاب کا'' تقریب رونمائی'' کے حوالے سے ایک خوبصورت علمی و تحقیقی محفل کا بھی اہتمام کیا جائے گا۔

مركز معارف اوليامحكمه اوقاف پنجاب

